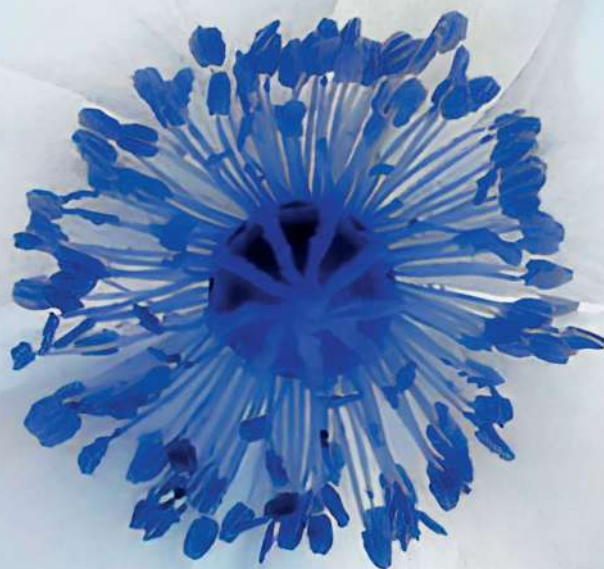


le carré 26.27

scène nationale
centre d'art
contemporain
pays de
château-gontier



SCOLAIRES : collège et lycée
septembre 2026 > juin 2027

**la saison
est ouverte !**
**www.
le-carre.org**





LES PARCOURS SCOLAIRES

FRÉQUENTER | PRATIQUER | S'APPROPRIER

Parce que la rencontre avec les arts vivants est un formidable levier d'émancipation, toutes nos propositions s'articulent autour des trois piliers du PEAC : fréquenter les œuvres, pratiquer un art et s'approprier une culture.

En parfaite résonance avec le socle commun de connaissances et de compétences, nos actions s'attachent à stimuler la créativité, libérer l'expression et aiguïser le jugement critique des collégiens et lycéens.

Imaginons ensemble des parcours et des projets sur-mesure pour vos classes : parlons-en !

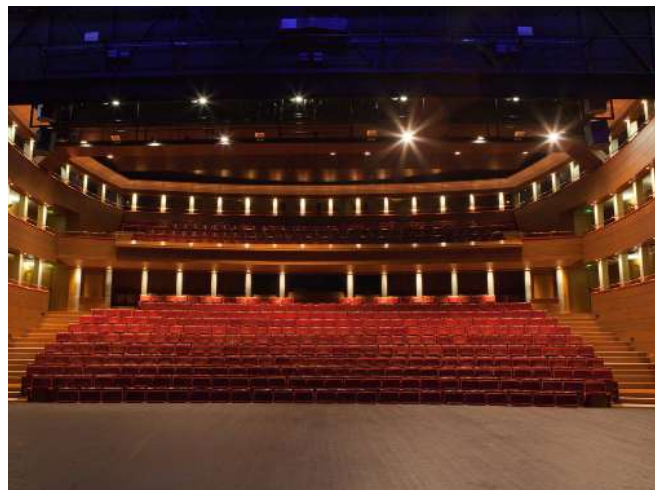
BIENVENUE AU CARRÉ !



Le pôle culturel Les Ursulines

Le Carré occupe les locaux de l'ancien couvent avec le Conservatoire à Rayonnement Intercommunal, l'Office du Tourisme et le service patrimoine du Pays de Château-Gontier-sur-Mayenne.

Les locaux sont adaptés à la pratique artistique grâce à différentes salles qui peuvent vous accueillir.



Le théâtre des Ursulines

Le théâtre est dans l'ancien Couvent des Ursulines et forme la 3ème aile de son cloître. Il a ouvert ses portes en 1999 et compte 534 places.

On peut venir y voir des spectacles de théâtre, de danse de cirque, de musique...



Le 4bis

Il est situé dans l'enceinte de l'ancien Couvent des Ursulines et accueille temporairement les expositions, en attendant que la chapelle du Genêteil soit restaurée pour accueillir de nouvelles œuvres !



Et ailleurs !

Le Carré c'est aussi vous ! Des projets dans les établissements, des spectacles sur le territoire... L'art est partout !

LES EXPOSITIONS

Accompagnés du médiateur, découvrez les expositions présentées. La discussion permet une lecture accessible des oeuvres. De courts temps d'appropriation (croquis, modelage,...) peuvent être proposés à l'intérieur de l'espace d'exposition. La visite et la médiation sont gratuites. Les groupes sont accueillis sur réservation et sur temps scolaire, sauf le lundi.

