

le carré

scène nationale
centre d'art
contemporain
pays de
château-gontier

rapport d'activités 2025



Sommaire

Le Carré
avec les artistes

3

Le Carré
avec les habitants

17

Le Carré
avec le territoire

39

Le Carré
avec son
équipe.ment

45

Synthèse comptes
de résultats
et bilan

51

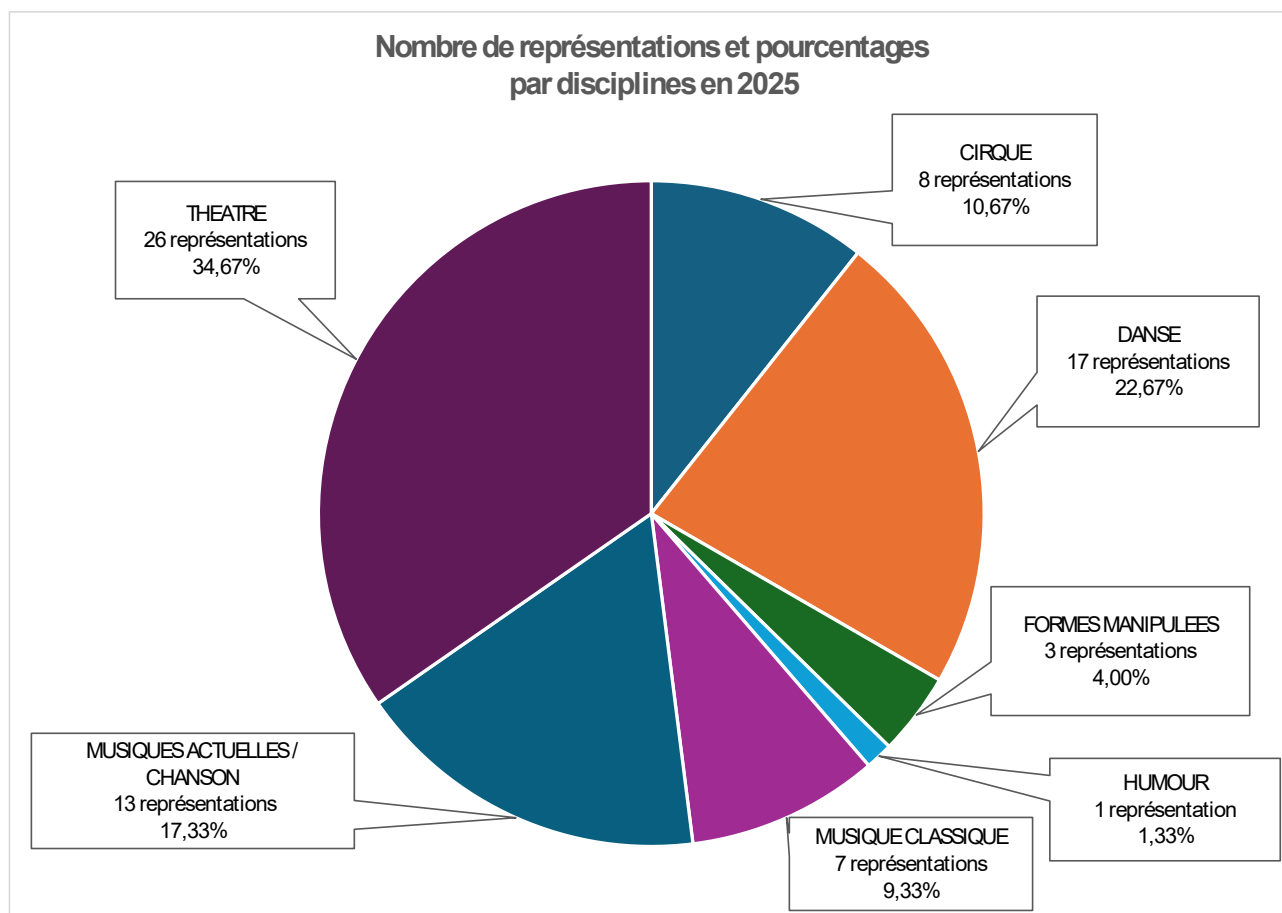
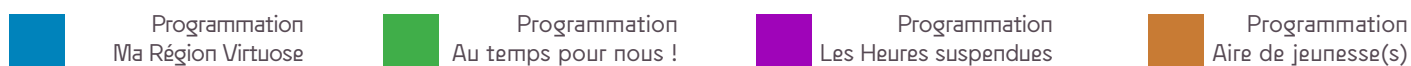


Le Carré avec les artistes

La programmation 2025

	SPECTACLES	ARTISTES / COMPAGNIES	DOMAINE ARTISTIQUE	ORIGINE	REP. TOUT PUBLIC	REP. SCOL.
1	Boléro	Compagnie Gilles Verière	DANSE	Val-de-Marne (94)	1	4
2	Ma région virtuose		MUSIQUE CLASSIQUE	50% pris en compte	3	0
3	Happy Apocalypse	Compagnie f.o.u.i.c.	THÉÂTRE	Nièvre (58)	1	0
4	De loin si près	Compagnie Vilcanota	DANSE	Hérault (34)	1	0
5	Velvet	Compagnie Nathalie Béasse	THÉÂTRE	Maine-et-Loire (49)	1	0
6	Ce que je veux dire	AK Entrepôt	DANSE	Côte d'Armor (22)	1	4
7	Coline Rio Laura Cahen	Caramba Production	MUSIQUES ACTUELLES / CHANSON	Paris (75)	1	0
8	Où ? Une histoire des années 15 à 20	Compagnie Vivre dans le feu	THÉÂTRE	Territoire-de-Belfort (90)	1	0
9	Näss	Fouad Boussouf	DANSE	Seine-Maritime (76)	1	0
10	SaiSoN(s)	Les alentours rêveurs	DANSE	Nièvre (58)	1	0
11	Ce que laisse la mer	La Turbine	THÉÂTRE	Loire-Atlantique (44)	1	0
12	Transhumance artistique	Compagnie Lamento	DANSE	Isère (38)	1	0
13	La pêche du jour	Hop Compagnie	THÉÂTRE	Mayenne (53)	1	0
14	Le problème lapin	Cie Vertikal Detour	THÉÂTRE	Seine-Saint-Denis (93)	1	0
15	Un piano dans le montagne	Sandrine Anglade	THÉÂTRE MUSICAL	Val-de-Marne (94)	1	0
16	Le paradoxe de Georges	Yann Frisch	THÉÂTRE	Paris (75)	8	0
17	Angst	Cie La main de l'homme	CIRQUE	Paris (75)	1	0
18	La balançoire géante	Cie La Volte Cirque	CIRQUE	Loire-Atlantique (44)	1	0
19	Bestiaire	Mathieu Donarier	MUSIQUES ACTUELLES / CHANSON	Mayenne (53)	1	0
20	La fabuleuse histoire de Basarkus	Compagnie Lamento	CIRQUE	Isère (38)	1	5
21	Valérie Lemerrier	TS3 Production	HUMOUR	Paris (75)	1	0
22	Sur le coeur	Cie Théâtre du Baldaquin	THÉÂTRE	Paris (75)	1	0
23	Icare	Cie Coup de Poker	THÉÂTRE	Seine-et-Marne (77)	1	3
24	Baribulles	Ronan Le Gouriérec	MUSIQUE	Ille-et-Vilaine (35)	3	0
25	Et si tu dances	Cie Didascalie	DANSE	Côte d'Armor (22)	2	0
26	Libre(s)	Cie Artzygote	FORMES MANIPULÉES	Mayenne (53)	2	0
27	Antichambre	Stéréoptik	FORMES MANIPULÉES	Loir-et-Cher (41)	1	0

	SPECTACLES	ARTISTES / COMPAGNIES	DOMAINE ARTISTIQUE	ORIGINE	REP. TOUT PUBLIC	REP. SCOL.
28	A table	Collectif Aïe Aïe Aïe / Compagnie Modo Grosso	FORMES MANIPULEES	Ille-et-Vilaine (35)	1	1
29	Tout tient encore debout	Anima Compagnie	THÉÂTRE	Mayenne (53)	1	1
30	Drôles d'oïzo	Compagnie Sing Song	MUSIQUES ACTUELLES / CHANSON	Charente (16)	2	6
31	Les yeux fermés	Compagnie S'Poart	DANSE	Vendée (85)	1	0
32	Blockbuster	Collectif Mensuel	THÉÂTRE	Belgique	1	0
					46	24
Total représentations					70	



La saison en quelques chiffres

Bilan de fréquentation des spectacles Comparatif par année				
	2022	2023	2024	2025
Nombre de spectacles	47	49	40	35
Nombre de représentations	84	105	70	71
Nombre d'entrées	14 187	16 094	14 535	14 037
Dont rep scolaires	5 338	6 503	4 735	4 860
Jauge offerte	20 849	21 141	20 779	17 499
Taux de fréquentation exos inclus	68,05 %	76,13 %	69,95 %	80,22 %
Prix moyen du billet TTC (hors places exos)	9,96 €	11,63 €	13,54 €	14,68 €
Prix moyen du billet TTC (hors exos et rep scolaires)	17,98 €	21,99 €	21,08 €	20,81€
Recettes HT billetterie	106 351 €	140 679 €	145 581 €	142 625 €
Recettes TTC billetterie	109 199 €	144 313 €	149 166 €	146 762 €
Recettes TTC action culturelle	1 425 €	1 977 €	1 793 €	2 365 €
Nbre de rdv action culturelle	36	33	39	48
Fréquentation rdv action culturelle	1 027	1 252	1078	1448

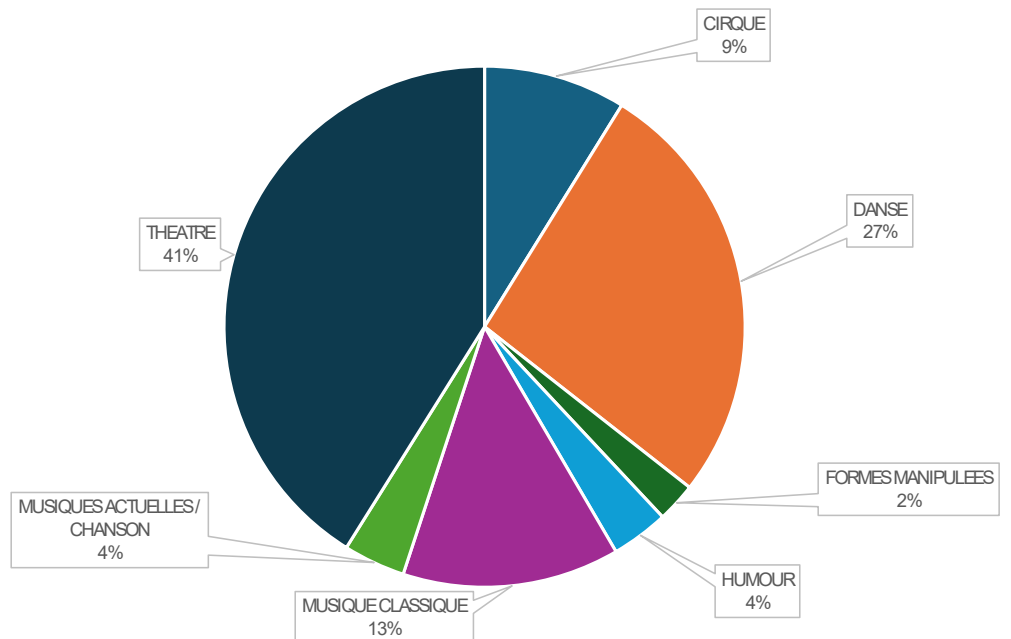
Bilan de fréquentation des expositions sur 2025			
	Olivier Martin et Patrick Bernier	François Dufeil et Anthea Lubat	Clélia Berthier
Individuels	926	1 018	1 301
Groupes et scolaires	606	176	332
TOTAL	1 532	1 194	1 633
TOTAL ENTRÉES	4 359		

