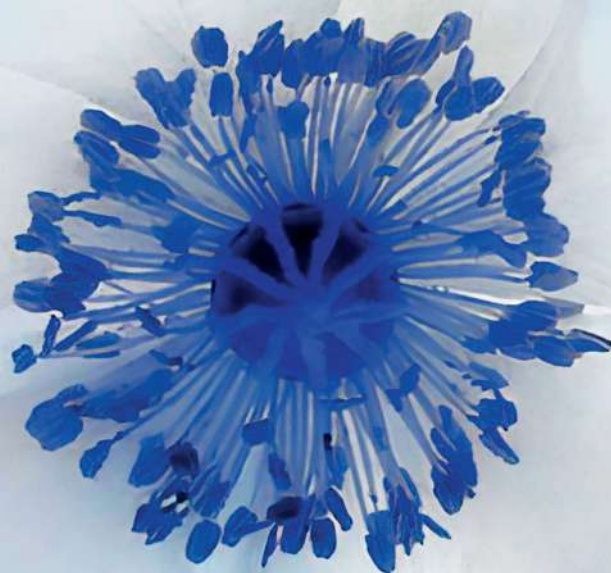


le carré 26.27

scène nationale
centre d'art
contemporain
pays de
château-gontier



SCOLAIRES : Écoles

septembre 2026 > juin 2027

la saison
est ouverte !
[www.
le-carre.org](http://www.le-carre.org)

© 2025 le Carré - Pays de Château-Gontier - France





LES PARCOURS SCOLAIRES

FRÉQUENTER | PRATIQUER | S'APPROPRIER

L'art est une rencontre privilégiée entre le public, les œuvres et les artistes.

Vecteur d'émotions et d'échanges, il ouvre les esprits au monde, aux autres et à soi-même. Dès le plus jeune âge, nous imaginons et accompagnons des parcours de découverte culturelle et artistique sur mesure.

En articulant rencontres, pratiques et connaissances, notre programmation s'inscrit pleinement dans le PEAC de l'élève.

Le plaisir et la curiosité deviennent alors le terreau idéal pour encourager la créativité, aiguïser le regard et développer le sens critique de chacun.e !

BIENVENUE AU CARRÉ !



Le pôle culturel Les Ursulines

Le Carré occupe les locaux de l'ancien couvent avec le Conservatoire à Rayonnement Intercommunal, l'Office du Tourisme et le service patrimoine du Pays de Château-Gontier.

Les locaux sont adaptés à la pratique artistique grâce à différents espaces pouvant vous accueillir.



Le théâtre des Ursulines

Le théâtre est situé dans l'ancien Couvent des Ursulines et forme la 3^{ème} aile de son cloître. Il a ouvert ses portes en 1999 et compte 534 places.

On peut venir y voir des spectacles de théâtre, de danse, de cirque, de musique...



Le 4bis

Il est situé dans l'enceinte de l'ancien Couvent des Ursulines et accueille temporairement les expositions, en attendant que la Chapelle du Genêteil soit restaurée pour accueillir de nouvelles œuvres !



Et ailleurs !

Le Carré c'est aussi vous ! Des projets dans les écoles, des spectacles sur le territoire... L'art est partout !

LES EXPOSITIONS

Accompagnés du médiateur, découvrez les expositions présentées. La discussion permet une lecture accessible des œuvres. De courts temps d'appropriation (croquis, modelage,...) peuvent être proposés à l'intérieur de l'espace d'exposition. La visite et la médiation sont gratuites. Les groupes sont accueillis sur réservation et sur temps scolaire, sauf le lundi.

Contactez-nous si vous souhaitez davantage d'informations et pour planifier votre venue !



Art to take*

Et si l'art contemporain s'invitait dans votre salon ? Le Carré, l'Artothèque d'Angers, le MAT Centre d'art contemporain d'Ancenis et le Frac des Pays de la Loire s'unissent autour d'un projet commun, imaginé dans le cadre du programme « Artothèques en ruralités » lancé en 2025 par le ministère de la Culture

Plus qu'un simple temps de découverte, Art to take sensibilise au fonctionnement des artothèques et encourage une proximité nouvelle avec les œuvres. Elle ouvre la voie à une expérience prolongée : le public pourra emprunter certaines pièces dès le début du mois de décembre.