Contactez-nous si vous souhaitez davantage d'informations et pour planifier votre venue !



Art to take*

Et si l'art contemporain s'invitait dans votre salon ?

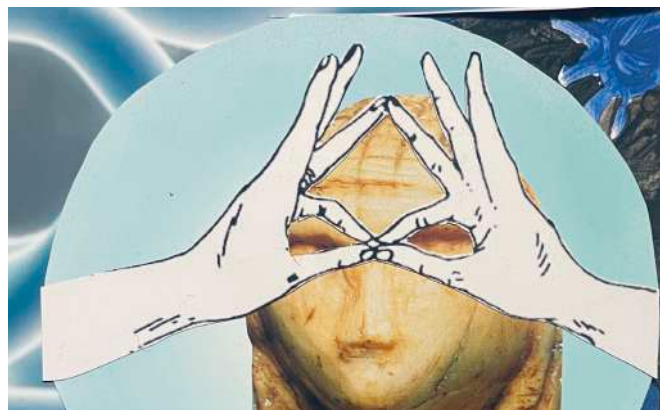
Le Carré, l'Artothèque d'Angers, le MAT Centre d'art contemporain d'Ancenis et le Frac des Pays de la Loire s'unissent autour d'un projet commun, imaginé dans le cadre du programme « Artothèques en ruralités » lancé en 2025 par le ministère de la Culture

Plus qu'un simple temps de découverte, *Art to take* sensibilise au fonctionnement des artothèques et encourage une proximité nouvelle avec les oeuvres. Elle ouvre la voie à une expérience prolongée : le public pourra emprunter certaines pièces dès le début du mois de décembre.

* *art à emporter*

samedi 3 octobre
> dimanche 15 novembre 2026
Pôle culturel Les Ursulines > Le 4bis





Olivier Garraud

Puisant dans la culture populaire, l'actualité et les sciences humaines, Olivier Garraud explore comment les structures dominantes influencent notre perception du monde, en mettant notamment en tension l'écart entre principes affichés et réalités vécues.

Sa pratique ne se limite pas au papier et ses dessins s'échappent régulièrement des espaces d'art contemporain pour s'afficher dans la rue ou encore sur des pancartes en manifestation, participant ainsi pleinement à la vie politique et culturelle de notre société.

Né en 1983, Olivier Garraud vit et travaille à Saint-Nazaire.

samedi 13 mars
> dimanche 2 mai 2027

Pôle culturel Les Ursulines > Le 4bis

Marianne Plo

Sous une apparente légèreté, avec un goût pour l'amateurisme revendiqué, Marianne Plo tire ses influences du punk au surréalisme. Elle transcende la banalité de la vie à travers ses images et leur processus de création.

Marianne Plo décroïsonne l'art, multiplie les supports et les zones d'interventions. Son oeuvre procède par assemblage de formes, de volumes et de pratiques hétérogènes. Elle nous donne à voir le monde de manière kaléidoscopique.

Née en 1977, Marianne Plo vit et travaille à Toulouse.

samedi 22 mai
> dimanche 29 août 2027

Pôle culturel Les Ursulines > Le 4bis

LES SPECTACLES

Sur temps scolaire



Va falloir toujours toujours

Compagnie La parenthèse
Le Petit Théâtre de Sherbrooke

Et si nos échecs étaient nos plus belles fondations ? Découvrez une épopée chorégraphique et théâtrale qui célèbre avec tendresse le courage de trébucher pour mieux grandir.



Désamorcer l'anxiété de performance (Santé mentale) : Et si l'échec était formateur ? Il offre un espace pour valoriser le droit à l'erreur et la résilience.

Questionner les dynamiques collectives (Vivre-ensemble) : entraide, compromis, gestion des conflits et de solidarité face à la crise.

Libérer l'expression corporelle à l'adolescence : détacher le mouvement physique de l'injonction de performance athlétique ou esthétique.

Théâtre et danse

Jeudi 15 octobre - 14h

Vendredi 16 octobre - 10h et 14h

Théâtre des Ursulines

Durée : 50 minutes

Niveaux scolaires : **6^{ème} > Terminale**



Dominique toute seule

Compagnie Au détour du Cairn

Une pépite théâtrale et chantée qui aborde, avec une immense douceur et beaucoup d'humour, les thèmes de la solitude et de la résilience. Au détour du Cairn aborde avec beaucoup de finesse et de sensibilité la thématique du rapport à l'autre.