Fréquentation par disciplines sur l'année 2025

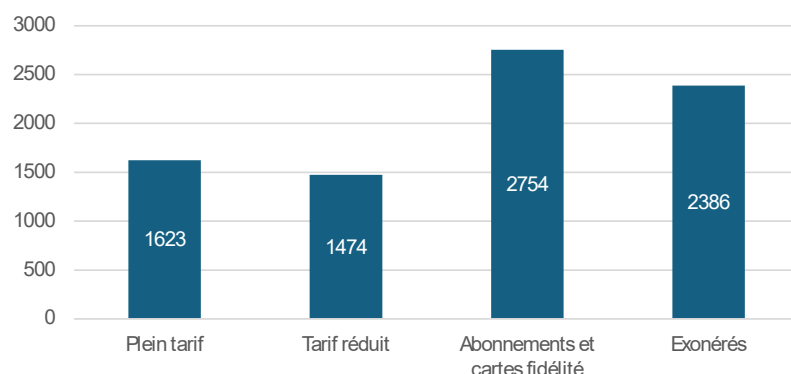
Fréquentation totale 2025

18 396 entrées

dont expositions (4359)



Nombre de billets par type de tarif en 2025

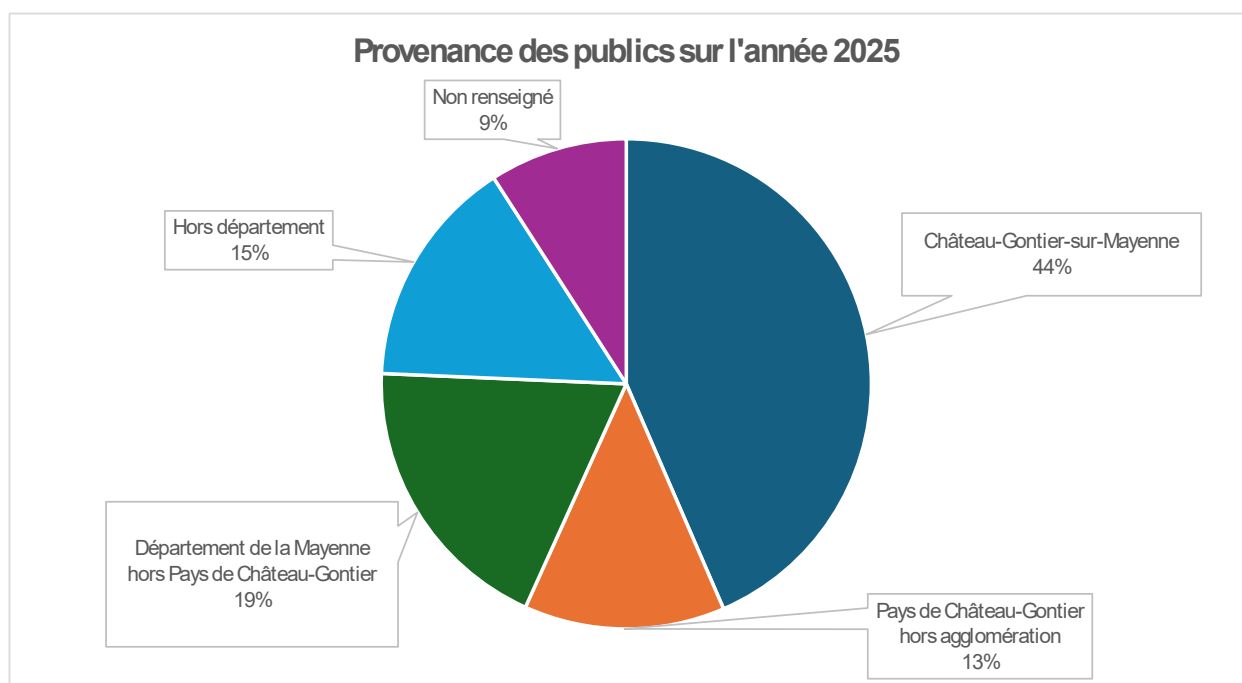


Répartition des places exonérées

Accompagnateurs	146
Gagnants médias	76
Invités	297
Places équipe Le Carré	417
Professionnels	16
Spectacles gratuits (heures suspendues)	903
Invitations mécènes	359
Invitations partenaires	61
Invitations pour les compagnies	91
Invités RP	20

Données calculées sur les représentations tout public hors Ma Région Virtuose

Provenance des publics sur l'année 2025



Les temps forts

Se déplacer, éclairage sur un enjeu local et mondial

Quinze jours de spectacles, expositions, rencontres, ateliers, conférence, orchestrés par Le Carré pour interroger avec les habitants, la géographie de nos relations, en 2025.

Une mobilité à double entrée : l'une subie, l'autre choisie (en comparaison). Celle des mobilités sud-nord, loin de notre département, impliquée par le déséquilibre économique mondial et la vague migratoire qui en découle.

Et la mobilité choisie, qui nécessite d'être mise en question pour des enjeux de décarbonation du secteur, pour se rendre vers les lieux culturels.

Le Carré a donc réuni une programmation éclectique favorisant la participation et l'implication.



A noter un moment fort autour de la création du texte percutant d'Eric Fottorino (écrivain, journaliste, ancien rédacteur en chef du *Monde*, cofondateur de l'hebdomadaire *le 1*) *La pêche du jour*, porté à la scène par la Hop Cie, compagnie lavalloise. Une version sobre et poignante qui a su restituer avec force et dignité la réalité dramatique des faits à travers cette écriture sans concession. Pour une résonnance sur le territoire, une version courte du texte a été mise en lecture par la Compagnie sur les communes de Bierné, Chemazé, et Villiers-Charlemagne, sur 3 dates. > cf p24

La balado de Pauchon : Hervé Pauchon, comédien, journaliste, a été invité à parcourir à pied près de 100 kms sur le territoire, depuis Saint-Denis-d'Anjou, jusque Château-Gontier, en passant par Bierné-les-Villages, Daon, Ménil, Chemazé, Ampoigné, Marigné-Peuton, Peuton, Houssay et St-Sulpice afin d'aller à la rencontre des habitants et les questionner sur leur rapport à la mobilité.

Il a réalisé un podcast en plusieurs épisodes, accessible sur podcasts.apple.com :

« La Balado de Pauchon / Tourner en rond autour du Carré »



au temps #4 pour nous !

temps fort
art, écologie
et citoyenneté



5
spectacles

5
Rendez-vous
d'action culturelle

1 029
spectateurs
dont 125 scolaires

Objectif n° 4 :

Mobiliser un large public sur un rendez-vous citoyen et artistique fort et favoriser les créations à la rencontre des champs artistiques, pédagogiques et scientifiques.

Conférence : Nos déplacements: comment concilier sociabilité, ruralité et sobriété écologique? Conférence-débat avec Matthieu Flonneau, historien chercheur à l'université Paris 1 – Panthéon -Sorbonne, spécialiste des questions de mobilités et Juliette Rousseau, autrice, journaliste et militante de la ruralité.

Les arts visuels au fil de l'eau ! : Le Carré a invité



également les plasticiens Olive Martin et Patrick Bernier à une itinérance fluviale à bord de leur toue cabanée *La Déparleuse*, aménagée en atelier d'artistes-tisserands. Du 21 avril au 04 mai 2025, les artistes ont présenté leur travail de tissage sensible issu des rencontres au fil de l'eau, lors de temps d'ateliers et d'échange avec les habitants.

Journée professionnelle : Comment concilier notre besoin de lien social et l'enjeu de sobriété écologique? Face aux enjeux de transformation des pratiques du secteur culturel, Le Carré a réuni 4 intervenants*, spécialistes des questions de redirection écologique pour partager notre capacité collective à modifier nos pratiques professionnelles. Une journée intense et très riche en contenus variés et inspirants, très appréciée par la 40aine de professionnels du secteur culturel présents.

*Cyril Delfosse, explorateur, formateur et consultant au Bureau des acclimations, conseil en redirection écologique

Laure Beauffigeau, directrice du Service Energie Climat mutualisé du Sud-Mayenne

Bénédicte Mallier, architecte - urbaniste

Amélie Orfila, coordonnatrice de l'Association REEVE



Les partenaires :

La Turbine, Nantes

Atmosphères 53

Cinéma Le Palace

L'Autre Radio

Communauté Emmaüs

Bibliothèque de Chemazé

Commune de Bierné-les-Villages

Lycée Victor Hugo

Lycée Pierre et Marie Curie

Librairie M'Lire Anjou



Photos : Visite insolite pour une lecture de la ville de Bénédicte Mallier pour la journée professionnelle

Deux étapes de la Transhumance artistique à vélo avec la Cie Lamento > 9

Le paradoxe de Georges

Une coopération
territoriale
pour l'accueil
d'un spectacle
hors les murs

3
structures
culturelles

2
départements

1
lieu à la croisée
des chemins

8
représentations

716
spectateurs

L'accueil du spectacle *Le paradoxe de Georges* de Yann Frisch, du 12 au 18 mai 2025, s'inscrit dans une dynamique de coopération territoriale renforcée entre Le Carré, Le Cargo à Segré et la saison culturelle du Pays de Craon. Cette collaboration exemplaire illustre la volonté commune des structures de mutualiser leurs forces afin de soutenir la diffusion des œuvres et de favoriser leur rencontre avec les publics sur un territoire élargi.

L'accueil conjoint de ce spectacle a permis de renforcer les liens entre les équipes de programmation et de proposer un véritable événement sur la commune de Saint-Quentin-les-Ange, à équidistances des trois structures.

LE CARGO
SEGRÉ-EN-ANJOU-BLEU



voisinages
Spectacles vivants en Pays de la Loire



Vue extérieure du camion-théâtre et pendant une représentation

Un rendez-vous très attendu du public construit autour de multiples partenariats. Une nouvelle collaboration s'est engagée avec le Théâtre de Laval pour l'accueil du spectacle *Antichambre* en passage de témoin avec le festival Pupazzi.



Les partenaires :

Théâtre de Laval, Centre national de la Marionnette
Service patrimoine du Pays de Château-Gontier
Médiathèque du Pays de Château-Gontier
Librairie M'Lire Anjou



Photos : Spectacle *Et si tu dances*, Impromptu de Ronan Le Gouriérec, *Kabanalire* de M'Lire Anjou, Atelier Stereoptik

aire de #5 jeunesse(s)

temps fort
famille



5
spectacles

9
rendez-vous
d'action culturelle

2533
spectateurs
dont 1232 scolaires

Objectif n° 3 :

Développer la fréquentation intergénérationnelle des familles et du public jeune et adolescent dans une démarche individuelle en pérennisant un nouveau rendez-vous annuel familial.

L'accompagnement à la création

Les artistes associé·es

Compagnie f.o.u.i.c.

Le Carré a accueilli la compagnie pour une résidence de travail autour du spectacle **Happy Apocalypse** du 27 octobre au 05 novembre 2024 et du 03 au 23 janvier 2025. Ce spectacle a été présenté le 31 janvier 2025 au Théâtre des Ursulines.

Jean Christophe Dollé, auteur et metteur en scène, et Clotilde Morgiève, metteur en scène, ont également participé à la conduite de la présentation de saison 25-26, le jeudi 20 juin 2025.

De nombreux projets ont vu le jour avec la compagnie notamment dans le cadre du Fonds Ruralité, obtenu auprès de la DRAC.

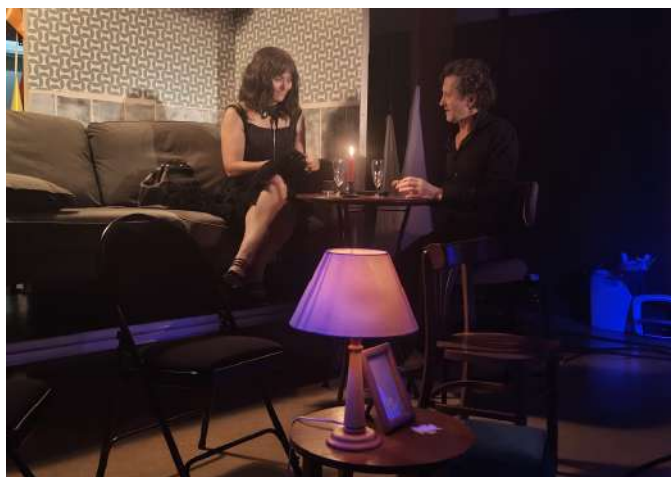
Présentation de la petite forme **Ma Virtuelle** :

- lundi 16 mai 2025 pour le Club des entrepreneurs
- les 21, 22 et 23 mai 2025 au lycée St-Michel de Château-Gontier

Action culturelle : les 20 et 22 mai : Intervention au collège St Michel

Exposition **Déconnexion** et installation **Dis-moi que tu m'aimes** en itinérance sur le territoire au printemps et à l'été 2025 : Houssay, Saint-Sulpice, Centre Hospitalier du Haut Anjou et la Médiathèque à Château-Gontier sur Mayenne

Résidence de récréation de **Noces de laine** du 1^{er} au 7 décembre 2025



Les coproductions

Compagnies régionales

Objectif n° 10 :

Maintenir un niveau minimum de coproductions cumulées de 40K€ par an (avec maintien des subventions à 100%) pour atteindre un objectif cible de 60K€ en 2025, avec une attention portée à la coproduction de compagnies régionales.

