le carré 26.27

scène nationale
centre d'art
contemporain
pays de
château-gontier

De bonnes raisons

Compagnie La Volte-Cirque

cirque

vendredi 11 et samedi 12 décembre / 20h30

Laigné, salle des sports

durée 1h20
à partir de 10 ans

www.le-carre.org
#lecarre2627

Le Carré, Scène nationale – Centre d'art contemporain
Cac Le Carré
@LeCarre53
le_carre_chateau_gontier
Le Carré, Scène nationale - Centre d'art contemporain

Le Carré bénéficie, pour la saison 2026-2027 du soutien de ses mécènes
Alléard bâtiment / Altonéo / Ambulance Barrais / Au Cours des Halles / Clip Clap caviste – photographe / Crédit Mutuel / CS Informatique / Espace Culturel E.Leclerc / Ets Maisonneuve / Eurovia / Excellence Courtage / Faguier Print & Pack / Gérault Peinture / Gan Assurances / Hôtel du Cerf / Interfaces 3D / Jérémy Houssin Peinture et décoration / La Cave du Genêteil / Mediapilote / Prisma Laval / Phigance / Protecthoms / Réauté Chocolat / Serru / Sodistra / Terre Rouge Automobiles

distribution

écriture et jeu
Matthieu Gary
Sidney Pin
regard extérieur
Marc Vittecoq
administration
Valeria Vukadin
diffusion
Clémence Mugard - l'Avant Courrier
production
Elsa Lemoine - l'Avant Courrier
régie générale
Etienne Charles
Julien Lefeuvre
conception et construction
Maxime Héraud
Etienne Charles
création lumières
Etienne Charles
costumes
Léa Gadbois Lamer

production et soutien

Production
Compagnie la Volte-cirque, accompagnée par l'Avant courrier

Avec l'aide de
Carré Magique, Pôle National Cirque de Bretagne, Lannion (22) ; Le Grand R, Scène Nationale de la Roche-sur-Yon (85); Onyx, Scène conventionnée, Saint-Herblain (44) ; Le Plongeoir - Cité du cirque, Pôle National Cirque, Le Mans (72); Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg (50) et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf (76) ; Plus Petit Cirque du Monde, Bagneux (92)

Subventions
DRAC Pays de la Loire, Région Pays de la Loire, Conseil Général de Loire Atlantique, Ville de Saint-Herblain, Ville de Nantes

Soutiens
Services Territoriaux Éducatifs et d'Insertion, Rezé (44) ; Maison de quartier Madelaine Champs de Mars, Nantes (44) ; Quai des Chaps, Nantes (44) ; Ville d'Indre (44) ; Ville de Couëron (44) ; Artémisia, La Gacilly (56) ; La Martofacture, Sixt-sur-Aff (35) ; MC2, Scène Nationale, Grenoble (38) ; Le Monfort Théâtre, Paris (75) ; L'Essieu du Batut, Murols (12) ; L'espace Senghor en partenariat avec le festival Les Débroussailleuses & le Cirque du Docteur Paradi, le May-sur-Èvre (49) ; Festival SITU, Veules-les-Roses (76) ; Cirque en Scène, Centre des arts du cirque de Niort (79)

note d'intention

***De bonnes raisons* analyse, avec humour et engagement nos comportements aventureux et notre rapport au risque.**

Pourquoi les acrobates ont-ils besoin de se mettre en danger ? D'où leur vient cette passion du risque ? Quel procédé chimique agit en eux lorsqu'ils sortent victorieux d'un saut dans le vide ? Pourquoi le public paye-t-il pour venir les voir ?

En se mettant dans différentes situations les deux acrobates vont éprouver physiquement leur sujet d'étude.

La notion de risque porte en elle une curieuse ambivalence, tant sémantique que politique.

Le risque est :

- dans nos vies, partout, et tout le temps.
- à la fois le coeur de l'idéologie patronale (l'entrepreneur, héros « risquophile ») et le socle de la condition salariale (la protection sociale, garantie contre les « risques sociaux »).
- à la fois une technique de gouvernement (lorsqu'il s'agit par exemple de prévenir la délinquance dès la petite enfance) et un ressort de protestation (lorsqu'il s'agit de dénoncer des risques environnementaux).
- à la fois un ethos bourgeois (calcul prudent, taux d'intérêt) et un élan romantique, voire révolutionnaire (goût de l'aventure, réinvention de l'avenir).

L'élan romantique des acrobates est mis à mal lorsqu'ils se confrontent aux réalités politiques. Ils se demandent alors : le rapport que nous entretenons avec le risque en tant qu'individu et en tant que citoyen est-il une clef pour comprendre les mécanismes politiques et sociaux qui nous constituent en tant qu'êtres grégaires ?

Faut-il continuer à individualiser nos rapports de responsabilité face aux risques que nous encourons, ou au contraire à collectiviser, mutualiser nos assurances pour plus de solidarité ?

prochains rendez-vous

Initiation aux portés acrobatiques

avec Matthieu Gary de la Volte-Cirque
atelier
› samedi **12 décembre** - 11h > 12h30
Laigné, salle des sports
à partir de 12 ans
tarif 5€

À la découverte de l'Ahidous

avec la Filipe Lourenço Cie
atelier
› mardi **15 décembre** - 18h30
Théâtre des Ursulines
à partir de 12 ans
tarif 5€

Amazigh

Filipe Lourenço Cie
danse
› jeudi **17 décembre** - 20h30
Théâtre des Ursulines
à partir de 12 ans
plein tarif 34€ / réduit 20€

Dominique toute seule

Cie Au détour du Cairn
théâtre|chant
› jeudi **7 janvier** - 20h
Théâtre des Ursulines
à partir de 7 ans
plein tarif 12€ / réduit 9€

Soutenir

DADR Cie - David Drouard
danse
› jeudi **14 janvier** - 20h30
Théâtre des Ursulines
à partir de 10 ans
plein tarif 26€ / réduit 15€

Lacrima

Théâtre National de Strasbourg
Caroline Guiela Nguyen
théâtre
› jeudi **21 janvier** - 19h30
› vendredi **22 janvier** - 20h30
Théâtre des Ursulines
à partir de 14 ans
plein tarif 34€ / réduit 20€
Offre duo 54€

offrez une carte cadeau...

En toute occasion, faites plaisir en offrant des places de spectacle.
D'une valeur de 30 € et 50 €, les cartes cadeaux sont cumulables pour répondre à toutes les situations.
Renseignez-vous auprès de la billetterie.

Pôle Culturel Les Ursulines – 4 bis rue Horeau
53200 Château-Gontier-sur-Mayenne
billetterie › 02 43 09 21 52 / contact@le-carre.org
www.le-carre.org

bar et restauration

restauration les soirs de représentation
proposée par Thomas Craipeau et Charline Galpin

Formule plat / dessert à 14 €
Formule Repas & Spectacle
Le Carré vous fait bénéficier du tarif réduit sur le spectacle concerné :
repas 14 € + tarif réduit
soit une réduction de 3 à 14 € par personne pour votre soirée !

PRÉFET DE LA RÉGION PAYS DE LA LOIRE
LA MAYENNE