Sensibiliser à la santé mentale et à l'estime de soi : le spectacle est un point d'appui précieux pour parler du sentiment de solitude et de l'importance de trouver sa place au collège.

Interroger notre rapport au vivant (Éco-anxiété et Éco-citoyenneté). Le spectacle invite à ralentir, à observer et à valoriser la nature comme un espace de soin, d'apaisement et d'imagination.

Théâtre et chant

Jeudi 7 janvier - 14h

Vendredi 8 janvier - 10h et 14h

Théâtre des Ursulines

Durée : 45 minutes

Niveaux scolaires : **6^{ème} > 5^{ème}**



Les limbes

Etienne Saglio / Monstre(s)

Etienne Saglio, figure de proue de la magie nouvelle, nous conte ici une odyssée symbolique peuplée de fantômes et de créatures étranges. Dans ce clair-obscur, les objets s'animent, les corps se dédoublent et la matière plastique devient monstre marin ou danseuse céleste. Une plongée dans un conte visuel saisissant qui nous laisse médusés.



Un spectacle qui capte instantanément l'attention des élèves.

Une mine d'or pour les enseignants de Philosophie et de Français pour aborder les thèmes du fantastique, du deuil, du rêve et des peurs humaines.

L'excellence de la Magie Nouvelle : découverte d'un art contemporain innovant qui repousse les limites de la scénographie (effets d'optique, manipulation de la matière).

Théâtre d'images, magie

Mercredi 10 mars à 10h

Théâtre des Ursulines

Durée : 55 min

Niveaux scolaires : 4^{ème} > Terminale



Maelström

Compagnie Presque Siamoises

Entre urgence de vivre et intensité des sentiments, les corps en mouvement racontent les déséquilibres, les sorties de piste et la quête de soi. Une performance acrobatique et poétique sur patins à roulettes qui transforme le plateau en un espace de révélation.



Un miroir pour les élèves : Un spectacle né de la parole de lycéens, qui aborde leurs doutes, leurs colères et leurs espoirs sans le filtre moralisateur des adultes.

Une performance mêlant écriture contemporaine et virtuosité physique (danse/patins), idéale pour renouveler le regard des élèves sur le spectacle vivant.

Un tremplin pour l'expression : support direct pour les heures de vie de classe, les projets d'éloquence ou les séances d'EMC sur l'engagement et la citoyenneté.

Théâtre, danse, patins à roulettes

Jeudi 25 mars à 14h

Théâtre des Ursulines

Durée : 45 min

Niveaux scolaires : 4^{ème} > Terminale



Mendel Schainfeld le 2^{ème} voyage à Munich

Théâtre de l'Echappée

Vingt personnes prennent place dans un autocar pour entendre l'histoire de Mendel Schainfeld. Ce survivant des camps, devenu ouvrier en Norvège, doit retourner à Munich pour faire reconnaître ses blessures invisibles... Un voyage contre l'oubli. Le récit bouleversant d'un homme qui brise le silence pour transformer la douleur en un message d'espoir et de résistance.



Une leçon d'Histoire vivante : Un ancrage direct avec les programmes de 3^{ème}, 1^{ère} et Terminale sur la Shoah et la mémoire des génocides.

Un dispositif immersif unique : Un théâtre de proximité immédiate (20 élèves dans un car aménagé) qui garantit une écoute et une concentration absolues des élèves.

Théâtre

Du 05 au 09 avril

Mardi, mercredi, jeudi, vendredi
10h et 14h

Cloître des Ursulines

Durée : 1h15 + échange

Niveaux scolaires : 3^{ème} > Terminale



Tadam !

Compagnie La Cavale

Laissez-vous emporter par une chorégraphie vive et malicieuse où la danse et la musique symphonique s'unissent pour convoquer l'imaginaire. En solo, duo et trio, les danseur-ses font surgir des histoires singulières d'une énergie contagieuse.



Un spectacle physique, percutant et direct qui offre des ponts immédiats avec les programmes d'EPS (le cycle danse et l'expression corporelle), de français (travailler sur l'expression des émotions, le vocabulaire du mouvement et de l'impact), d'arts plastiques (la notion de jaillissement, de trace et de composition dans l'espace) et naturellement avec l'éducation musicale (opéra tout particulièrement !).