Le Carré a coproduit 15 spectacles sur 2025 dont 6 de compagnies régionales :

COPRODUCTIONS 2025			
SPECTACLE	COMPAGNIE	DISCIPLINE	MONTANT HT
Au commencement	Art Zygote	Théâtre	5 000 €
Déclassés	Compagnie f.o.u.i.c.	Théâtre	2 000 €
Dis moi que tu m'aimes	Compagnie f.o.u.i.c.	Théâtre	2 000 €
Electroplume	Pypo production	Musique	5 000 €
Guerre et paix	Vivre dans le feu - Louise Lévêque	Théâtre	5 000 €
La formule du bonheur	La Volte-cirque	Cirque	8 000 €
La langue des crêpes	Goémon Goëland	Théâtre	5 000 €
Le journal des voleurs	Soul City	Danse	6 000 €
Le Rhinocéros	T'Atrium	Théâtre	5 000 €
Maëlstrôm	Presque Siamoises	Cirque	6 000 €
Out	Compagnie f.o.u.i.c.	Théâtre	3 000 €
Pool party	Petite foule production	Danse	8 000 €
Repas de chasse	Compagnie SF	Théâtre	10 000 €
Soutenir	DADR Cie David Drouard	Danse	8 000 €
Suzanne	Aurélia Moineau	Marionnettes	5 000 €
		Total	83 000 €



Spectacle *La Langue des crêpes* de la Cie Goémon Goëland dont Le Carré a accueilli la création.

Les résidences

10
compagnies
en résidence

1
artiste art
contemporain
en résidence

Objectif n° 11 :

Accueillir au minimum 30 jours de résidences dont 30 % de résidences d'artistes de la région Pays de la Loire

Objectif n° 12 :

Assurer une présence artistique en dehors du Carré, par la mise en œuvre d'1 résidence d'artistes par an minimum, sur l'une des communes du Pays de Château-Gontier ou du Haut-Anjou.

François Dufeil

artiste art contemporain
du 20 au 26 janvier 2025
du 24 février au 02 mars 2025
du 24 au 30 mars 2025
du 28 avril au 04 mai 2025
dans le cadre de la résidence de territoire de l'artiste en partenariat avec Métallik Vallée

Sandrine Weiss

du 09 au 11 janvier 2025
création 2026

C^{ie} T'Atrium

du 18 au 23 janvier 2025
spectacle *Le Rhinocéros*
présenté sur la saison 2026-2027

Hop Compagnie

du 14 au 19 février 2025
Spectacle *La pêche du jour*
présenté le 2 avril 2025

C^{ie} Presque Siamoises

du 03 au 07 février 2025
création 2026

C^{ie} Lamento

du 23 au 27 juin 2025
Spectacle *Immobile et rebondi #2*

Claire Diterzi

du 25 au 29 août 2025
Spectacle *Anny Karenine*

C^{ie} Presque Siamoises

du 23 sept. au 03 oct. 2025
création 2026

C^{ie} f.o.u.i.c.

du 03 au 23 janvier 2025
spectacle *Happy Apocalypse*,
du 27 au 31 octobre 2025
spectacle *Déclassé.es*
présenté sur la saison 2026-2027,
du 1^{er} au 7 décembre 2025
spectacle *Noces de laine*

Anima Compagnie

du 09 au 20 novembre 2025
spectacle *Tout tient encore debout* présenté le 21 nov. 2025

Compagnie SF

du 10 au 23 novembre 2025
du 15 au 21 décembre 2025
spectacle *Repas de chasse*
à Chemazé, Daon et Château-Gontier sur Mayenne
Plan ruralité (DRAC)



Résidence de François Dufeil au Lycée des Métiers de l'Agriculture

La résidence artistique de territoire

Sébastien Foutoyet
Compagnie SF

Les partenaires :

Ecole Saint-Henri, Chemazé

Résidence Bon accueil,
Chemazé

L'Atelier du Haut-Anjou,
Daon

La commune de Daon

Foyer L'Illiad Habitat
Jeunes, château-Gontier sur
Mayenne



Dans le cadre d'un appel à projet « Résidences en ruralité » / DRAC Pays de la Loire, Le Carré a mis en place un projet avec la compagnie SF autour de son projet « Repas de chasse ».

Cette présence artistique au long cours (6 à 8 semaines sur la saison) permet d'imaginer avec les artistes, pour le territoire et avec les habitant·es, des semaines de création et de médiation.

Sébastien Foutoyet a rencontré de nombreuses personnes dans les communes de Daon, Chemazé et Château-Gontier, au sein des structures partenaires mais aussi directement dans l'espace public autour de son Bar à histoires.

Comment je vis ici ?

C'est par cette question que le comédien est entré en discussion avec les habitant·es rencontré·es.

Les échanges portaient sur le territoire, la ruralité et leur rapport homme / animal / nature, notamment autour de la chasse.

Avec le soutien de la DRAC Pays de la Loire.



Sébastien Foutoyet à l'école Saint-Henri et à la résidence Bon accueil de Chemazé.



**Le
Carré
avec
les
habitants**

La communication

Afin d'augmenter la visibilité du Carré, nous avons entamé une collaboration avec Sabine Arman, attachée de presse. La fin de l'année 2025 a été consacrée à la rédaction d'un dossier de presse présentant la structure. C'est une première étape avant de proposer deux voyages de presse en 2026.

Plus localement, nous avons travaillé avec Ouest France pour la communication autour du temps fort Aire de jeunesse(s) :

- **Un article sur maville.com**

Résultat : 1865 vues dont 480 clics vers le site web du Carré.

- **Une campagne sur les réseaux sociaux :**

124 253 affichages cumulés Facebook et Instagram, 2 045 clics sur le lien, 40 564 personnes ont vu l'information au moins une fois.

D'autre part, notre présence sur les réseaux sociaux a évolué en 2025 avec la création d'une page Le Carré sur LinkedIn pour une communication plus orientée vers le secteur professionnel.

En parallèle du numérique, nous développons une communication directe auprès des habitants, notamment pour les spectacles présentés sur le territoire :

- Installation de panneaux A2 annonçant le spectacle, aux entrées de la commune, 3 semaines en amont.
- Affichage et tractage boîtes aux lettres.
- Relais d'information via les canaux utilisés par les communes (application Intramuros, newsletters, réseaux sociaux).



les réseaux sociaux



Une page générale Le Carré
Une page spécifique CAC



Un compte Instagram
et X



Une page LinkedIn

Audience

=

Le nombre de personnes qui suivent une page.

Couverture

=

Le nombre de personnes qui ont vu l'une de nos publications au moins une fois. La couverture est différente des impressions, qui peuvent inclure plusieurs vues de nos publications par les mêmes personnes. Cet indicateur est une estimation.

Depuis septembre 2024, Meta a modifié son mode de calcul statistique, privilégiant le nombre de vues.

Vues

=

Le nombre de fois où notre contenu a été lu ou affiché. Le contenu comprend les vidéos, les publications, les stories et les publicités.

2024

Instagram
audience 3 469

X (Twitter)
audience 852

page Facebook
CAC
audience 5 719

page Facebook
Le Carré
audience 4 342

Tous réseaux confondus

couverture / vues
61 260 / 82 348

485
publications

265
stories

100
reels

2025

Instagram
audience 4 025

X (Twitter)
audience 827

page Facebook
CAC
audience 5 671

page Facebook
Le Carré
audience 4 447

vues
229 097

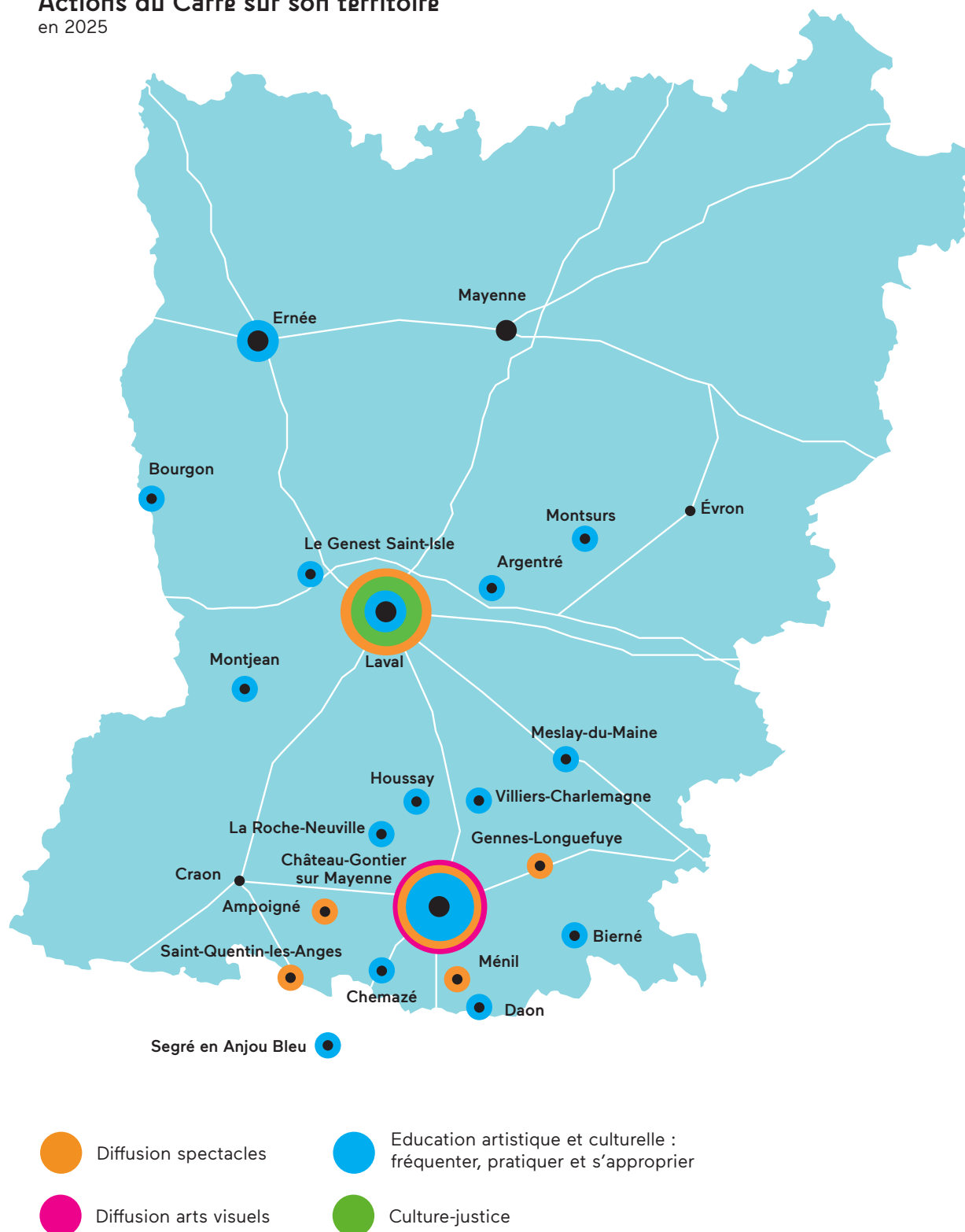
398
publications

200
stories

46
reels

L'éducation artistique et culturelle

Actions du Carré sur son territoire
en 2025



11 082

participants

548

heures
d'atelier de
pratique artistique

Nos ambitions

- L'accompagnement des publics
- La sensibilisation et la transmission par la pratique artistique
- L'accessibilité de la culture à tous

Souvent invisible, mais essentielle, l'action culturelle est un volet important de l'activité du Carré offrant une passerelle entre le projet artistique et le public. L'enjeu est de mettre en présence les œuvres, les artistes et les publics et de tisser des liens entre eux. A tous les âges et dans toutes les disciplines, individuellement ou collectivement, l'action culturelle s'adresse à tous, et pas seulement aux publics scolaires !

