le carré 26.27

scène nationale
centre d'art
contemporain
pays de
château-gontier

Marcher dans le vent

Compagnie En attendant...

théâtre

mardi 17 novembre / 18h30

théâtre des Ursulines

durée 40 min - à partir de 3 ans

Spectacle proposé dans le cadre de la quinzaine de la parentalité, organisée par le centre social Le PEPS du Pays de Château-Gontier du 9 au 21 novembre 2026 :
« Grandir ensemble des premiers pas à l'adolescence ».

LE PEPS

www.le-carre.org
#lecarre2627

Le Carré, Scène nationale – Centre d'art contemporain
Cac Le Carré
@LeCarre53
le_carre_chateau_gontier
Le Carré, Scène nationale - Centre d'art contemporain

Le Carré bénéficie, pour la saison 2026-2027 du soutien de ses mécènes
Alléard bâtiment / Altonéo / Ambulance Barrais / Au Cours des Halles / Clip Clap caviste – photographe / Crédit Mutuel / CS Informatique / Espace Culturel E.Leclerc / Ets Maisonneuve / Eurovia / Excellence Courtage / Faguier Print & Pack / Gérault Peinture / Gan Assurances / Hôtel du Cerf / Interfaces 3D / Jérémy Houssin Peinture et décoration / La Cave du Genêteil / Mediapilote / Prisma Laval / Phigance / Protecthoms / Réauté Chocolat / Serru / Sodistra / Terre Rouge Automobiles

distribution

mise en scène
Jean-Philippe Naas
images
Laurent Moreau
texte
Denis Lachaud
avec
Hoël·le Beauchard de Luca
Claire Monot
scénographie
Céline Perrigon
lumières
Nathalie Perrier
accessoiristes
Thomas de Broissia
costumes
Mariane Delayre
musiques
Julie Rey
collaborateur artistique
Michel Liégois
régie générale et régie lumières
Suzon Prost
régie son
Samuel Babouillard
régie plateau
Guénaël Morvan

production et soutien

Production
Marie Léglantier

Coproduction
Le Théâtre, scène nationale de Mâcon - Très Tôt Théâtre, scène conventionnée d'intérêt national Art Enfance et Jeunesse à Quimper - La Villette, Paris - Le Théâtre, scène conventionnée d'Auxerre - Le Grand Bleu, scène conventionnée d'intérêt national Art Enfance et Jeunesse à Lille - Trio...S, Inzinzach Lochrist

Avec l'aide de
La Passerelle à Rixheim

La compagnie est conventonnée par la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, le Conseil régional;de Bourgogne-Franche-Comté et la Ville de Dijon et soutenue par le Conseil départemental de la Côte-d'Or.

Une grande forme pour les tout-petits

La voix intérieure

Un des points de départ de ce spectacle était pour moi ce moment singulier dans le développement de l'enfant où il veut parler mais il n'y arrive pas. On sent chez lui cette impatience, cette énergie, cette frustration à vouloir parler. J'ai le sentiment que les phrases sont déjà-là dans sa tête, mais ce n'est pas encore possible par rapport à son développement physique. Cette tension intérieure m'intéresse.

La forêt

Quand j'ai commencé à parler de ce projet, j'insistais sur notre rapport à la nature. On me disait : « ah oui un spectacle sur le réchauffement climatique... ». Ce n'est pas là ma façon de travailler, je ne crée pas de spectacles à thème. Et l'on voit bien aujourd'hui à quel point les discours ne fonctionnent plus. Par contre, vivre l'expérience de cette rencontre avec le végétal ou l'animal sauvage me semble créer un lien de profondeur avec la nature.

La musique

Dans les premiers temps du projet, je parlais de forme opératique, parce que les images de Laurent Moreau m'inspiraient l'utilisation optimale du grand plateau et de sa machinerie : jouer avec les cintres pour faire apparaître et disparaître les décors. Mais j'ai finalement compris que la musique en direct n'était pas l'enjeu principal de ce projet, je souhaite que le regard du spectateur se concentre sur le parcours du personnage.

Une épopée en solitaire

La solitude en forêt décuple les sensations, le ressenti. C'est important que cette jeune fille se retrouve seule dans ce présent avec elle-même. C'est donc aussi pour cela que j'ai abandonné l'idée de musiciens au plateau.

Au départ, j'imaginais qu'il suffirait d'un ou d'une régisseur.e au plateau pour modifier les décors, une personne à vue, mais discrète, un peu comme nous l'avions fait dans *À quoi rêvent les méduses*. Et puis, lors d'une première journée de répétitions, j'ai trouvé que c'était bien qu'un adulte veille sur cette jeune fille. Ce personnage s'appelle aujourd'hui La Mère. Un autre personnage est venu s'ajouter pour manipuler les décors, nous l'avons nommé La Grande Soeur.

Jean-Philippe Naas

prochains rendez-vous

Kabanalire

En partenariat avec M'Lire Anjou
› mercredi **18 novembre** - 17h
Théâtre des Ursulines
à partir de 3 ans
gratuit

Au bord de l'eau

La Fabrique imaginaire
Eve Bonfanti et Yves Hunstad
théâtre
› vendredi **20 novembre** - 20h30
Théâtre des Ursulines
à partir de 15 ans
plein tarif 21€ / 13€

En Sicile

Jeanne Balibar
théâtre
› vendredi **4 décembre** - 20h30
Le Théâtre de Laval
à partir de 15 ans
tarif unique 13€



D'où me vient la tendresse ?

Cie Echos tangibles - Sandrine Nicolas
théâtre
› mardi **8 décembre** - 20h30
Théâtre des Ursulines
à partir de 15 ans
plein tarif 21€ / réduit 13€

Faire la fête

Les jeudis du centre d'art
Eva Prouteau
conférence
› jeudi **10 décembre** - 18h30
Salle de réception
à partir de 15 ans
tarif unique 6 €

De bonnes raisons

Cie La Volte-Cirque
cirque
› vendredi **11** et samedi **12 décembre**
20h30
Théâtre des Ursulines
à partir de 15 ans
plein tarif 12€ / réduit 9€

offrez une carte cadeau...

En toute occasion, faites plaisir en offrant des places de spectacle.
D'une valeur de 30 € et 50 €, les cartes cadeaux sont cumulables pour répondre à toutes les situations.
Renseignez-vous auprès de la billetterie.

Pôle Culturel Les Ursulines – 4 bis rue Horeau
53200 Château-Gontier-sur-Mayenne
billetterie › 02 43 09 21 52 / contact@le-carre.org
www.le-carre.org

bar et restauration

restauration les soirs de représentation
proposée par Thomas Craipeau et Charline Galpin

Formule plat / dessert à 14 €
Formule Repas & Spectacle
Le Carré vous fait bénéficier du tarif réduit sur le spectacle concerné :
repas 14 € + tarif réduit
soit une réduction de 3 à 14 € par personne pour votre soirée !

PRÉFET DE LA RÉGION PAYS DE LA LOIRE
LA MAYENNE