Danse

Jeudi 13 mai - 14h30

Vendredi 14 mai - 10h et 14h30

Théâtre des Ursulines

Durée : 40 minutes

Niveaux scolaires : 6^{ème} > 5^{ème}

In Situ...

En collège ou lycée

Le Rhinocéros

Compagnie T'atrium



texte Jens Raschke

traduction Antoine Palévody

conception et jeu Sandrine Monceau,
Denis Monjanel, Bertrand Fournier

scénographie sonore Denis Monjanel

construction décor Cyril Leblanc

La compagnie T'Atrium s'empare du texte percutant de Jens Raschke pour explorer un pan méconnu de l'Histoire : l'existence d'un zoo pour les familles de SS, situé juste à côté du camp de Buchenwald.

Le Rhinocéros utilise la force de l'allégorie pour raconter l'horreur des camps sans jamais la nommer directement. À travers le regard des animaux, le spectacle pose une question brutale et légitime : que choisissons-nous de voir ?

Entre devoir de mémoire et analyse du fascisme, cette pièce est un acte de résistance artistique contre l'amnésie généralisée.

En décembre 2026

Dates et horaires à déterminer

Classes : 4ème > Terminale



Littérature

L'absurde, la métaphore théâtrale, l'engagement de l'écrivain au XXe siècle.

Histoire & Citoyenneté

Comprendre les mécanismes du totalitarisme, du conformisme et de la manipulation de masse.

Développement de l'élève

Une réflexion profonde sur le libre arbitre, le courage d'avoir sa propre opinion et la résistance à l'effet de groupe.

Nous avons connaissance d'autres spectacles pouvant être présentés en milieu scolaire, n'hésitez pas à nous contacter !

Les heures suspendues

Une invitation à partager un **spectacle gratuit** à l'heure du déjeuner... Vente de repas et bar sur place. **Pique-niques bienvenus !**
Pour les classes et groupes : annoncez-vous !



cirque

Nôt pièce

Cie La Volière de velours
Mardi 11 mai, 12h30



théâtre, foot freestyle

Mouton noir

Paul Molina
Jeudi 27 mai, 12h30



musique

Grégory Jolivet

Jeudi 10 juin, 12h30

Fréquenter... plus ! Visite et médiation

Le théâtre

Son vocabulaire, ses coulisses et ses métiers



La visite du théâtre permet de découvrir la salle, et tous les endroits où le public n'a habituellement pas accès : la régie, les loges, l'arrière-scène...

La visite s'adapte en temps et en contenu, en fonction de vos projets.

Les visites sont proposées uniquement aux classes et groupes déjà spectateurs et/ou visiteurs.

Bord plateau

Rencontrez les artistes à l'issue du spectacle.



Un temps privilégié pour en savoir plus sur les secrets de fabrication et aussi pour partager ses impressions !

Le bord plateau est possible
et **gratuit sur simple demande préalable.**

Les journées carrément cool

En partenariat avec le service Patrimoine du Pays de Château-Gontier

Sur une journée ou sous la forme d'un parcours.

Des classes et groupes sont accueillis tout au long de l'année pour des journées carrément cool. Un parcours complet comprenant **un spectacle** et **un atelier du patrimoine ou artistique**, et dans la mesure des possibilités **une visite du théâtre et/ou de l'exposition en cours**.

Tarif : spectacle 9€ + atelier 3€



En lien avec
Va falloir toujours toujours
La recette d'une oeuvre d'art

On essaie, on échoue, on recommence. Quelle est la recette pour fabriquer une oeuvre d'art ? Une oeuvre est-elle toujours réussie ? Tente de trouver des réponses à ces questions et crée une oeuvre unique.

Musée d'art et d'histoire
Durée : 1h30
Classes : 6ème > 3ème



En lien avec
Dominique toute seule
BLABLABLA

Être médiateur culturel, c'est être aussi un peu comédien : savoir raconter, transmettre une émotion et donner vie aux histoires. Après quelques exercices inspirés du théâtre, laisse libre cours à ton imagination, gagne en assurance et apprend à prendre la parole en public avec plaisir.

Pôle culturel Les Ursulines
Durée : 1h30 à 2h
Classes : 6ème > 5ème

D'autres ateliers sont possibles...
Contactez-nous !

Pratiquer et s'approprier

Aux Arts, Collégiens !

Financé par le Conseil Départemental de la Mayenne, coordonné départementalement par Mayenne Culture et par Le Carré pour les établissements de Château-Gontier.

