le carré 26.27

scène nationale
centre d'art
contemporain
pays de
château-gontier

Du sel sur nos chaussures

PerpetuoMobileTeatro & Konpani Ibao

théâtre masqué

mardi 10 novembre / 20h30

Le Rex

durée 1h30 - à partir de 14 ans
Dans le cadre du Fil rouge La Réunion

www.le-carre.org
#lecarre2627

Le Carré, Scène nationale – Centre d'art contemporain
Cac Le Carré
@LeCarre53
le_carre_chateau_gontier
Le Carré, Scène nationale - Centre d'art contemporain

Le Carré bénéficie, pour la saison 2026-2027 du soutien de ses mécènes
Alléard bâtiment / Altonéo / Ambulance Barrais / Au Cours des Halles / Clip Clap caviste – photographe / Crédit Mutuel / CS Informatique / Espace Culturel E.Leclerc / Ets Maisonneuve / Eurovia / Excellence Courtage / Faguier Print & Pack / Gérault Peinture / Gan Assurances / Hôtel du Cerf / Interfaces 3D / Jérémy Houssin Peinture et décoration / La Cave du Genêteil / Mediapilote / Prisma Laval / Phigance / Protecthoms / Réauté Chocolat / Serru / Sodistra / Terre Rouge Automobiles

distribution

direction artistique et mise en scène
Marco Cupellari
Valérie Cros
texte
Kenneth George
Marcelino Méduse
musique
Dario Miranda
costumes et matériel de scène
Juliette Adam
interprètes
Sara Bocchini
Nelly Cazal
Ettore Chiummo
Tahaa Lopez
Ashvin Virassamy
collaborateurs·trices artistiques
Didier Ibao
David Labanca
Martina Sosio
recherche plastique
Sara Bocchini
Nelly Cazal
Martina Sosio
création lumière
Raphael Vuilleumier
technicien pour la tournée
Simone Torchio

production et soutien

Coproduction
CDNOI – Centre Dramatique National de l'océan Indien, Réunion (FR) ; Théâtre Les Bambous, Scène Conventionnée d'Intérêt National, Art et Création, Réunion (FR) ; Théâtre Le Manège, Scène Nationale Transfrontalière, Maubeuge (FR) ; Théâtre de Lorient – CDN, Lorient (FR)

Accueils en résidence au Spazio ELLE, Locarno (CH), et au Théatre Vladimir Canter, La Réunion (FR)

Le projet est soutenu par : Città di Locarno ; Repubblica e Cantone Ticino – Fondo Swisslos ; Pro Helvetia, Fondazione Svizzera per la cultura ; DAC Réunion/Ministère de la Culture ; Région Réunion ; Département de La Réunion.

La konpani Ibao bénéficie du soutien de la DAC Réunion/Ministère de la Culture au titre de l'aide aux compagnies conventionnées. Elle est compagnie associée du CDNOI, Centre dramatique national de l'océan Indien, La Réunion (FR).

La compagnie PerpetuoMobileTeatro bénéficie du soutien à l'activité annuelle par la Repubblica e Cantone Ticino – Fondo Swisslos.

Note de mise en scène

Lorsque nous avons décidé d'impulser les bases d'une création commune, nous avons tout de suite été séduit par cette forme, cette marche, incessante et fluctuante, aussi régulière qu'un métronome. Sans nul doute parce qu'elle mettait en avant notre socle commun : chacun marche. Quel que soit le corps, le sexe ou la culture, tout le monde est en chemin et en constante transformation, individuellement et collectivement.

Pourtant, tout nous porte à croire que nous marchons, solitaire, sur notre fil de vie. Parce que ce qui est porté aux nues, ce sont nos différences : de culture, de religions, de couleurs de peaux.