Art contemporain

Visites et médiations tout public : **3 245 participant-es**

Visites et médiations groupes et scolaires : **1 115 participant-es**

Actions EAC en direction du tout public : **685 participant-es**

Autres expositions

« Déconnexion » de Stéphanie Lacombe en lien avec la compagnie f.o.u.i.c présentée en intérieur et en extérieur sur le territoire du 28 avril au 26 septembre 2025 : Houssay, écluse de la Roche Neuville, Centre hospitalier du Haut-Anjou, médiathèque du Pays de Château-Gontier

« J'allais enfin pouvoir vivre à visage découvert » de Boris Garanger du 25 mars au 4 avril dans le hall du théâtre des Ursulines : **+ de 600 visiteurs**

« Stereoptik » en lien avec l'accueil du spectacle Antichambre de la compagnie Stereoptik du 8 au 24 octobre 2025 au théâtre des Ursulines : **+ de 800 visiteurs**

« Murs noirs » en partenariat avec l'artothèque d'Angers du 1er au 12 décembre 2025 dans le hall du théâtre des Ursulines : **+ de 300 visiteurs**

Arts vivants

Visites du théâtre pour les groupes et scolaires : **465 participant-es**

Actions EAC tout public : **1 491 participant-es**

Actions EAC groupes et scolaires : **2 912 participant-es**

Actions EAC en direction des publics à besoins spécifiques : **85 participant-es**

Public assistant à des restitutions de projets : **1 084 participant-es**

2 missions spécifiques confiées au Carré :

Coordination des jumelages EAC

La DRAC Pays de la Loire a confié la mission de coordination des jumelages EAC au Carré, Scène nationale – Centre d'art contemporain depuis septembre 2021. L'attribution d'une subvention fléchée permet au Carré de coordonner des projets de jumelages d'éducation artistique et culturelle dans des établissements scolaires du département de la Mayenne et au nord Maine-et-Loire, en lien avec les structures culturelles territoriales.

Le Carré est également opérateur quant à la mise en œuvre de projets sur le Pays de Château-Gontier.

Coordination culturelle à la Maison d'arrêt de Laval

Depuis février 2022, à la suite de l'attribution d'un marché public, reconduit en 2025 pour 4 ans, la coordination culturelle en milieu pénitentiaire à la Maison d'arrêt de Laval est assurée par Le Carré pour les Services pénitentiaires d'insertion et de probation (SPIP 53) du ressort de la Direction Interrégionale des Services Pénitentiaires (DISP) de Rennes. Rozenn Coconnier, chargée d'action culturelle justice est en poste à temps partiel (80%) à la Maison d'arrêt de Laval. Ensemble, nous élaborons une programmation artistique, riche et variée, nourrie par la précieuse collaboration de nombreux partenaires culturels et artistiques.

7 parcours proposés : saison littéraire, parcours cinéma, art contemporain & musique, arts vivants, arts plastiques, patrimoine et parentalité / structure scientifique.

26 actions culturelles | 66 séances | 126 heures d'intervention | 695 participations | 134 personnes placées sous main de justice touchées

Bibliothèque :

4 285 livres (dont 362 prêtés par la BDM 53) | 73% des PPSMJ inscrits à la bibliothèque | 3 672 emprunts (consultations sur place non-comptabilisées)

FOCUS sur 9 projets réalisés en 2025

La force de l'Education Artistique et Culturelle est de tisser des liens souvent invisibles, indescritibles. Ce sont des histoires de rencontres, des aventures éphémères ou au long cours, des intentions et des émotions partagées.

Sans public, sans partenaire, sans artiste, sans confiance, sans moyens, sans engagement... ces quelques projets mis en avant n'existeraient pas !

Fête de la musique à la Maison d'arrêt

Le Carré a porté un projet « musique et art contemporain » à la Maison d'arrêt de Laval pour la fête de la musique en juin 2025, rendez-vous annuel incontournable, pour lequel Le Carré et le 6PAR4, scène de musiques actuelles de Laval s'alternent chaque année pour imaginer un projet d'atelier et de concert.

Du 10 au 12 juin 2025, nous avons donc proposé 4 ateliers de peinture accompagnés par l'artiste plasticienne Elsa Tomkowiak pour les personnes placées sous main de justice afin d'imaginer une création collective installée sur le terrain de sport pour la fête de la musique qui s'est tenue le jeudi 12 juin de 14h à 16h. Cette installation éphémère a donné lieu à un vernissage et à l'accueil du concert OURK de la compagnie Blah Blah Blah avec un set rock tropicaliste !





Un piano dans la montagne / Carmen par la compagnie Sandrine Anglade

Ce spectacle rassemblant théâtre et opéra est une transposition de Carmen de Bizet pour 4 pianos avec 4 pianistes chanteurs, 2 comédiens chanteurs et 4 chanteurs lyriques acteurs. Un nouveau texte a été réécrit à partir du livret d'origine par l'auteur et dramaturge Clément Camar-Mercier.

L'accueil de ce spectacle dans la programmation du Carré a été l'opportunité de mettre en œuvre un projet d'éducation artistique et culturelle tout-à-fait singulier en direction des élèves des chœurs (enfants et Formation musicale) du Conservatoire à rayonnement intercommunal du Pays de Château-Gontier. 13 enfants et Sylvain Rousseau, leur enseignant, ont pris part à l'aventure et ont partagé la scène avec les artistes sur plusieurs scènes du spectacle. Des répétitions et un accompagnement à la mise en scène, au jeu d'acteur et au travail vocal ont été pris en charge par Zoé Fouray, Cheffe de chœur de la compagnie. Ce projet a été une formidable opportunité pour ces élèves de découvrir la vie de troupe, les coulisses d'une création professionnelle et celles du théâtre des Ursulines.

Jumelage avec les classes maternelles de l'école Jean de la Fontaine de Château- Gontier sur Mayenne : « Pour se relier »

De janvier à mai 2025, Brigitte Guillet, artiste plasticienne est intervenue auprès des 2 classes de moyennes et grandes sections (MS-GS). Le projet s'est décliné en 2 temps : le DEDANS et le DEHORS.

Le premier cycle en intérieur a permis la confection de petits matériaux textiles pour la réalisation d'un panneau de 50x70cm et notamment l'apprentissage du tissage sur de petits métiers à tisser. Outre la dimension créative, ils ont travaillé la motricité fine. Puis, pour le cycle du DEHORS, ils ont travaillé l'utilisation de différents fils et textiles pour concevoir un chemin tissé et ont découvert différentes « chorégraphies » avec des rubans autour d'un mât de cocagne installé sur la cour de l'école. Autour du vocabulaire courant des termes « tresser », « croiser », « tisser » et « s'entrelacer », les enfants ont créé du lien entre eux au sein de petits groupes, duos et trios en collaborant à la réalisation artistique.





La pêche du jour

L'Autre Radio et la HOP compagnie ont proposé au Carré d'accompagner la création d'une lecture-spectacle intitulée « La pêche du jour » à partir d'un texte écrit par le journaliste Eric Fottorino. *La pêche du jour* est un texte sombre et bouleversant, pour réfléchir, pour s'indigner, pour agir ! Cette création a pris place dans le cadre de la programmation de notre temps fort **Au temps pour nous ! #4** sur les questions liées aux mobilités choisies et/ou subies.

Eric Fottorino a répondu présent à notre invitation le mercredi 2 avril 2025. Le matin, il a rencontré une centaine d'élèves du lycée Victor Hugo et du lycée Pierre et Marie Curie, puis le soir à l'issue de la représentation, il a participé à la Table ronde « Migrations : entre lois et humains » en partenariat avec L'Autre Radio et entouré de différent·es invité·es qui œuvrent au quotidien à l'accompagnement de parcours migratoires ou qui vivent eux-mêmes ces situations :

- Nathalie Bruneau, directrice CADA-HUDA, France Terre d'Asile de la Mayenne
- Jacques Beauvallet, Président d'Emmaüs de la Mayenne et du Castelbriantais
- Myriam Machin, Lycéens Réfugiés 53
- Elsa Davis, psychologue, association I.Care
- Mahmoud Yaya, réfugié soudanais de l'association Mia Mia
- Zeragabr Tesfaslasie Zeree, interprète et traducteur, spécialisé dans les langues parlées en Érythrée et en Éthiopie. Réfugié politique érythréen, vivant en Mayenne depuis 2016.

En partenariat avec **Atmosphères 53 et le cinéma Le Palace**, le jeudi 3 avril, nous avons proposé le film *L'histoire de Souleymane* suivi d'un échange avec l'association Lycéens Réfugiés 53. Enfin, l'exposition *J'allais enfin pouvoir vivre à visage découvert* de l'artiste plasticien **Boris Garanger** a pris place dans le hall du théâtre des Ursulines.

Molière en pièces

par la compagnie mayennaise Théâtre d'air, dans une mise en scène de Virginie Fouchault est une proposition théâtrale et musicale autour de huit scènes emblématiques extraites des pièces : Dom Juan, Tartuffe, Les Femmes savantes et le Misanthrope.

En étroite collaboration avec la coordinatrice territoriale spectacle vivant de la DRAEAC, Le Carré a assuré la coordination administrative et financière de cette tournée en établissements scolaires.

Le spectacle a joué 10 représentations dans les lycées lavallois suivants : Ambroise Paré, L'Immaculée Conception, Haut-Follis et Douanier Rousseau.



IFAS - Institut de formation des aides soignant-es

En partenariat avec les formatrices de l'IFAS, nous organisons chaque année un atelier de découverte artistique de 3 heures organisé dans les locaux du Carré et accompagné par la comédienne Sandrine Weiss. A cet atelier s'ajoute un temps de visite du théâtre et un échange sur le lien culture – hôpital. Les objectifs partagés pour cette initiation sont : la découverte d'un lieu culturel de proximité, un travail de découverte des fondamentaux du théâtre par des exercices dirigés et des improvisations qui sont une ressource pour leur future carrière d'aide-soignant.e (posture, gestion des émotions, écoute, confiance, regard, prise de parole). Ce temps de début d'année permet aussi de fédérer le groupe tout en portant une attention à la singularité de chacun.e au service du collectif.

La promotion 2025 était composée de 28 étudiant-es, scindé-es en 2 groupes pour des conditions optimales de pratique.





Des spectacles en milieu scolaire !

L'art est partout. Proposer des spectacles hors des murs habituels du théâtre est accueilli très positivement par les partenaires. Il permet de rencontrer différemment les œuvres et les artistes, crée la surprise et une plus grande proximité. Cela permet également de limiter le déplacement souvent coûteux et chronophage pour les établissements. En outre, cela permet d'optimiser voire mutualiser les coûts et proposer des mini-tournées pour les compagnies.

Les 2 formes brèves *Acteur 2.0* et *Ma virtuelle* de la compagnie f.o.u.i.c associée au Carré ont joué dans les locaux de l'Ensemble scolaire St-Michel / Robert Schuman pour les 101 élèves de 1ère à l'occasion de 3 représentations du 21 au 23 mai 2025. Elles ont systématiquement été suivies d'une rencontre avec les artistes permettant d'évoquer le processus de création et les thématiques abordées, en particulier l'intelligence artificielle.



Comité de programmation

Chaque saison, un groupe d'habitantes volontaires est constitué pour partir à la découverte d'une sélection de 6 à 8 spectacles, dans 6 lieux culturels de la Région des Pays de la Loire (ou à côté !).

Objectif : choisir un spectacle vu et le programmer au Carré sur la saison suivante !

Accompagnés par le directeur et la responsable des publics et de l'action culturelle, les spectateur.ices saisissent l'opportunité de découvrir les coulisses de nos métiers, d'aiguiser leur regard critique, confronter leurs points de vue et de se rencontrer entre habitant.es.