Aux Arts, collégiens ! est un dispositif territorialisé, d'éducation artistique et culturelle à destination des élèves de niveau collège autour du spectacle vivant et de l'art contemporain.

Au programme : 3 sorties culturelles (spectacles et/ou expositions), 5 heures de pratique avec un artiste, des actions de médiation, des outils d'accompagnement pour les élèves et pour les enseignants, des stages artistiques d'approfondissement ou de découverte hors temps scolaire.



Les jumelages EAC

En partenariat avec la DRAC

Un jumelage artistique s'invente entre un établissement scolaire et un établissement culturel. Ensemble, nous déterminons les objectifs éducatifs et culturels. A destination des écoles, collèges et lycées, il permet la conception d'un projet d'approfondissement mêlant des sorties culturelles et des temps de pratique artistique. menés par des artistes professionnels.

Il peut être orienté vers une ou plusieurs disciplines des arts vivants et/ou de l'art contemporain.

Il est accessible aux établissements et enseignants justifiant déjà de collaborations étroites avec Le Carré ou la saison culturelle de leur territoire.



Danse au collège ou au lycée

En partenariat avec Mayenne Culture

Autour des œuvres programmées en Mayenne et en lien avec l'enseignement de l'histoire des arts, ce parcours de 20 heures environ accompagne les élèves dans le développement d'un regard critique sur la danse. Il est accompagné par un danseur professionnel, aux côtés de l'équipe enseignante, et se décline en ateliers de pratique, en atelier de culture chorégraphique, en atelier-rencontre avec une compagnie de danse, en sortie-spectacle et en Rencontres danse collège et lycée.



Des vidéos d'artistes dans ma classe !

1, 2 ou 3 rencontres pour s'initier à l'art contemporain par le médium vidéo. Véritable parcours de regard et d'échange, les élèves questionnent l'image, tout en établissant une nouvelle relation entre pratiques audiovisuelles, cinéma et création artistique.

Gratuit

+ Engagement à venir sur une exposition

Préparer la venue

Vous êtes enseignant-es, accompagnateur-ices ?

Pour préparer votre venue au Carré, nous vous proposons quelques clés pour préparer les élèves à découvrir les spectacles et les expositions. Ces outils peuvent servir de départ pour une analyse plus approfondie des spectacles et expositions que viennent voir les élèves.

Il est bien sûr possible d'imaginer d'autres prolongements...

Des dossiers pédagogiques des spectacles vous sont adressés après validation de vos demandes de réservation.

Avant de venir au Carré... en parler !



LE GENRE DE SPECTACLE

cirque, concert théâtre, théâtre musical, théâtre d'objets...

L'AFFICHE

Que représente-t-elle ?
Que suppose-t-elle ?
Qui est-il écrit ?
Quel lien avec le titre ?
Quelles sont les couleurs dominantes ?

LE TITRE

Qu'évoque-t-il ?
A quoi fait-il penser ?
Quel est le thème abordé ?

LIRE LE RÉSUMÉ DU SPECTACLE

Qu'apprend-il sur le thème du spectacle ?
Et sur l'histoire ?
Quels sont les champs lexicaux dominants ?

LA COMPAGNIE ET LES ARTISTES

Leur parcours personnel et artistique, leur formation.

CE QUE J'IMAGINE DU SPECTACLE

Proposer aux élèves de rédiger ou de dessiner leurs attentes et leur représentation au regard des échanges... puis refaire le même exercice après avoir vu le spectacle ou l'exposition.

RAPPELER LES USAGES DU SPECTATEUR DU VISITEUR

Abécédaire (p.14 et p.15)

ABÉCÉDAIRE DU SPECTATEUR

Applaudissement : A la fin du spectacle, on applaudit pour remercier les artistes, mais aussi montrer que l'on a apprécié.

Bonbons : A l'inverse du cinéma, au théâtre il est interdit de grignoter.

Costumes : Qu'ils soient basiques ou extravagants, les costumes ne sont jamais choisis au hasard.

Décors : Chaque pièce de théâtre a son propre décor, même minimaliste il est essentiel au déroulement et à la compréhension de la pièce.

Emotion : On laisse vivre ses émotions, le rire, la tristesse, la colère, l'ennui font partie intégrante du théâtre.

Frapper les trois coups : Au théâtre, pour annoncer le début de chaque représentation, trois coups sont frappés sur le plancher de la scène avec un bâton appelé le brigadier. Mais cette tradition tend à disparaître.