* art à emporter

samedi 3 octobre
> dimanche 15 novembre 2026
Pôle culturel Les Ursulines > Le 4bis





Olivier Garraud

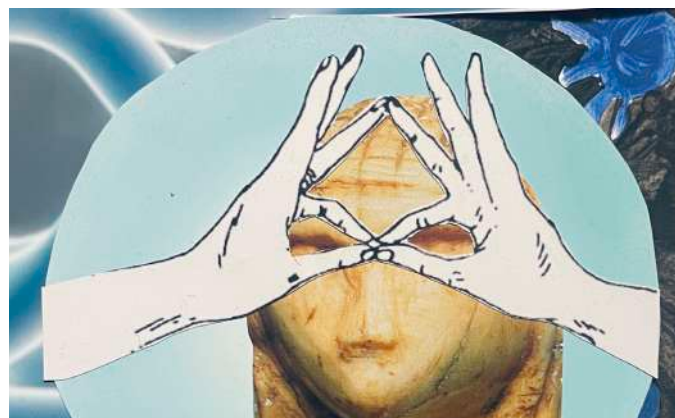
Puisant dans la culture populaire, l'actualité et les sciences humaines, Olivier Garraud explore comment les structures dominantes influencent notre perception du monde, en mettant notamment en tension l'écart entre principes affichés et réalités vécues.

Sa pratique ne se limite pas au papier et ses dessins s'échappent régulièrement des espaces d'art contemporain pour s'afficher dans la rue ou encore sur des pancartes en manifestation, participant ainsi pleinement à la vie politique et culturelle de notre société.

Né en 1983, Olivier Garraud vit et travaille à Saint-Nazaire.

samedi 13 mars
> dimanche 2 mai 2027

Pôle culturel Les Ursulines > Le 4bis



Marianne Plo

Sous une apparente légèreté, avec un goût pour l'amateurisme revendiqué, Marianne Plo tire ses influences du punk au surréalisme. Elle transcende la banalité de la vie à travers ses images et leur processus de création.

Marianne Plo décloisonne l'art, multiplie les supports et les zones d'interventions. Son oeuvre procède par assemblage de formes, de volumes et de pratiques hétérogènes. Elle nous donne à voir le monde de manière kaléidoscopique.

Née en 1977, Marianne Plo vit et travaille à Toulouse.

samedi 22 mai
> dimanche 29 août 2027

Pôle culturel Les Ursulines > Le 4bis

LES SPECTACLES

Sur le temps scolaire



Va falloir toujours toujours

Compagnie La parenthèse
Le Petit Théâtre de Sherbrooke

Et si nos échecs étaient nos plus belles fondations ? Découvrez une épopée chorégraphique et théâtrale qui célèbre avec tendresse le courage de trébucher pour mieux grandir.



Une approche pluridisciplinaire : Idéal pour lier l'expression corporelle, la réflexion citoyenne (solidarité, persévérance) et l'analyse du spectacle vivant.

Une œuvre visuelle et rythmée qui capte immédiatement l'attention des plus jeunes tout en offrant une double lecture philosophique pour les plus grands.

Théâtre et danse

Jeudi 15 octobre - 14h

Vendredi 16 octobre - 10h et 14h

Théâtre des Ursulines

Durée : 50 minutes

Niveaux scolaires : **CP > CM2**



Marcher dans le vent

Compagnie En attendant

Une forêt monumentale s'invite dans une chambre d'enfant pour une odyssée intime et sensorielle où le silence se métamorphose en chant de liberté. Une aventure à hauteur d'enfant.



Une thématique au cœur des apprentissages : Le spectacle aborde frontalement le passage du silence à la parole, faisant directement écho à l'acquisition du langage chez les tout-petits. Une esthétique rassurante et poétique : L'univers graphique de Laurent Moreau et la douceur de la mise en scène offrent une première expérience de spectateur rassurante, idéale pour une toute première sortie au théâtre.