2024-2025 : 8 spectacles vus | 6 participants | spectacle programmé en 25-26 : Subjectif Lune de la compagnie Les Maladroits

2025-2026 : 6 spectacles vus | 8 participants | spectacle programmé en 26-27 : De bonnes raisons de la compagnie La Volte-Cirque

Une 3^{ème} promotion se constituera à la rentrée 2026-2027.

Les lieux culturels partenaires qui nous ont accueillis en 2024-2025 et 2025-2026 : Le Cargo, centre culturel de Segré, Le Théâtre de Laval, la saison culturelle du Pays de Craon, L'Entracte de Sablé sur Sarthe, Le Quai à Angers, le THV à St Barthélémy d'Anjou, Le triangle à Rennes, le TU à Nantes, Les Quinconces - L'Espal au Mans, le Centre culturel de Vitré.



Bénévolat

Depuis septembre 2025, Le Carré propose aux habitant.es de rejoindre l'équipe du Carré dans le cadre de missions bénévoles telles que l'accueil des publics, le service au bar, la participation à certains événements ou encore des missions de diffusion de l'information. Cette première année a permis de fédérer un groupe de 9 adultes qui ont particulièrement apprécié de découvrir l'envers du décor et de partager des moments privilégiés avec les équipes accueillies. Ils sont aussi de très bons ambassadeur.ices de nos activités !

Les jumelages d'éducation artistique et culturelle

Une mission confiée par la DRAC Pays de la Loire depuis septembre 2021.

Un jumelage s' imagine entre un établissement scolaire (école, collège ou lycée) et une ou plusieurs structure(s) culturelle(s). Ensemble nous concevons un projet d'approfondissement mêlant sorties culturelles et pratique artistique. Le Carré coordonne les projets en lien avec les saisons et structures culturelles du territoire départemental.

En lien direct avec ce dispositif, et avec la précieuse collaboration de la coordinatrice territoriale spectacle vivant de la DRAEAC, nous mettons en place une formation à destination des enseignants du 1^{er} et 2nd degré des établissements publics et privés du département de la Mayenne. L'enjeu est d'acquérir des outils pour développer un projet d'éducation artistique et culturelle cohérent et pertinent sur son territoire. Cette formation est également accompagnée par un·e artiste invité·e.

En 2025, la formation s'est tenue le vendredi 31 janvier 2025 en lien avec le spectacle *Happy Apocalypse* de la compagnie f.o.u.i.c et les 18 stagiaires ont bénéficié de l'intervention artistique de Valérie Berthelot, danseuse, comédienne et de la compagnie Art Zygote.



Semaine immersive avec Harry Holtzman du Collectif Label Brut et les élèves de 5^{ème} Arts de la scène du Collège Saint-Michel

Saison 2024-2025

4 territoires

Laval Agglomération, Pays de Château-Gontier,
Pays des Coëvrons, Pays de l'Ernée

2 lycées | 3 collèges | 5 écoles

14 classes

332 élèves

236 heures
d'interventions artistiques

Saison 2025-2026

4 territoires

Laval Agglomération, Pays de Château-Gontier,
Pays de Meslay-Grez et Anjou bleu Communauté

4 lycées | 3 collèges | 4 écoles

16 classes

353 élèves

321 heures
d'interventions artistiques

Le Carré et ses partenaires : un engagement au service du public

> avec les artistes

19 ateliers tout public | 286 participant.es | 50,5 heures d'interventions artistiques
5 bords plateau | 238 participant.es

Certaines compagnies accueillies dans la programmation sont sollicitées pour concevoir des ateliers ponctuels de pratique artistique, pour le plaisir de la découverte ou pour se perfectionner. Ces ateliers sont toujours une belle opportunité d'échanger et d'expérimenter, et surtout de vivre des instants privilégiés tout en s'appropriant nos lieux.

Des bords plateau sont également proposés ainsi que des rencontres informelles dans le hall du théâtre.

> avec les partenaires locaux

Parce que l'art est une formidable opportunité d'échange, de questionnement et d'analyse, nous co-construisons des parcours pour nos spectateurs avec différents partenaires afin de tisser des liens entre la programmation et les thématiques abordées.

Ces rendez-vous sont souvent très inspirants !

- **Hors d'oeuvre**

Apéro psychanalytique avec l'association de la cause freudienne
Val de Loire-Bretagne
4 préambules | 115 participants

- **Préambule et débat** avec L'Autre Radio

Rencontre avec le collectif de santé mentale 53 en préambule et à l'issue du spectacle
Tout tient encore debout de l'Anima Compagnie
Rencontres et débats autour de *La pêche du jour* de la HOP compagnie.
4 rencontres | 334 participants
2 rencontres scolaires | 113 participants

- **Apéro BD, Kabanalire et librairies éphémères** avec la librairie M'Lire Anjou

2 rencontres | 120 participants

- **Projections et rencontres** avec Atmosphères 53

et le Cinéma Le Palace
3 projections | 197 participants

- **Les jeudis du centre d'art contemporain**

avec Eva Prouteau
3 conférences | 97 participants

- **Atelier patrimoine**

avec le Pays de Château-Gontier
4 ateliers | 58 participants

- **Visites commentées** des expositions

Petits déjeuners au 4bis avec Eva Prouteau
Visites un verre à la main avec Pascal Plessis -
Clip Clap
6 visites | 81 participants



Apéro BD avec la librairie M'Lire Anjou

Les publics scolaires

Tous les parcours proposés aux scolaires reposent sur les 3 piliers du Parcours d'Education Artistique et Culturelle (PEAC) de l'élève :

FREQUENTER | PRATIQUER | S'APPROPRIER.

> Le plaisir de la découverte : une entrée en matière...

- Visites du théâtre : **472 visiteurs**
144 écoliers | 106 collégiens | 106 lycéens | 51 accompagnateurs | 65 personnes hors scolaires
- Préambules avec les artistes et bords de scène : **623 spectateurs**
87 écoliers | 168 collégiens | 300 lycéens | 68 accompagnateurs

Journées carrément cool

15 classes | 316 écoliers | 59 accompagnateur·ices

En partenariat avec le service Patrimoine du Pays de Château-Gontier et/ou avec les compagnies accueillies, nous proposons un parcours complet d'une journée au théâtre à l'intention des écoles maternelles et primaires, mais aussi possible pour les jeunes collégiens. Ces journées comprennent la visite du théâtre et/ou de l'exposition en cours, un spectacle, un bord plateau et un atelier du patrimoine ou de pratique artistique.

Spectacles et ateliers du patrimoine en prolongement :

- **Boléro** - C^{ie} DK59 / atelier « Dansons l'architecture »
- **La fabuleuse histoire de Basarkus** - C^{ie} Lamento et Académie Fratellini / atelier « Théâtre des émotions »
- **Icare** - C^{ie} coup de poker / atelier « Cap ou pas cap ? »
- **Drôles d'oizo** - C^{ie} Sing Song / atelier « Drôles de bêtes »



Atelier avec la comédienne Sandrine Weiss



Atelier avec la Compagnie f.o.u.i.c



Atelier avec le plasticien Laurent Vignais

> Pratiquer pour aller plus loin...

Les ateliers artistiques en collège et lycée

Dispositif DRAC-Rectorat avec prise en charge par le Rectorat d'une IMP - Indemnité de mission particulière pour l'enseignant.e.

Le financement des heures d'interventions artistiques s'effectue via le Pass culture national, les fonds propres des établissements scolaires et Le Carré.

3 collèges | 1 lycée | 134 élèves volontaires | 151 heures d'interventions artistiques

Co-animés par un ou des enseignant.s et un artiste, ils permettent aux élèves de partager une véritable aventure artistique qui conjugue pratique artistique et pratique de spectateur. Ces ateliers sont ouverts aux volontaires hors temps scolaires, dans l'enceinte de l'établissement. Le Carré accompagne les équipes dans l'élaboration de leur projet, la recherche d'artiste, la gestion administrative et la mise à disposition d'espaces, de matériel et de personnel technique.

Les artistes invité-es : Salomé Beaulieu, comédienne | Emma-Jo Bauvallet, metteuse en scène | Karim Fatihi, comédien | Manu Grimo, conteur

Le printemps théâtral

En partenariat avec AMLET - Association Mayennaise pour une Liaison Ecole Théâtre
4 écoles | 5 classes | 93 écoliers | 1 spectacle | 1 visite du théâtre | 1 bord de scène

Le Printemps théâtral permet une rencontre annuelle des élèves bénéficiant d'interventions théâtrales dans leurs établissements scolaires avec leurs enseignants et des comédien·nes invité-es. C'est un temps fort de rencontres inter-établissements construit en fonction des propositions artistiques du Carré. Le mardi 10 juin 2025, le printemps théâtre primaires s'est tenu autour d'un spectacle de la compagnie Lamento et l'Académie Fratellini : *La fabuleuse histoire de Basarkus*.

Aux arts, collégiens

Un dispositif départemental dont le cadre est le suivant : 3 sorties | 1 dominante artistique | 5 h minimum de pratique artistique | visite du théâtre | bord de scène | outils d'accompagnement pédagogique | stages artistiques d'approfondissement

Aux arts, collégiens est un dispositif de découverte du spectacle vivant et de l'art contemporain à destination des collégiens porté par de nombreux partenaires : le Conseil départemental de la Mayenne, Mayenne Culture, les services culturels des communautés de communes, les saisons culturelles partenaires, l'État à travers la Direction Régionale des Affaires Culturelles des Pays de la Loire (DRAC), le Rectorat de l'académie de Nantes et la Direction des services départementaux de l'éducation nationale, ainsi que la Direction diocésaine de l'enseignement catholique.

Sur le territoire du Pays de Château-Gontier, et par délégation de la Communauté de Communes, Le Carré est en charge de sa mise en œuvre.

Saison 2024-2025

3 collèges | 2 lycées | 18 classes | 373 élèves | 89 heures d'interventions artistiques

Les artistes invités : Yann de Monterno, comédien / Jean-Christophe Dollé, comédien et metteur en scène / Valentin Féat, danseur / Harry Holtzman, metteur en scène / Gianni Joseph, chorégraphe / Olive Martin et Patrick Bernier, artistes plasticiens / Lucie Raimbault, comédienne / Angéla Urien, danseuse / Laurent Vignais, artiste plasticien / Sandrine Weiss, comédienne

Saison 2025-2026

3 collèges | 2 lycées | 20 classes | 305 élèves | 98 heures d'interventions artistiques

Les artistes invités : Gianni Joseph, danseur et chorégraphe / Gregory Markovic, artiste plasticien / Angéla Urien, danseuse et chorégraphe / Laurent Vignais, artiste plasticien / Sandrine Weiss, comédienne / Salomé Beaulieu, comédienne / Valérie Berthelot, comédienne et metteuse en scène / Laurent Cebe, danseur et chorégraphe / Jonathan Poulet, musicien / Marielle Biehl, comédienne et metteuse en scène



Exposition *En tissant en navigant*

Atelier cordage avec Olive Martin et Patrick Bernier et des élèves du Collège Saint-Michel (Château-Gontier) et du Collège Béatrix de Gâvre (Montsûrs)

Pass culture national

Le Carré est partenaire de ce dispositif qui vise à financer les sorties individuelles des jeunes âgés de 17 à 21 ans et les sorties collectives pour les élèves de la 6ème à la terminale.

Billetterie spectacles et ateliers

Sorties individuelles

En 2025 : 170 € | 19 offres confirmées

Sorties collectives

En 2025 : 16 905 € | 100 offres confirmées

6 collèges | 8 lycées | 2 452 élèves

Projets EAC

En 2025 : 8 483 € | 11 offres

7 lycées | 915 élèves

Il est à noter que de nombreuses compagnies avec lesquelles nous concevons les parcours EAC sont affiliées au Pass culture national. De fait, les compagnies établissent elles-mêmes des offres collectives ciblées en direction des collèges et lycées.