Grimace : Les comédiens font parfois des têtes rigolotes pour faire comprendre aux spectateurs leurs émotions.

Habillé : A l'origine il était de coutume de toujours bien s'habiller lorsqu'on venait au théâtre. Mais ce temps est désormais révolu.

Imaginaire : On laisse travailler son imaginaire et on lâche prise.

Jeu des acteurs : Sur scène, les artistes jouent un rôle. Leur jeu a pour but de transmettre au public les émotions des personnages.

Kleenex : Si une pièce te fait sentir beaucoup d'émotions et que tu as la larme à l'oeil c'est normal. Mais surtout pense à tes mouchoirs pour ne pas finir tout mouillé.

Libre : On est libre d'avoir son propre avis sur le spectacle.

Mise en scène : Les choix de mise en scène permettent des approches et des interprétations différentes de la pièce, c'est-à-dire que l'on peut avoir plusieurs interprétations de la même pièce.

Noir : C'est la couleur des pendlons et des frises. C'est la couleur dominante du plateau.

Obscurité : Pour pouvoir percevoir tous les détails du spectacle, la salle doit être plongée dans l'obscurité totale.

Plateau : C'est l'autre nom que l'on donne à la scène

Quatrième mur : Le quatrième mur est une expression théâtrale faisant référence à un mur imaginaire entre la scène et les spectateurs à travers lequel le public voit les acteurs jouer.

Retardataires : Ils ne sont pas admis en salle... le spectacle n'attend pas !

Silence quand le spectacle commence !
Laissez vos voisins profiter du spectacle.

Tragédie : Genre théâtral, très populaire pendant l'époque classique (XVI^e siècle), dans lequel se déroule une crise grave, obligeant les personnages à s'affronter et se finissant souvent de manière tragique, par la mort d'un personnage. Mais tout n'est pas tragique au théâtre, bien au contraire !

Union : Un spectacle ne se crée pas seul, c'est l'union de nombreuses personnes. Qu'ils soient comédiens, régisseurs ou metteur en scène, ils ont tous besoins les uns des autres....
Et de vous, public.

Voisin : On attend la fin du spectacle pour échanger ses commentaires avec son voisin.

William : C'est le prénom d'un grand auteur de pièce de théâtre, tu as peut-être entendu parler de Shakespeare, et bien c'est lui.

Xoxo : Emoticône qu'une personne utilise dans une discussion électronique pour signifier son amitié et son affection à son correspondant !
Oui, public, on vous aime !

Yeux : On ouvre grand ses yeux et on fait attention à chaque détail du décor, des costumes, ou encore des lumières.

Zzzz : On peut parfois entendre une mouche voler, ou le bruit d'un spectateur endormi.

ABÉCÉDAIRE DU VISITEUR D'EXPOSITION

Art contemporain : c'est l'art d'aujourd'hui, dans sa diversité !

Beauté : Peut-on vraiment définir ce qui est beau et ce qui est laid ? Ce n'est toujours qu'une question de point de vue !

Croquis : Ce que l'on a pas dessiné, on ne l'a pas vraiment regardé ! Un dessin rapide permet de poser son regard quelques instants sur les œuvres et le lieu, et ça fait du bien !

Débriefe : Parler de l'exposition après l'avoir vue est une suite logique pour bien apprendre à regarder, croiser les avis et les impressions !

Enthousiasme : Face aux œuvres, restez l'esprit ouvert, enthousiasmons nous de la création !

Fréquenter : Ici ou ailleurs, le regard s'affûte et s'enrichit tout au long de la vie au fur et à mesure que l'on fréquente les lieux d'expositions !

Gratuit : L'entrée aux expositions est gratuite, mais nous avons une belle boutique avec des beaux catalogues que vous pouvez acheter pour nous soutenir !

Habiter : Les artistes réfléchissent et proposent des œuvres qui habiteront le lieu d'exposition plusieurs semaines. Les œuvres spécifiques créées pour un lieu donné se nomment «œuvres In Situ».

Idées : Elles se trouvent, se partagent, et peuvent donner lieu à de beaux et nouveaux projets !

Je : C'est avec mes yeux que je regarde, mon histoire, mes impressions, mon avis. Je peux partager mon regard avec l'autre pour l'enrichir et changer ma vision d'une œuvre, apporter un regard critique.

Koala : C'est mignon comme animal non ?