Théâtre

Lundi 16 novembre - 10h et 14h30

Mardi 17 novembre - 10h

Théâtre des Ursulines

Durée : 40 minutes

Niveaux scolaires : **TPS > CP**



Dominique toute seule

Compagnie Au détour du Cairn

Une pépite théâtrale et chantée qui aborde, avec une immense douceur et beaucoup d'humour, les thèmes de la solitude et de la résilience. Au détour du Cairn aborde avec beaucoup de finesse et de sensibilité la thématique du rapport à l'autre.



Un sujet fort abordé avec délicatesse : Le spectacle réussit le tour de force de parler de déclassement social et de solitude sans être misérabiliste, grâce à un humour absurde, de la magie visuelle et une immense poésie.

Une ouverture culturelle globale : Idéal pour croiser le théâtre de texte, le chant a cappella et l'éducation citoyenne.

Théâtre et chant

Jeudi 7 janvier - 14h

Vendredi 8 janvier - 10h et 14h

Théâtre des Ursulines

Durée : 45 minutes

Niveaux scolaires : **CE1 > CM2**



Tadam !

Compagnie La Cavale

Laissez-vous emporter par une chorégraphie vive et malicieuse où la danse et la musique symphonique s'unissent pour convoquer l'imaginaire. En solo, duo et trio, les danseur-ses font surgir des histoires singulières d'une énergie contagieuse.



« Tadam ! » répond directement aux programmes d'Éducation Musicale et d'EPS en faisant vivre de grandes ouvertures d'opéras classiques à travers le corps en mouvement. Ce spectacle rythmé permet de travailler en classe l'écoute active, les notions de tempo, ainsi que l'expression corporelle individuelle et collective (les duos/trios). C'est un support idéal pour développer l'imaginaire des élèves et initier un projet de création chorégraphique.

Danse

Jeudi 13 mai - 14h30

Vendredi 14 mai - 10h et 14h30

Théâtre des Ursulines

Durée : 40 minutes

Niveaux scolaires : **CP > CM2**



Moi peau

Compagnie Hanoumat

Une ode à notre enveloppe corporelle, à la fois fragile et puissante. Un voyage chorégraphique tout en douceur pour explorer la sensorialité et se connecter au monde.



Apprentissage sensoriel et développement corporel : explorer le sens du toucher, les textures et la relation à l'autre. Ce spectacle chorégraphique permet de travailler en classe sur la découverte du schéma corporel, l'expression des sensations (doux, rugueux, chaud) et le langage verbal des émotions. C'est également une ressource pour enrichir le parcours de motricité et sensibiliser les jeunes élèves à la communication non-verbale par le geste et le mouvement.

Danse

Mardi 1er juin - 9h30 et 10h45

Mercredi 2 juin - 10h

Jeudi 3 juin - 9h30 et 10h45

Vendredi juin - 9h30 et 10h45

Théâtre des Ursulines

Durée : 40 minutes

Niveaux scolaires : **TPS > CE1**

Les heures suspendues

Une invitation à partager un spectacle gratuit à l'heure du déjeuner... Vente de repas et bar sur place. Pique-niques bienvenus ! Pour les classes et groupes : annoncez-vous !



cirque

Nôt pièce

Cie La Volière de velours

Mardi 11 mai, 12h30

CP > CM2



théâtre, foot freestyle

Mouton noir

Paul Molina

Jeudi 27 mai, 12h30

CP > CM2



musique

Grégory Jolivet

Jeudi 10 juin, 12h30

CP > CM2

Fréquenter... plus !

La simple venue au spectacle ou pour une exposition est une bonne entrée en matière. Très facilement, nous pouvons agrémenter votre venue par une rencontre avec les artistes ou par un temps de médiation complémentaire.



Bord plateau

Rencontrez les artistes à la sortie du spectacle. Un temps privilégié pour en savoir plus sur les secrets de fabrication du spectacle et aussi pour partager ses impressions !

Le bord plateau est possible et **gratuit sur simple demande préalable**.

Visite et médiation

Les visites et médiations sont gratuites.

Le théâtre

Son vocabulaire, ses coulisses et ses métiers



La visite du théâtre permet de découvrir la salle, et tous les endroits où le public n'a habituellement pas accès : la régie, les loges, l'arrière-scène...