Les établissements touchés en 2025

Ecoles primaires et maternelles

Pays de Château-Gontier

Ecole Chant d'oiseau – Azé
Ecole Du bout du monde – Château-Gontier
Ecole Elisée et Berthe Mautaint - Fromentières
Ecole Henri Dès – St Denis d'Anjou
Ecole Jacques Prévert – Château-Gontier
Ecole Jean de la Fontaine / Yves Duteil – Château-Gontier
Ecole Jean Guéhenno – Château-Gontier
Ecole La Roche Fleurie - La Roche Neuville
Ecole Le petit prince – Ménil
Ecole Le trait d'union – Gennes / Longuefuye
Ecole Les Corylis / Coudray
Ecoles Les mots en herbe – Houssay
Ecole Manuella Montebun – St Denis d'Anjou
Ecole Marcel Aymé – Bierné-les-villages
Ecole St Henry – Chemazé
Ecole St Julien – Prée d'Anjou
Ecole St Louis Ste Marie - Château-Gontier
Ecole Ste Marie – Gennes sur Glaize
Ecole Ste Ursule - Château-Gontier
RPI - Argenton Notre-Dame / Daon
RPI Marigné-Peuton - Simplé

Hors Pays de Château-Gontier

Ecole André Guinebert – Miré
Ecole Bizu – Beaumont pied de bœuf
Ecole Henri Lebasque – Les Hauts d'Anjou
Ecole Le Magnolia – Les Hauts d'Anjou
Ecole Les 3 rivières – Entrammes
Ecole Ste Marie – Erdre en Anjou
Ecole Victor Hugo – Nuillé sur Vicoin
Ecole Ste-Marie - Villier-Charlemagne
École de Cossé le Vivien
École Alfred Levrot - Grez en Bouère
École Livré la Touche
École Ruillé Froid Fonds
Ecole Ste-Marie - Ahuillé
Ecole St-Joseph - Bourgon
Ecole Albert Jacquard - Le Genest-Saint-Isle
Ecole Le chemin de Cocaïne - Montjean

Collèges

Pays de Château-Gontier

Collège Jean Rostand
Collège Paul-Emile Victor
Collège St Michel

Hors Pays de Château-Gontier

Collège des 7 Fontaines - Ernée
Collège René Cassin - Ernée
Collège de L'Oriette – Cossé-le-Vivien
Collège Georges Gironde - Segré
Collège Maurice Genevoix - Meslay du Maine
Collège Béatrix de Gâvre - Montsûrs

Lycées

Pays de Château-Gontier

Lycée Pierre et Marie Curie
Lycée des Métiers de l'agriculture
Lycée Robert Schuman
Lycée St Michel
Lycée Victor Hugo

Hors Pays de Château-Gontier

Lycée agricole Val de Sarthe – Sablé sur Sarthe
Lycée Ambroise Paré – Laval
Lycée Douanier Rousseau - Laval
Lycée Haute-Follis – Laval
Lycée Immaculée Conception - Laval
Lycée Hôtelier Ste Thérèse – La Guerche de Bretagne
Lycée Lavoisier – Mayenne
Lycée Bourg Chevreau de Segré
Lycée centre de soins Pierre Daguet de Sablé sur Sarthe

Autres structures

Pays de Château-Gontier

Accueil de loisirs de La Roche Neuville
Adapei 53 – IME SATED
Association Les restos du Cœur
Centre départemental des solidarités– antenne de Château-Gontier
PMI
Centre hospitalier du Haut-Anjou : CATTP, Hôpital de jour, Unité d'hospitalisation en psychiatrie, CMP, CPA St Joseph, Les Marronniers
Centre Intercommunal d'action sociale (CIAS du Pays de Château-Gontier) / ateliers vie quotidienne
Club des Entrepreneurs
Conservatoire
FJT Iliade Habitat Jeunes
ALSH Mikados, Espace mômes et L'Îlot z'enfants
ALSH La Roche-Neuville
Maison de la petite enfance : crèche, halte-garderie et RPE
MAM Le monde des p'tits bouts
Médiathèque
SAESAT Le Genêteil

Hors Pays de Château-Gontier

ADAPEI 49 – IME Clairval
Association Jardin Fleuri – Grez-en-Bouère
Centre hospitalier de Laval – antenne de Château-Gontier : CMP enfants et adolescents
Centre départemental des solidarités – antenne de Meslay/Grez
CEZAM Pays de la Loire – Antenne de Laval
Communauté Emmaüs
DRAEAC
Ecole de musique et de théâtre - Meslay-du-Maine
Voir Ensemble 53 - Laval
Mairie de Parcé-sur-Sarthe
MAM Les petites plumes - St-Sauveur de Flée
Multi-accueil Blé en herbe - Les Hauts d'Anjou

Pôle Arts visuels Pays de la Loire
Ecole architecture Nantes
IPOLAIS handicap adulte Châteauneuf S/Sarthe
UFCV
GEIST de la Mayenne
MAT centre d'art du Pays d'Ancenis
FRAC des Pays de la Loire
DDEC ECLATS 53
Foyer pour adultes handicapés BAIS (53)



Exposition *Beurre dur, coeur tendre*
Atelier avec Clélia Berthier et une classe de l'école Jacques Prévert de Château-Gontier

L'accessibilité

L'accessibilité pour tous les publics

> Culture-Santé

Avec le Centre Hospitalier du Haut-Anjou

Service porteur de l'action : Centre d'accueil thérapeutique à temps partiel (CATTP)

Le projet concerne l'ensemble des services de psychiatrie adulte du Sud-Mayenne.

Parcours de spectacles

7 spectacles | 42 participants (hors soignants accompagnateurs / 2 infirmières par spectacle)

Modules de découverte de la pratique artistique

2 modules | 2 artistes | 18 participants | 3 infirmières | 1 psychologue | 1 psychiatre | 24 heures d'interventions artistiques et de régulation

Artistes invités : Lise Moulin, chanteuse de la compagnie Bretelle et garance / Emma-Jo Beauvallet de la compagnie Le Cœur gros

Chaque artiste accompagne un module de découverte artistique pour un groupe de patients du secteur de psychiatrie adultes du Sud-Mayenne, dans nos locaux et donc hors du cadre du soin. Les ateliers sont systématiquement accompagnés par deux infirmières. La diversité des disciplines et des artistes convoqués sont source d'enrichissement et favorise le renouveau des participant·es.

Aujourd'hui, sans financement obtenu via l'appel à projets « Culture-Santé 2025 » émanant de la DRAC et de l'ARS Pays de la Loire, le Centre hospitalier du Haut-Anjou et Le Carré ont maintenu seulement 2 modules de découverte artistique et un parcours de spectacles. Initialement, 5 modules de pratique artistique étaient envisagés sur l'année.

Avec le Centre Hospitalier de Laval

Service porteur de l'action : Centre médico-psychologique enfants et adolescents, antenne de Château-Gontier sur Mayenne

Le Centre Médico-psychologique pour enfants et adolescents (CMP) bien qu'il soit situé à Château-Gontier sur Mayenne est rattaché au Centre Hospitalier de Laval. L'équipe de soignants s'est rapprochée du Carré afin d'affiner un projet d'éducation artistique et culturelle en direction d'enfants pris en charge par le service.

L'enjeu est de proposer une approche dynamique accompagnée par un ou des artiste(s) professionnel(s), de favoriser l'éveil du potentiel créatif de chaque jeune, l'affirmation de soi et le positionnement de chacun·e et de sa singularité dans un collectif. Plusieurs projets se sont imaginés pour des groupes d'enfants âgés de 7 à 10 ans et un groupe d'adolescent·es âgé·es de 13 à 16 ans.

Le projet déposé dans le cadre de l'appel à projets « Culture-Santé 2025 » émis par la DRAC et l'ARS Pays de la Loire n'ayant pas abouti, les cycles d'ateliers accueillis au Carré ou au CMP ont fait l'objet de co-financements.

Artistes invité·es : Laurent Vignais, artiste plasticien et Gianni Joseph, danseur et chorégraphe.

> Culture Ensemble

Structures partenaires en 2025

CIAS du Pays de Château-Gontier – Ateliers vie quotidienne / L'Illiad Habitat Jeunes / EDI Jardin Fleuri de Grez-en-Bouère / Le Centre départemental de la solidarité de Château-Gontier dont la PMI et l'antenne de Meslay-Grez / France Travail / Les Restos du cœur / Dispositif de l'enfant à l'adolescent – IME La Maillardière / IME Clairval de Segré / ESAT du Genêteil

Visites du théâtre : 36 personnes

Spectacles : 148 participants (accompagnateurs inclus)

Culture Ensemble est un dispositif développé par Le Carré et co-construit avec les partenaires et leurs usagers. Certains bénéficient d'invitations et/ou de places à tarif très préférentiel. Les chèques d'accompagnement personnalisé sont un mode de règlement utilisé par certains partenaires. L'enjeu est d'accompagner des publics en situation de fragilité ou d'isolement, ainsi que les professionnels et bénévoles, pour leur permettre d'accéder à des pratiques culturelles. Le parcours se compose de sorties aux spectacles, de visite du théâtre et de découverte des expositions. Des temps de médiation spécifiques sont imaginées pour permettre aux bénéficiaires de s'approprier les lieux et de leur permettre d'y revenir dans une démarche volontaire et individuelle.

> Culture pour tous

Notre engagement perdure à destination des personnes à besoins spécifiques avec pour conviction que les adaptations pensées pour quelques-uns profitent en réalité à tous. Nous sommes attentifs à un accueil personnalisé et une communication qui tend vers l'universel. Nous disposons d'un système d'écoute assistée accessible librement sur une grande partie de nos spectacles pour les personnes malentendantes appareillées ou non.

Chaque saison, nous proposons également 2 spectacles en audiodescription destinés au public mal ou non-voyant, choisis en concertation avec l'association Voir Ensemble.

- **En 2024-2025** : *Où ? Une histoire des années 15 à 20* de la Cie Vivre dans le feu et *Un piano dans la montagne* / *Carmen* de la Cie Sandrine Anglade
- **En 2025-2026** : *Blockbuster* du collectif mensuel, *Allosaurus* [même rue, même cabine] de la compagnie f.o.u.i.c et *Subjectif lune* de la compagnie Les Maladroits.



Accueil et médiation avant représentation en audiodescription

Bar - restauration

Pour cette deuxième année d'exploitation de l'espace restauration par notre prestataire Racine, l'année 2025 a permis de voir un maintien du nombre de repas et un public toujours au rendez-vous, avec de nombreux retours positifs.

494 repas ont été servis au public en 2025 contre 528 en 2024, soit une moyenne de **24 repas par spectacle** (25 repas par spectacle en 2024).

A noter la collaboration avec Racine sur la soirée « A table ! », soirée qui propose au public deux spectacles de théâtre d'objets et un repas.

L'équipe de Racine a également assuré la restauration de la soirée de présentation de la saison avec un banquet en extérieur dans le cloître du pôle culturel des Ursulines.





**Le
Carré
avec
le
territoire**

Un lieu ressource

Les réseaux professionnels

Différents membres de l'équipe du Carré ont participé à des instances professionnelles du secteur.

Le directeur fait partie de la commission d'experts DRAC dans la commission théâtre, cirque et arts de la marionnette. Il participe également aux réseaux professionnels Association des Scènes Nationales et DCA (association française de développement des centres d'art contemporain), le réseau Voisinages...

L'administrateur participe ponctuellement aux travaux de réseaux professionnels ASN, DCA, administrateurs du grand ouest.

La directrice de la communication et des relations publiques participe aux réseaux professionnels ASN et DCA.

Jusqu'à novembre 2025, le directeur de la programmation art contemporain a participé au réseau professionnel DCA et Pôle Arts visuels Pays de la Loire. Il a été membre de jury DRAC pour l'Aide individuelle à la création et l'allocation d'installation d'atelier et d'achat de matériel, membre du comité artistique pour la Maison Ackerman avec l'Abbaye royale de Fontevraud, membre du jury pour la résidence d'artiste textile à l'atelier du Haut-Anjou en partenariat avec le TALM Angers.

Les spectacles et résidences sur le territoire



Transhumance artistique à vélo
Compagnie Lamento
le 30 mars 2025
Parcours entre les communes de Château-Gontier, Ménil et Saint-Fort



La fabuleuse histoire de Basarkus
Compagnie Lamento
le 11 juin 2025
Amboigné



Le paradoxe de Georges
Compagnie L'Absente
Yann Frisch
8 représentations du 12 au 18 mai 2025
Saint-Quentin-les-Anges
Partenariat avec la Saison Culturelle du Pays de Craon et Le Cargo, à Segré



A table !
Yss - Célia Hue
Tout / Rien - Compagnie Modo Grosso
le 07 novembre 2025
Gennes-sur-Glaize



Repas de Chasse
Compagnie SF
du 10 au 23 novembre 2025
du 15 au 21 décembre 2025
Chemazé, Daon, Château-Gontier
dans le cadre de la résidence de territoire de l'artiste sur la saison 2025-2026

Mutualisation et prêt de matériels

Structures culturelles, associations ou compagnies ont emprunté du matériel technique au cours de la saison.