Lire : Des documents et textes sont toujours créés et mis à disposition des publics pour approfondir les visites d'expositions, prenez le temps de vous y plonger !

Médium : Dans l'art, cela désigne les moyens d'expression utilisés par l'artiste : peinture, sculpture, installation, vidéo...

Nourrir : Découvrir des expositions c'est nourrir son esprit, le bousculer, l'obliger à se questionner !

Organiser : Des visites, des ateliers, des rencontres : pour cela il vous suffit de nous contacter !

Publics : Comme disait Marcel Duchamp, « C'est le regardeur qui fait l'œuvre » : Sans les publics, pas d'œuvres ni d'artistes !

Quelque chose : quand on sort d'une exposition, on en repart forcément avec quelque chose en plus : une émotion, une réflexion, une image...

Rassembler : L'art peut diviser mais aussi rassembler ! Des rendez-vous, visites de groupes, rencontres avec les artistes sont organisés tout au long de l'année !

Super ! Parfois, pas besoin de développer un raisonnement pendant des heures, on a aussi le droit de simplement s'exclamer « Super ! »

Thématiques : En fonction des thématiques que vous souhaitez aborder, nous nous adaptons et cherchons les liens possibles entre vos projets et notre programmation !

Unique : Chaque œuvre, chaque artiste à sa manière de penser et de voir le monde.

Vernissage : N'hésitez pas à venir aux vernissages, c'est ce qu'on appelle « la première » au théâtre : c'est l'occasion de rencontrer les artistes et d'échanger avec eux autour de leur pratique !

Wahou ! Expression utilisée quand on n'a pas de mots pour exprimer nos sentiments face à une œuvre qu'on aime bien

XX : c'est un très bon groupe de pop électro, on vous le recommande !

Yeux : bien ouverts évidemment !

Zut ! C'est déjà fini !

Informations pratiques

Combien ça coûte ?

Spectacles

Collégiens et lycéens - en journée ou en soirée

6€ ou 9€ (selon spectacle)

Les heures suspendues et **Tranzistor live !** sont gratuits.

Expositions et médiation

Gratuit

Bord plateau

Gratuit (sur demande préalable)

Journée carrément cool

Eventuel coût du spectacle + atelier du patrimoine 3€

Ateliers et projets sur-mesure

Devis, sur simple demande en fonction de votre projet

Comment réserver ?

Clôture des demandes en ligne : **mercredi 9 septembre 2026**

Etape 1

Rendez-vous sur notre site internet

www.le-carre.org

Etape 2

Menu « public scolaire »

Choisir « collèges ou lycées »

puis « assister à un spectacle »

Etape 3

Compléter le formulaire de demande de réservation par classe ou par groupe.

Etape 4

Vous recevez fin septembre une confirmation de votre commande et parution des offres collective fléchées sur Adage - Pass Culture National.

Pass Culture national (Adage)



Pour financer ces projets, appuyez-vous sur le Pass Culture. Votre collège, votre lycée ou votre MFR peut financer les projets EAC des élèves de la 6ème à la terminale via le dispositif national Pass Culture.

Votre établissement dispose d'un forfait pour les actions d'éducation artistique et culturelle. Vous pouvez financer vos places aux spectacles du Carré ou des interventions artistiques accompagnées par des artistes professionnels.

Après la création d'une offre collective par nos soins, le projet sera alors intégré à Adage pour permettre la validation et le paiement.

Contactez-nous pour en profiter !



L'équipe du Carré avec vous !

Une demande spécifique ? Besoin de renseignements ?

L'équipe du Carré se tient à votre disposition pour vous accompagner.



Emilie Lebarbé

Responsable des publics
et de l'action culturelle

T. 02 43 09 21 64
emilie.lebarbe@le-carre.org



Antoine Avignon

Chargé des publics
et de l'action culturelle
Secteur art contemporain

T. 02 43 09 21 67
antoine.avignon@le-carre.org

Emilie et Antoine sont accompagnés par une personne volontaire en service civique avec des missions en direction des publics.



RESSOURCES



AMLET

associationamlet.blogspot.com

L'Association Mayennaise pour une Liaison Ecole Théâtre (AMLET) organise Le Printemps théâtral, rencontre annuelle des élèves pratiquant le jeu dramatique dans leurs établissements scolaires accompagnés par des comédiens. Les Printemps théâtraux sont des temps forts de rencontres entre établissements scolaires. AMLET organise également des formations à destination des enseignants.