La visite s'adapte en temps et en contenu, en fonction de vos envies et projets.

Les visites sont proposées uniquement aux classes et groupes déjà spectateurs et/ou visiteurs.

Les expositions

Aiguiser le regard



Des médiations en présence d'artistes ou menées par Antoine Avignon peuvent être organisées à votre demande. La discussion permet une lecture accessible des œuvres.

De courts temps d'appropriation (croquis, modelage,...) peuvent être proposés à l'intérieur de l'espace d'exposition ou dans un autre espace à proximité.

PARTEZ À LA DÉCOUVERTE DES ARTS !

Sur une demi-journée ou une journée ou même sur plusieurs rendez-vous dans l'année... nous constituons un programme sur mesure : spectacle, rencontre avec les artistes, exposition et/ou visite du théâtre...

Prenez contact avec nous !

Gratuit (hors coût d'un éventuel spectacle)



Encore plus d'art et de culture ?

L'atelier artistique

Certaines équipes artistiques de notre programmation aussi bien dans le secteur des arts vivants que de l'art contemporain peuvent proposer un atelier, c'est-à-dire un temps d'expérimentation collective en lien direct avec leur spectacle ou leur exposition.

Nous pouvons également faire appel à des artistes professionnels de notre réseau pour intervenir en fonction de votre projet.

N'hésitez pas à nous contacter !



Les journées carrément cool

En partenariat avec le service Patrimoine du Pays de Château-Gontier

Des classes et groupes sont accueillis tout au long de l'année pour des journées carrément cool. Sur une journée, nous proposons un parcours complet comprenant un spectacle et un atelier du patrimoine, et dans la mesure des possibilités une visite du théâtre et/ou de l'exposition en cours.

D'autres ateliers existent... contactez-nous !

Tarif : spectacle 6€ + atelier 3€



[Va falloir toujours toujours]
La recette
d'une oeuvre d'art

On essaie, on échoue, on recommence. Quelle est la recette pour fabriquer une oeuvre d'art ? Une oeuvre est-elle toujours réussie ? Tente de trouver des réponses à ces questions et crée une oeuvre unique.

Musée d'art et d'histoire
Durée : 1h30
Classes : **CM1 > CM2**



[Marcher dans le vent]
Petites histoires
grandes projections

A l'aide de feuilles transparentes, de formes et de couleurs, les enfants créent un paysage et des personnages à manipuler. La lumière dévoilera leur histoire.

Pôle culturel Les Ursulines
Durée : 1h15
Classes : **PS > CP**



[Dominique toute seule]
BLABLABLA

Être médiateur culturel, c'est être aussi un peu comédien : savoir raconter, transmettre une émotion et donner vie aux histoires. Un atelier pour créer, s'exprimer et oser !

Pôle culturel Les Ursulines
Durée : 1h30 à 2h
Classes : **CM1 > CM2**

S'approprier !

Des vidéos d'artistes dans ma classe !

1, 2 ou 3 rencontres pour s'initier à l'art contemporain par le médium vidéo. Véritable parcours de regard et d'échange, les élèves questionnent l'image, tout en établissant une nouvelle relation entre pratiques audiovisuelles, cinéma et création artistique.

Gratuit

+ Engagement à venir découvrir une exposition



Les jumelages EAC

En partenariat avec la DRAC Pays de la Loire



Un jumelage artistique s'invente entre un établissement scolaire et un établissement culturel. Ensemble, nous déterminons les objectifs éducatifs et culturels.

A destination des écoles, collèges et lycées, il permet la conception d'un projet d'approfondissement mêlant des sorties culturelles et des temps de pratique artistique menés par des artistes professionnels. Il peut être orienté vers une ou plusieurs disciplines des arts vivants et/ou de l'art contemporain.

Il est accessible aux établissements et enseignants justifiant déjà de collaborations étroites avec Le Carré ou la saison culturelle de leur territoire.

Préparer la venue

Vous êtes enseignant-es, accompagnateur-ices ?