Les chœurs d'Azé : du 10/12/2025 au 15/12/2025

Prêt de matériel d'une valeur d'achat de 20 320€

Cie Pause théâtre Chemazé : du 29/04/2025 au 05/05/2025

Prêt de matériel d'une valeur d'achat de 45 000€

Du 01/10/2025 au 20/10/2025

Prêt de matériel d'une valeur d'achat de 16 200€

Du 28/11/2025 au 05/12/2025

Prêt de matériel d'une valeur d'achat de 1 000€

Cie théâtre d'Astillé : du 14/11/2025 au 01/12/2025

Prêt de matériel d'une valeur d'achat de 10 750€

Un singe en été : du 24/06/2025 au 30/06/2025

Prêt de matériel d'une valeur d'achat de 500€

Médiathèque (projet Mayenne culture) : du 17/10/2025 au 20/10/2025

Prêt de matériel d'une valeur d'achat de 13 660€

Le 18/12/2025

Prêt de matériel d'une valeur d'achat de 5 220€

Cie Presque Siamoises : du 28/08/2025 au 12/09/2025

Prêt de matériel d'une valeur d'achat de 16 600€

Les Embuscades, Cossé-le-Vivien : du 29/09/2025 au 13/10/2025

Prêt de matériel d'une valeur d'achat de 4 400€

Festival sur 1 plateau : du 14/03/2025 au 25/03/2025

Prêt de matériel d'une valeur d'achat de 18 000€

Du 02/06/2025 au 10/06/2025

Prêt de matériel d'une valeur d'achat de 14 700€

Cie f.o.u.i.c - artistes associé-es : du 02/06/2025 au 12/06/2025

Prêt de matériel d'une valeur d'achat de 3 000€

Du 19/06/2025 au 25/08/2025 - Festival d'Avignon

Prêt de matériel d'une valeur d'achat de 56 000€

Théatram : du 02/06/2025 au 10/06/2025

Prêt de matériel d'une valeur d'achat de 10 700€

Pays de Château-Gontier : le 07/02/2025

Prêt de matériel d'une valeur d'achat de 810€

Du 26/03/2025 au 28/03/2025

Prêt de matériel d'une valeur d'achat de 230€

Du 22/05/2025 au 29/05/2025

Prêt de matériel d'une valeur d'achat de 5 000€

Du 02/06/2025 au 10/06/2025

Prêt de matériel d'une valeur d'achat de 700€

Du 16/06/2025 au 07/07/2025

Prêt de matériel d'une valeur d'achat de 5 300€

Du 20/11/2025 au 08/12/2025

Prêt de matériel d'une valeur d'achat de 6 000€



Les entreprises locales

Le Carré poursuit son travail de sensibilisation de son activité auprès des entreprises du territoire.

Mécénat :

En 2025, Le Carré compte 27 entreprises mécènes pour **un soutien total** contractualisé de **46 637,37€HT**.



Le Carré a bénéficié, pour la saison 2025-2026 du soutien de :

Crédit Mutuel Maine-Anjou, Basse-Normandie / Protecthoms / Sodistra / Excellence Courtage / Terre rouge automobiles / Ets Maisonneuve / Espace Culturel E.Leclerc / Au Cours des Halles / Faguiet Print & Pack / Alléard bâtiment / Gérault Peinture / Interfaces 3D / CS Informatique / Jérémy Houssin Peinture et décoration / Maréchal Paysagistes - Loigné-sur-Mayenne / Serru / La Cave du Genêteil / Réauté Chocolat / Mediapilote / Clip Clap caviste – photographe / Hôtel du Cerf / Prisma Laval / GAN Assurances - Anthony Huet / Eurovia Atlantique - Délégation Centre Ouest / Phigance

Partenariat :

En 2025, Le Carré compte 5 partenaires pour un total contractualisé de 2 975 €HT. Cela se traduit essentiellement par de l'achat de places sur la saison, reconduit chaque année sauf exception.

Club des entreprises partenaires du Carré 2025-2026

Ets Maisonneuve / Fromageries Perreault / Hutchinson / Faguiet Print & Pack / SPIE

D'une façon générale, Le Carré travaille avec les entreprises locales pour une grande partie de son activité d'accueil des artistes (transports, hébergement, repas...) dans une logique vertueuse de circuit-court.

Une soirée à destination des entrepreneurs a été organisée en partenariat avec le Club des Entrepreneurs du Pays de Château-Gontier le lundi 16 mai 2025 : Présentation de la structure, visite du Théâtre et spectacle *Ma virtuelle* par la compagnie associée f.o.u.i.c



Visite du théâtre avec les entrepreneurs de Château-Gontier

Les partenariats culturels et collectivités locales

L'inscription du Carré sur son territoire passe aussi par un **tissu de partenaires culturels** construit pour et autour de projets de territoire aux objectifs communs. L'enjeu principal étant le service aux publics et l'accroissement de la visibilité des actions.

En 2025, nous avons réuni 20 partenaires autour de nos différents projets :



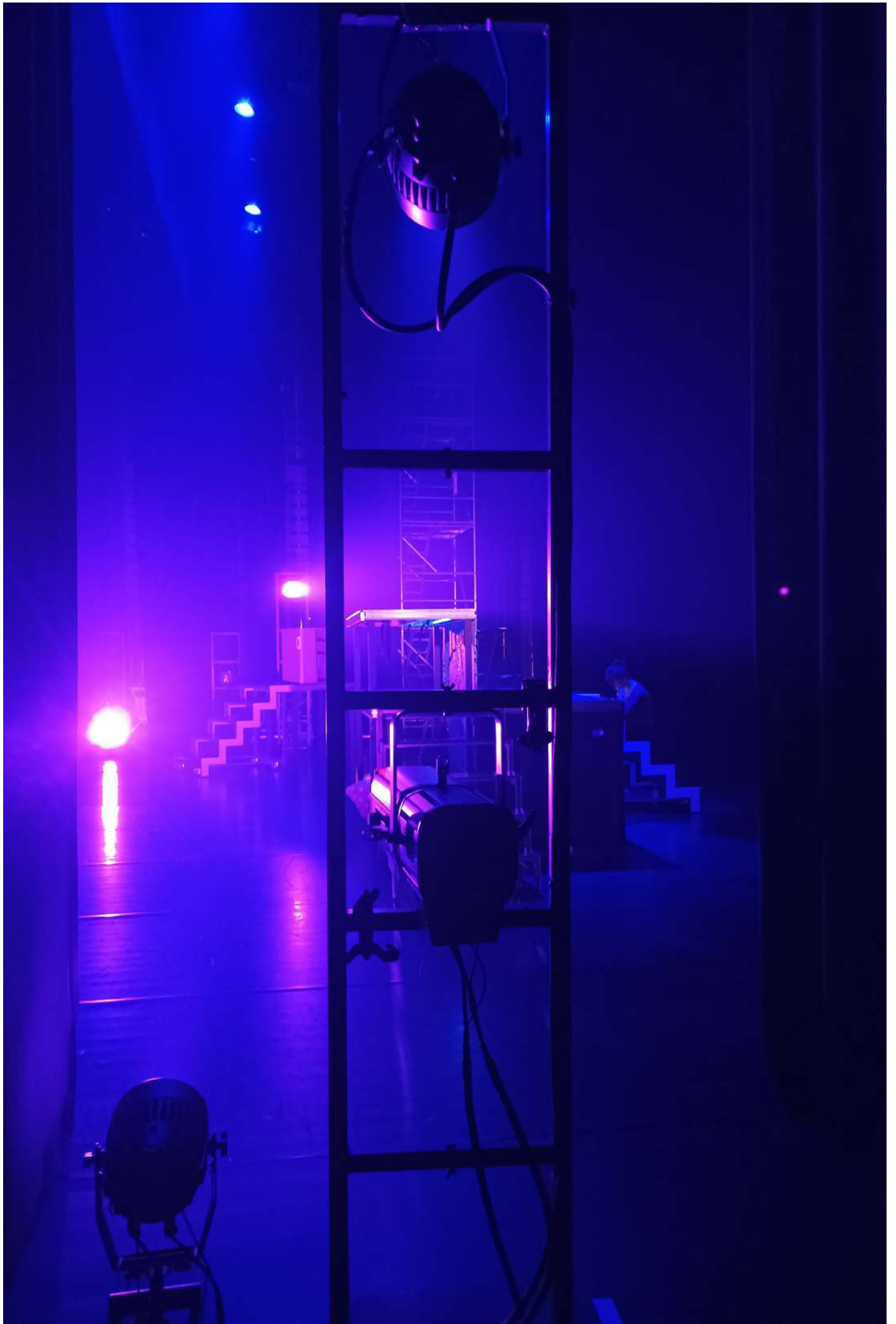
Collectivités locales :

Le rayonnement du Carré sur son territoire induit une collaboration avec l'ensemble des communes de la communauté. Les 16 communes de l'intercommunalité ne peuvent être concernées chaque année par une activité décentralisée du Carré, mais nous sommes attentifs à répartir équitablement les propositions, en fonction des attentes des communes.

En 2025, des spectacles ont été présentés sur les communes de **Ménil, Ampoigné, Gennes-sur-Glaize** et un artiste a été en résidence à **Chemazé** et **Daon**.

Un spectacle a également été présenté à **Saint-Quentin-les-anges**, hors Communauté de communes du Pays de Château-Gontier.

La réussite des projets décentralisés repose sur le co-portage de l'opération : Le Carré apporte un spectacle clé en main, mais a besoin de l'implication des services municipaux et associations locales pour la diffusion de l'évènement vers les habitants.



Le
Carré

avec

son

équipe

et son équipement

L'équipe

Mouvements

Suite à la suppression de la subvention de la Région Pays de la Loire pour l'ensemble des activités du Carré, le poste de directeur de la programmation art contemporain a été supprimé entraînant le licenciement économique de **Bertrand Godot** en date du 09 décembre 2025.

Le poste d'**Anabelle Hulaut** (au Carré depuis 2013) a évolué d'Hôtesse d'accueil en CDII à Attaché·e aux relations avec le public et au fonds de documentation du Centre d'art contemporain en CDI, afin que son poste corresponde aux missions effectuées.

Le poste de **Clémence Chaillot Mounier** a également évolué d'Assistante de direction et d'administration à Coordinatrice générale, afin de piloter de façon transversale la mise en œuvre du projet artistique et culturel de la direction et, face aux nouveaux enjeux budgétaires, le développement de la fréquentation, des activités et des ressources.

Arrêts longs

L'arrêt maladie de longue durée de **Donatienne Robin**, comptable principale du Carré, s'est poursuivi sur toute l'année 2025.

Rozenn Coconnier a été en arrêt maladie du 04/02/2025 au 17/09/2025 inclus. Elle a été remplacée par **Eloïse Delente** au poste de Chargée d'action culturelle justice pendant la durée de l'arrêt.

Antoine Avignon a été en arrêt maladie du 05/07/2025 au 07/09/2025 puis en temps partiel thérapeutique jusqu'au 31/12/2025.

Service civique

Satine Champion a rejoint Le Carré dans le cadre d'un service civique du 03 novembre 2025 au 30 janvier 2026. Elle a assisté le service RP-COM dans des missions transversales d'appui et de collaboration aux activités d'éducation artistiques et culturelles. Son contrat a été interrompu au bout de 4 mois à la demande de la volontaire.

Stagiaires

Le Carré a accueilli **17 stagiaires « découverte »** (moins de deux mois) et **3 stagiaires** de plus de deux mois au cours de l'année 2025 dans les services suivants :

Pôle RP-Communication : 12 dont 2 stagiaires de plus de deux mois.

Pôle technique : 8 dont 1 stagiaire de plus de deux mois

La Relève

Sandra Landat, lauréate du dispositif La Relève est « mentorée » par Maël Grenier depuis la rentrée 2024, et ce pour 18 mois. Elle est actuellement directrice adjointe de Pick-up production à Nantes.