ATMOSPHERES 53

atmospheres53.org

Atmosphères 53 choisit et défend des films très divers de par leur genre, leur origine, leur style... Pour Atmosphères 53 la circulation des œuvres et des artistes et l'ouverture à des cinématographies d'ici et d'ailleurs, d'hier et d'aujourd'hui sont autant de remparts contre l'uniformisation et le formatage des œuvres et des goûts. Atmosphères 53 s'inscrit dans une démarche d'action culturelle cinématographique en direction de tous les publics et en mettant en œuvre des partenariats qui enrichissent son projet, par une approche thématique et/ou territoriale.



L'AUTRE RADIO

lautreradio.fr

La radio associative diffuse à la fois une programmation musicale alternative et de qualité, et de l'information internationale et nationale objective. A travers son travail, elle cherche à stimuler les auditeurs, tisser du lien social et favoriser le rayonnement du territoire en donnant la parole à celles et ceux qui ne l'ont pas.

L'Autre Radio adopte une démarche d'action culturelle autour de l'information, de la prise de la parole et des médias sur le territoire mayennais.



MAYENNE CULTURE

mayenneculture.fr

Maître d'œuvre de la politique culturelle du Département, Mayenne Culture est au service du rayonnement et de l'aménagement culturels de la Mayenne. L'agence intervient en faveur de la musique, de la danse, du théâtre, du cinéma et des arts visuels. Elle développe son activité dans les domaines de l'éducation artistique, des pratiques en amateur et professionnelles, de la formation, de la création, de la diffusion, de la fréquentation et de la connaissance des œuvres, de l'observation, de l'ingénierie culturelle et de l'accompagnement des acteurs.



PAYS DE CHATEAU-GONTIER

paysdechateaugontier.fr

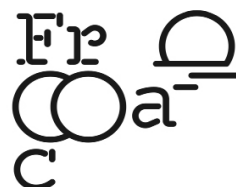
Plusieurs services privilégient une démarche active où l'expérimentation et la créativité sont au premier plan. Des activités éducatives variées portées par différents services : Conservatoire, Médiathèque et Animation du patrimoine favorisent une approche sensorielle et concrète sous toutes ses formes... Les objectifs principaux sont la sensibilisation à un environnement quotidien et la découverte. Ces activités pédagogiques permettent d'étudier certains sujets figurant au programme ou de travailler sur un thème spécifique déterminé avec l'enseignant.



DRAEAC - ACADÉMIE DE NANTES

pedagogie.ac-nantes.fr

La DRAEAC, Délégation Régionale Académique à l'Education Artistique et Culturelle des Pays de la Loire et de l'Académie de Nantes, est un service dédié aux arts et à la culture. Il vise à la promotion d'une éducation artistique et culturelle de qualité auprès des publics scolaires. Pour cela, il s'appuie sur un réseau d'enseignants missionnés et de partenaires culturels et artistiques variés. Chaque année, la DRAEAC propose un appel à projets à destination des établissements publics du 1er et 2nd degré. Les initiatives autour du développement de la pratique artistique et du renforcement de la place du livre et de la lecture peuvent faire l'objet d'un dépôt de dossier avant fin septembre.



FRAC DES PAYS DE LA LOIRE FONDS REGIONAL D'ART CONTEMPORAIN

fracdespaysdelaloire.com

Conventionné avec le Rectorat, la DRAC et la Région des Pays de la Loire, le Frac initie un programme d'actions destiné à toucher, dans toute sa diversité et sur l'ensemble du territoire, tous les élèves, des établissements publics ou privés, proches ou éloignés de l'offre culturelle.

Chaque année, le Frac intervient auprès des écoles, collèges, lycées des cinq départements de la région. Dans les classes, il expose sa collection, prête des coffrets de vidéos, de livres ou de jeux d'artistes et coordonne des ateliers de pratique avec des artistes.



scène nationale
centre d'art
contemporain
pays de
château-gontier

Pôle culturel Les Ursulines
4 bis rue Horeau / BP 10357
53203 Château-Gontier sur Mayenne cedex

billetterie › 02 43 09 21 52
administration › 02 43 09 21 50
www.le-carre.org

Publics et action culturelle

Émilie Lebarbé
T. 02 43 09 21 64
emilie.lebarbe@le-carre.org

Secteur art contemporain
Antoine Avignon
T. 02 43 09 21 67
antoine.avignon@le-carre.org