Pour préparer votre venue au Carré, nous vous proposons quelques clés pour préparer les élèves à découvrir les spectacles et les expositions. Ces outils peuvent servir de départ pour une analyse plus approfondie des spectacles et expositions que viennent voir les élèves.

Il est bien sûr possible d'imaginer d'autres prolongements...

Des dossiers pédagogiques du spectacle, ainsi que des affiches vous sont adressées après validation de vos demandes de réservations.

Avant de venir au Carré... en parler !



LE GENRE DE SPECTACLE

cirque, concert théâtre, théâtre musical, théâtre d'objets...

L'AFFICHE

Que représente-t-elle ?

Que suppose-t-elle ?

Qu'y est-il écrit ?

Quel lien avec le titre ?

Quelles sont les couleurs dominantes ?

LE TITRE

Qu'évoque-t-il ?

A quoi fait-il penser ?

Quel est le thème abordé ?

LIRE LE RÉSUMÉ DU SPECTACLE

Qu'apprend-il sur le thème du spectacle ?

Et sur l'histoire ?

Quels sont les champs lexicaux dominants ?

LA COMPAGNIE ET LES ARTISTES

Leur parcours personnel et artistique, leur formation.

CE QUE J'IMAGINE DU SPECTACLE

Proposer aux élèves de rédiger ou de dessiner leurs attentes et leur représentation au regard des échanges... puis refaire le même exercice après avoir vu le spectacle ou l'exposition.

RAPPELER LES USAGES DU SPECTATEUR DU VISITEUR

Abécédaire (p.16 et p.17)

Et après, qu'est-ce qu'on fait ?

Parce que ce n'est pas toujours facile d'échanger autour des expositions et des spectacles, nous vous proposons plusieurs pistes à explorer...



Ecrire ou dessiner un moment

Proposer aux élèves de faire une liste de mots ou un dessin caractérisant le spectacle ou l'exposition. Ils choisissent un moment qui les a touchés, que ce soit leur moment préféré ou celui qui les a le plus dérangés.

Les émotions ressenties

Chacune exprime les émotions ressenties et qui les véhiculent : par exemple, le récit, la musique, le son, l'espace, les accessoires, les costumes...

Théâtre image

Demander aux élèves de recréer, par groupe de 4 ou 5, une image du spectacle ou de l'exposition. La restituer ensuite physiquement devant la classe et exprimer les raisons du choix de cette scène.

Imaginer

Au regard du spectacle ou de l'exposition, proposer en petits groupes, d'imaginer une nouvelle mise en scène ou une nouvelles scénographie, avec un autre décor, d'autres lumières, d'autres costumes... Qu'est-ce que cela apporterait de plus / de moins ? Est-ce réalisable ?

Portait chinois

Si le spectacle était un objet du quotidien, ce serait...

Si le spectacle était une couleur, ce serait...

Si le spectacle était un lieu, ce serait...

Si le spectacle était une musique, ce serait...

Si le spectacle était un sport, ce serait...

Si le spectacle était un sentiment, ce serait...

Si le spectacle était une matière, ce serait...

Si le spectacle était un adjectif, ce serait...

ABÉCÉDAIRE DU SPECTATEUR

Applaudissement : A la fin du spectacle, on applaudit pour remercier les artistes, mais aussi montrer que l'on a apprécié.

Bonbons : A l'inverse du cinéma, au théâtre il est interdit de grignoter.

Costumes : Qu'ils soient basiques ou extravagants, les costumes ne sont jamais choisis au hasard.

Décor : Chaque pièce de théâtre a son propre décor, même minimaliste il est essentiel au déroulement et à la compréhension de la pièce.

Emotion : On laisse vivre ses émotions, le rire, la tristesse, la colère, l'ennui font partie intégrante du théâtre.

Frapper les trois coups : Au théâtre, pour annoncer le début de chaque représentation, trois coups sont frappés sur le plancher de la scène avec un bâton appelé le brigadier. Mais cette tradition tend à disparaître.

Grimace : Les comédiens font parfois des têtes rigolotes pour faire comprendre aux spectateurs leurs émotions.

Habillé : A l'origine il était de coutume de toujours bien s'habiller lorsqu'on venait au théâtre. Mais ce temps est désormais révolu.