Lancé par le ministère de la culture pour pallier au manque de profils d'ici les dix ou vingt prochaines années, La Relève veut représenter la France culturelle de demain avec 101 visages qui symbolisent la diversité. La Relève est portée par l'association Les déterminé.e.s et Science Po Paris.

La formation

Formation	Nombre de personnes	Durée (jour)
Formation comptabilité	1	2 jours
Formation communication responsable	1	2 jours
Formation méthode Feed Back	2	1 jour
Formation SSIAP	1	10 jours
Habilitation électrique (recyclage)	2	2 jours
Manipulation extincteur et évacuation des locaux	12	1 jour
Formation console lumière EOS (2ème session)	6	5 jours
TOTAL	25	23

7 formations au total





47
personnes
salariées



15,54 ETP

15,75 ETP en 2024

dont **3335** heures CDDU
techniciens intermittents

4755h CDDU en 2024

et **312** heures CDII
personnel d'accueil

752h CDII en 2024



219
jours

d'occupation
du Théâtre des Ursulines



27
jours

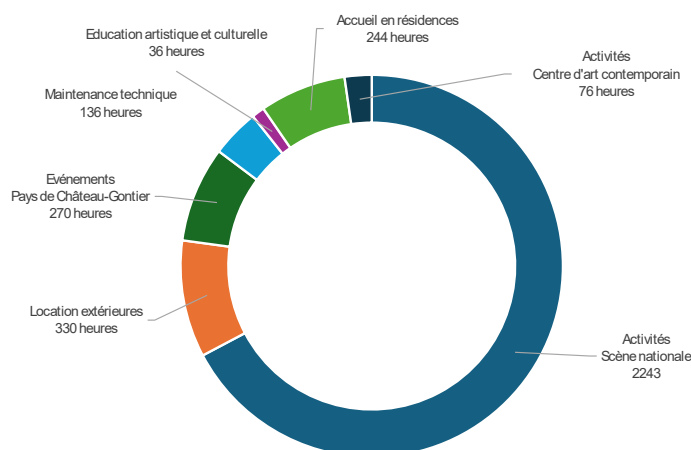
de montage ou démontage
expositions



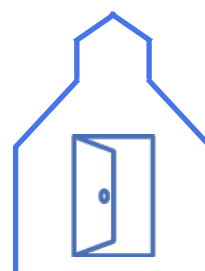
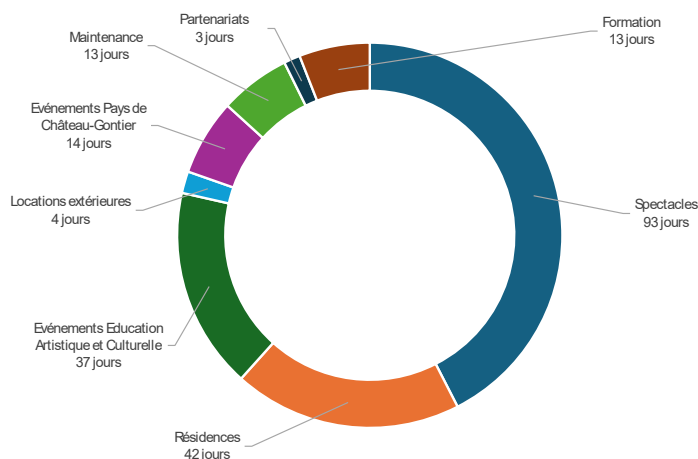
total

CDI	08	07	15
CDII	02	06	08
CDDU intermittents	19	03	22
CDD	00	02	02
ETP	9,50	6,04	15,54

Répartition des heures techniciens intermittents



Occupation du Théâtre des Ursulines



146
jours

d'ouverture du centre d'art contemporain

La vie de l'association

Les instances de gouvernance du Carré se sont réunies tout au long de l'année comme suit :

- 3 Conseils d'administration les 23 avril, 4 juin et 3 décembre 2025
- 1 Conseil d'administration extraordinaire le 3 novembre 2025
- 1 Assemblée générale le 4 juin 2025
- 10 Bureaux (tous les 1^{ers} mercredis du mois)

La vie des locaux et du matériel

Achat d'un analyseur de niveau sonore pour mise aux normes

Depuis 2017, les lieux diffusant des sons amplifiés doivent afficher, enregistrer et contrôler les niveaux sonores perçus par le public

Le décret n°2017-1244 du 7 août 2017 impose à toute salle ou événement accueillant du public avec diffusion amplifiée :

- Affichage en temps réel des niveaux sonores (LAeq et LCeq – 15 minutes)
- Enregistrement continu des niveaux pendant toute la durée du spectacle
- Affichage visible du public
- Archivage des données mesurées pendant 6 mois minimum
- Adaptation des seuils pour les publics vulnérables (enfants, etc.)

Achat d'une console son Yamaha DM3 en remplacement du modèle 01V96 devenu irréparable.



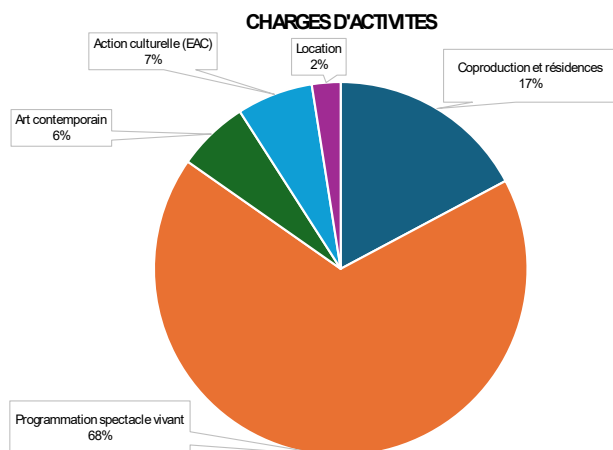


Synthèse comptes de résultats et bilan

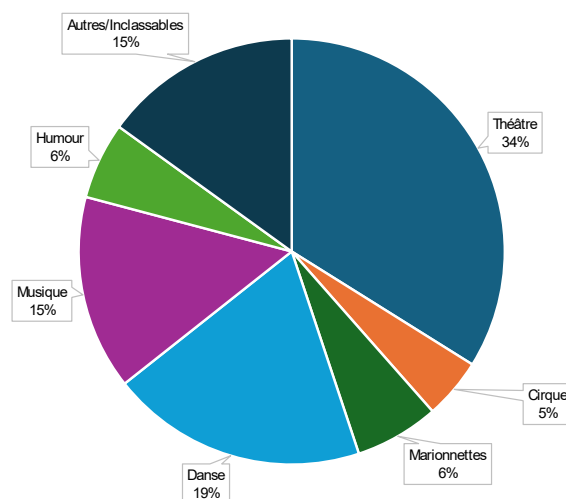
Commentaires généraux

Notre compte de résultat présente les caractéristiques suivantes :

- Le total des produits de l'exercice s'est élevé à 1 755 289 € contre 1 839 683 € pour l'exercice précédent, soit une baisse de -4,59 %.
- Le chiffre d'affaires propre de la structure s'est élevé à 281 268 € contre 259 136 € en 2024 et 249 012 € pour 2023. (Augmentation des refacturations diverses, principalement liées à la refacturation de la résidence de la compagnie associée FOUIC pour 14 565 € et coréalizations sur les spectacles Le paradoxe de Georges et Antichambre pour respectivement 7 533 € et 2 500 €, et légère baisse de la billetterie de 2 893 € entre 24 et 25).
- Le total des subventions d'exploitation et concours publics s'est élevé à 1 405 539 € contre 1 469 498 € en 2024, soit une baisse de 4,35 %.
- Le total des subventions d'exploitation s'est élevé à 1 381 613 € au 31/12/2025 contre 1 447 998 € au 31/12/2024, soit une diminution apparente de 4,58%.
- Cependant, cette comparaison est biaisée par un changement de réglementation comptable appliqué depuis le 1er janvier 2025 : la quote-part des subventions d'investissement virée au compte de résultat d'un montant de 57 399 €, autrefois comptabilisée en produits exceptionnels, est désormais intégrée aux produits d'exploitation.
- Hors cet ajustement, le total des subventions d'exploitation pour 2025 serait de 1 324 214 €, ce qui correspond à une baisse réelle de 123 784 € (soit 8,55 %) par rapport à 2024.
- Le total des charges de l'exercice s'est élevé à 1 771 064 € contre 1 831 088 € pour l'exercice précédent, soit une baisse de 3,28 %.
- Nos frais de personnel se sont élevés à la somme de 803 535 € contre 785 440 € en 2024 et 807 716 € pour l'exercice 2023. Ils représentent 45,37 % des charges d'exploitation contre 42,89 % en 2024. L'augmentation des frais de personnel s'explique en raison des indemnités de départ liées au licenciement de M. Godot, pour un montant de 68 172 €. Sans ces indemnités, les frais de personnel en 2025 se seraient élevés à 735 363 €, (41,52 % des charges d'exploitation) soit une baisse significative d'un montant de 50 077 € par rapport à 2024.
- Les dotations aux comptes d'amortissements et provisions se sont élevées à la somme de 69 274 € contre 116 996 € en 2024, dont 2 492 € de provisions pour risque social.
- Des engagements à réaliser sur ressources affectées ont été comptabilisés en charges sur l'exercice pour un montant de 39 212 €. Ils correspondent à des subventions non consommées sur l'exercice et reportées sur 2026 (principalement des versements de subvention de la DRAC : le fonds Ruralité pour 12 749 €, le fonds Accessibilité pour 4 321 €, le fonds Jumelage pour 8 234 € et des actions d'éducation artistique et culturelle de l'année scolaire 2024/2025 réalisées au 1^{er} semestre 2025 pour 13 908 €)
- Après prise en compte des résultats financiers et exceptionnels, le résultat net comptable se solde par un résultat négatif d'un montant de -15 775 €.



DETAIL DES CHARGES PROGRAMMATION SPECTACLE VIVANT



Conclusion

Une année 2025 qui se solde par un déficit bien moins important que prévu, qui s'explique pour moitié par des engagements financiers du centre d'art très en deçà des engagements prévisionnels, ainsi qu'une billetterie plus favorable que prévue.

Le fait marquant de cette année reste bien entendu le retrait subit et intégral du soutien financier de la Région Pays de la Loire, un des partenaires publics historiques du Carré. L'année 2025 a donc été consacrée à redimensionner la part d'activité artistique qui pouvait encore l'être, (dernier trimestre 2025), et requestionner le modèle structurel du Carré, notamment celui du centre d'art contemporain, qui a perdu près de 50% de son disponible artistique après le retrait du financement régional.

Le choix d'une rupture franche de modèle par la suppression du poste de direction de la programmation a donc été adopté par le conseil d'administration réuni en séance extraordinaire le 3 novembre 2025. Une phase d'expérimentation s'est ainsi ouverte quant au centre d'art et son label d'État, de fait, remis en cause par cette perte de direction artistique à temps plein.

Les mesures rapides d'adaptation à ce nouveau paradigme financier auront permis au Carré de résister avec plus d'agilité, et garantir au public une continuité d'activité. La fréquentation s'est en effet maintenue en volume ce qui, par l'effet de la baisse de jauge offerte induite par la réduction d'activité, a fait grimper son taux à 80%.

Les mesures d'ajustements organisationnels du Carré opérés depuis 2021, les nombreuses actions de terrain, (actions culturelles sur tout le territoire, consolidation des actions de communication...) ainsi que le développement constant des partenariats publics et privés, auront ainsi permis à la structure de préparer l'avenir avec davantage de souplesse.

L'enjeu de 2026 et des prochaines années sera donc de partager plus largement encore une vision culturelle à l'échelle du territoire de mission, pour faire face aux défis nationaux qui s'annoncent.

www.le-carre.org

 **Le Carré, Scène nationale - Centre d'art contemporain**

 **CAC Le Carré**

 **@LeCarre53**

 **le_carre_chateau_gontier**

 **Le Carré, Scène nationale - Centre d'art contemporain**

le carré

**scène nationale
centre d'art
contemporain
pays de
château-gontier**

Pôle culturel Les Ursulines

4 bis rue Horeau - BP 10357

53203 Château-Gontier sur Mayenne cedex

T. 02 43 09 21 50 / www.le-carre.org