Nous nous définissons par nos oppositions, nos contradictions, jamais, ou trop rarement, par ce qui nous rassemble, nous relie. Nous sommes dans une société de disjonction, au sens propre, qui délie, qui isole en ignorant, en déniant les liens que nous avons aux autres, au vivant, à la géographie, à l'histoire. En accord avec sociologues et anthropologues, nous voyons bien que notre modernité alimente un imaginaire de la séparation.

Comment rendre possible le passage vers un imaginaire de la continuité ?

Comment intégrer que nous sommes plus vastes quand nous sommes reliés ?

C'est notre nécessaire métamorphose qui se joue là : sortir de l'enfermement identitaire et ethnocentré pour aller vers l'ouverture et la transformation, penser l'identité comme un processus créatif et collectif qui germe dans la relation à l'autre.

Pour nous accompagner dans ce mouvement, nous nous inspirons principalement de la pensée d'Édouard Glissant, poète et philosophe martiniquais, l'un des premiers à parler de créolisation. Il la définit comme un processus dynamique et imprévisible dans lequel des cultures différentes ne s'assimilent pas, mais s'entremêlent pour générer de nouvelles formes.

Pour restituer la portée culturelle et philosophique de ce terme, Glissant recourt à l'image du rhizome : une tige souterraine qui s'étend horizontalement, conservant la nourriture et permettant à la plante de se régénérer en période de crise. Le rhizome devient ainsi une métaphore puissante pour décrire un modèle de pensée non linéaire, fait de multiplicité et d'interconnexion, qui permet aux cultures et aux identités d'aller au-delà de l'autoconservation, d'explorer continuellement de nouvelles possibilités et d'évoluer de manière créative en fonction du contexte.

À un moment historique où nous assistons à la célébration ostentatoire des identités, brandies comme des armes pour tracer des divisions et justifier des conflits considérés comme inévitables, nous pensons qu'il est vital d'alimenter un autre horizon culturel possible. La créolisation et la pensée rhizomique nous apparaissent donc comme un antidote nécessaire.

PerpetuoMobileTeatro
Konpani Ibao

prochains rendez-vous

Eric Languet
Ma vie sans bal + de bave et de sang
danse intégrante
› jeudi **12 novembre** - 20h30
Théâtre des Ursulines
à partir de12 ans
plein tarif 21€ / réduit 13€

Christine Salem
Rényon
musique
› samedi **14 novembre -** 20h30
Théâtre des Ursulines
à partir de 12 ans
plein tarif 26€ / 15€

Marcher dans le vent
Cie En attendant
théâtre
› mardi **17 novembre** - 18h30
Théâtre des Ursulines
à partir de 3 ans
tarif unique 6 €

Kabanalire
En partenariat avec M'Lire Anjou
› mercredi **18 novembre** - 17h
Théâtre des Ursulines
à partir de 3 ans
gratuit

Au bord de l'eau
La Fabrique imaginaire
Eve Bonfanti et Yves Hunstad
théâtre
› vendredi **20 novembre** - 20h30
Théâtre des Ursulines
à partir de 15 ans
plein tarif 21€ / 13€

En Sicile
Jeanne Balibar
théâtre
› vendredi **4 décembre** - 20h30
Le Théâtre de Laval
à partir de 15 ans
tarif unique 13€

offrez une carte cadeau...

En toute occasion, faites plaisir en offrant des places de spectacle.
D'une valeur de 30 € et 50 €, les cartes cadeaux sont cumulables pour répondre à toutes les situations.
Renseignez-vous auprès de la billetterie.

Pôle Culturel Les Ursulines – 4 bis rue Horeau
53200 Château-Gontier-sur-Mayenne
billetterie › 02 43 09 21 52 / contact@le-carre.org
www.le-carre.org

bar et restauration

restauration les soirs de représentation
proposée par Thomas Craipeau et Charline Galpin

Formule plat / dessert à 14 €
Formule Repas & Spectacle
Le Carré vous fait bénéficier du tarif réduit sur le spectacle concerné :
repas 14 € + tarif réduit
soit une réduction de 3 à 14 € par personne pour votre soirée !