Imaginaire : On laisse travailler son imaginaire et on lâche prise.

Jeu des acteurs : Sur scène, les artistes jouent un rôle. Leur jeu a pour but de transmettre au public les émotions des personnages.

Kleenex : Si une pièce te fait sentir beaucoup d'émotions et que tu as la larme à l'oeil c'est normal. Mais surtout pense à tes mouchoirs pour ne pas finir tout mouillé.

Libre : On est libre d'avoir son propre avis sur le spectacle.

Mise en scène : Les choix de mise en scène permettent des approches et des interprétations différentes de la pièce, c'est-à-dire que l'on peut avoir plusieurs interprétations de la même pièce.

Noir : C'est la couleur des pendrillons et des frises. C'est la couleur dominante du plateau.

Obscurité : Pour pouvoir percevoir tous les détails du spectacle, la salle doit être plongée dans l'obscurité totale.

Plateau : C'est l'autre nom que l'on donne à la scène

Quatrième mur : Le quatrième mur est une expression théâtrale faisant référence à un mur imaginaire entre la scène et les spectateurs à travers lequel le public voit les acteurs jouer.

Retardataires : Ils ne sont pas admis en salle... le spectacle n'attend pas !

Silence quand le spectacle commence !: Laissez vos voisins profiter du spectacle.

Tragédie : Genre théâtral, très populaire pendant l'époque classique (XVI^e siècle), dans lequel se déroule une crise grave, obligeant les personnages à s'affronter et se finissant souvent de manière tragique, par la mort d'un personnage. Mais tout n'est pas tragique au théâtre, bien au contraire !

Union : Un spectacle ne se crée pas seul, c'est l'union de nombreuses personnes. Qu'ils soient comédiens, régisseurs ou metteur en scène, ils ont tous besoins les uns des autres.... Et de vous, public.

Voisin : On attend la fin du spectacle pour échanger ses commentaires avec son voisin.

William : C'est le prénom d'un grand auteur de pièce de théâtre, tu as peut-être entendu parler de Shakespeare, et bien c'est lui.

Xoxo : Emoticône qu'une personne utilise dans une discussion électronique pour signifier son amitié et son affection à son correspondant ! Oui, public, on vous aime !

Yeux : On ouvre grand ses yeux et on fait attention à chaque détail du décor, des costumes, ou encore des lumières.

Zzzz : On peut parfois entendre une mouche voler, ou le bruit d'un spectateur endormi.

ABÉCÉDAIRE DU VISITEUR D'EXPOSITION

Art contemporain : c'est l'art d'aujourd'hui, dans sa diversité !

Beauté : Peut-on vraiment définir ce qui est beau et ce qui est laid ? Ce n'est toujours qu'une question de point de vue !

Croquis : Ce que l'on a pas dessiné, on ne l'a pas vraiment regardé ! Un dessin rapide permet de poser son regard quelques instants sur les œuvres et le lieu, et ça fait du bien !

Débriefe : Parler de l'exposition après l'avoir vue est une suite logique pour bien apprendre à regarder, croiser les avis et les impressions !

Enthousiasme : Face aux œuvres, restez l'esprit ouvert, enthousiasmons nous de la création !

Fréquenter : Ici ou ailleurs, le regard s'affûte et s'enrichit tout au long de la vie au fur et à mesure que l'on fréquente les lieux d'expositions !

Gratuit : L'entrée aux expositions est gratuite, mais nous avons une belle boutique avec des beaux catalogues que vous pouvez acheter pour nous soutenir !

Habiter : Les artistes réfléchissent et proposent des œuvres qui habiteront le lieu d'exposition plusieurs semaines. Les œuvres spécifiques créées pour un lieu donné se nomment «œuvres In Situ».

Idées : Elles de trouvent, se partagent, et peuvent donner lieu à de beaux et nouveaux projets !

Je : C'est avec mes yeux que je regarde, mon histoire, mes impressions, mon avis. Je peux partager mon regard avec l'autre pour l'enrichir et changer ma vision d'une œuvre, apporter un regard critique.

Koala : C'est mignon comme animal non ?

Lire : Des documents et textes sont toujours créés et mis à disposition des publics pour approfondir les visites d'expositions, prenez le temps de vous y plonger !

Médium : Dans l'art, cela désigne les moyens d'expression utilisés par l'artiste : peinture, sculpture, installation, vidéo...

Nourrir : Découvrir des expositions c'est nourrir son esprit, le bousculer, l'obliger à se questionner !

Organiser : Des visites, des ateliers, des rencontres : pour cela il vous suffit de nous contacter !

Publics : Comme disait Marcel Duchamp, « C'est le regardeur qui fait l'œuvre » : Sans les publics, pas d'œuvres ni d'artistes !

Quelque chose : quand on sort d'une exposition, on en repart forcément avec quelque chose en plus : une émotion, une réflexion, une image...

Rassembler : L'art peut diviser mais aussi rassembler ! Des rendez-vous, visites de groupes, rencontres avec les artistes sont organisés tout au long de l'année !

Super ! Parfois, pas besoin de développer un raisonnement pendant des heures, on a aussi le droit de simplement s'exclamer « Super ! »

Thématiques : En fonction des thématiques que vous souhaitez aborder, nous nous adaptons et cherchons les liens possibles entre vos projets et notre programmation !

Unique : Chaque oeuvre, chaque artiste à sa manière de penser et de voir le monde.

Vernissage : N'hésitez pas à venir aux vernissages, c'est ce qu'on appelle « la première » au théâtre : c'est l'occasion de rencontrer les artistes et d'échanger avec eux autour de leur pratique !

Wahou ! Expression utilisée quand on n'a pas de mots pour exprimer nos sentiments face à une oeuvre qu'on aime bien

XX : c'est un très bon groupe de pop électro, on vous le recommande !

Yeux : bien ouverts évidemment !

Zut ! C'est déjà fini !

Informations pratiques

Combien ça coûte ?

Les accompagnateur·ices bénéficient de places exonérées dans la limite des taux d'encadrement réglementaires.

Spectacles

Scolaires (maternelles et primaires) en journée : 6€

Expositions et médiation

Gratuit

Bord plateau

Gratuit (sur demande préalable)

Partez à la découverte des arts !

Gratuit (Hors coût d'un éventuel spectacle)

Journée carrément cool

9€ (spectacle 6€ + atelier du patrimoine 3€)

Ateliers et projets sur-mesure

Devis, sur simple demande en fonction de votre projet

Modes de règlements acceptés

Paieement sur facturation du Carré à la suite de votre venue, au réel des élèves présents.

L'équipe du Carré avec vous !

Une demande spécifique ? Besoin de renseignements ?

L'équipe du Carré se tient à votre disposition pour vous accompagner.



Emilie Lebarbé

Responsable des publics
et de l'action culturelle

T. 02 43 09 21 64

emilie.lebarbe@le-carre.org



Antoine Avignon

Chargé des publics
et de l'action culturelle
Secteur art contemporain

T. 02 43 09 21 67

antoine.avignon@le-carre.org

Emilie et Antoine sont accompagnés par une personne volontaire en service civique avec des missions en direction des publics.

Comment réserver ?

Clôture des demandes en ligne : **vendredi 4 septembre 2026**

Etape 1

Rendez-vous sur notre site internet

www.le-carre.org

Etape 2

Menu « public scolaire »

Choisir « maternelles et primaires »
puis « assister à un spectacle »

Etape 3

Compléter le formulaire de demande de réservation par classe ou par groupe.

Etape 4

Vous recevez fin septembre une confirmation de votre commande.





scène nationale
centre d'art
contemporain
pays de
château-gontier

Pôle culturel Les Ursulines
4 bis rue Horeau / BP 10357
53203 Château-Gontier sur Mayenne cedex

billetterie › 02 43 09 21 52
administration › 02 43 09 21 50
www.le-carre.org

Publics et action culturelle

Émilie Lebarbé
T. 02 43 09 21 64
emilie.lebarbe@le-carre.org

Secteur art contemporain
Antoine Avignon
T. 02 43 09 21 67
antoine.avignon@le-carre.org