

# le Carré

scène nationale  
centre d'art  
contemporain  
d'intérêt national  
pays de  
château-gontier



# rapport d'activités **2024**





# Sommaire

Le Carré  
avec les artistes

3

Le Carré  
avec les habitants

15

Le Carré  
avec le territoire

31

Le Carré  
avec son  
équipement

37

Synthèse comptes  
de résultats  
et bilan

43



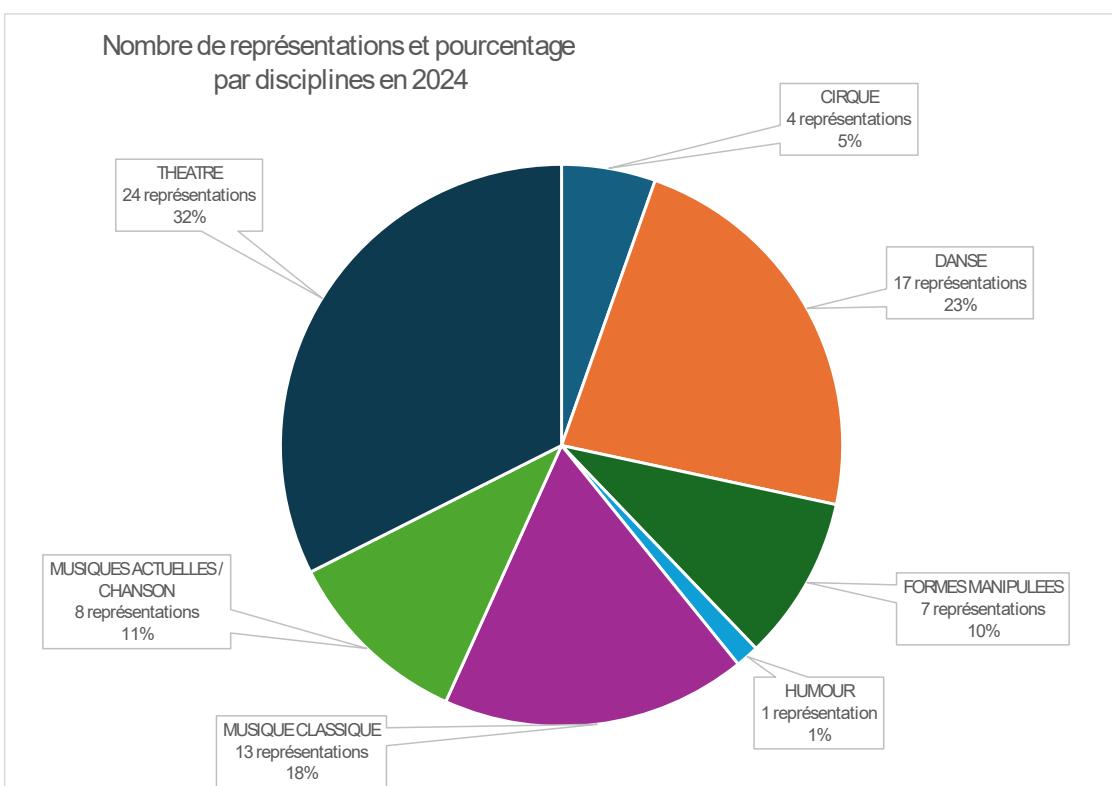
Le  
 Carré  
 avec  
 les  
 artistes

# La programmation 2024

	SPECTACLES	ARTISTES / COMPAGNIES	DOMAINE ARTISTIQUE	ORIGINE	REP. TOUT PUBLIC	REP. SCOL.
1	Amathia	Blick Théâtre	FORMES MANIPULÉES	Haute-Garonne (31)	1	
2	Monte Cristo	Compagnie la Volige	THÉÂTRE	Deux Sèvres (79)	1	0
3	Ma région virtuose			MUSIQUE CLASSIQUE	50% pris en compte	4 0
4	Le mensonge	Compagnie Act2	DANSE	Haut-Rhin (68)	1	3
5	Brame	Compagnie Libertivore	CIRQUE	Bouches-du-Rhône (13)	1	0
6	Jean-Pierre, Lui, Moi	Thierry Combe / Pocket Théâtre	THÉÂTRE	Jura (39)	2	0
7	L'avare	Compagnie la Cité Théâtre	THÉÂTRE	Calvados (14)	1	0
8	Célébration	Compagnie Chatha	DANSE	Rhône (69)	1	0
9	Oraison	Compagnie Rasposo	CIRQUE	Saône et Loire(71)	3	0
10	Via Injabulo	Via Katlehong	DANSE	Paris (75)	1	
11	Pa Villon	David Rolland Chorégraphies	DANSE	Loire-Atlantique (44)	2	0
12	Et puis	La Soupe Compagnie	FORMES MANIPULÉES	Bas-Rhin (67)	1	4
13	Gueule de bois	Compagnie Et alors !	THÉÂTRE	Sarthe (72)	1	0
14	Sauvage	Cie Loba	THÉÂTRE	Maine-et-Loire (49)	1	2
15	A ne pas rater	La Vaste Entreprise	THÉÂTRE	Hérault (34)	1	0
16	Kham Meslien		MUSIQUES ACTUELLES / CHANSON	Maine-et-Loire (49)	1	0
17	Les gros patinent bien	Cie Le Fils du grand réseau	THÉÂTRE, HUMOUR	Finistère (29)	2	0
18	Ronces	Cie Kokeshi	DANSE	Loire-Atlantique (44)	1	3
19	Asuka Ito		MUSIQUE CLASSIQUE	Mayenne (53)	1	0
20	Tsef Zon(e)	Cie C'hoari	DANSE	Morbihan (56)	1	0
21	Degiheugi orchestra	Degiheugi et l'Ensemble instrumental de la Mayenne	MUSIQUES ACTUELLES / CHANSON	Mayenne (53)	1	0
22	La mort n'est que la mort si l'amour lui survit	Cie iN SiTU	THÉÂTRE	Mayenne (53)	1	0
23	Pianoïd	Edouard Ferlet	MUSIQUE	Paris (75)	1	0
24	La nuit des vivants	Collectif de la Meute	PERFORMANCE	Finistère (29)	1	0
25	La fille de l'eau	Cie Le menteur volontaire	THÉÂTRE	Vendée (85)	1	3
26	Zèbres	Cie Zapoï	FORMES MANIPULÉES	Nord (59)	2	0
27	Nouage	Groupe Fluo	DANSE	Loire-Atlantique (44)	2	0

	SPECTACLES	ARTISTES / COMPAGNIES	DOMAINE ARTISTIQUE	ORIGINE	REP. TOUT PUBLIC	REP. SCOL.
28	La grande ourse	Oscar Fou	MUSIQUES ACTUELLES / CHANSON	Vienne (86)	1	0
29	Promesse	Cie HKC	THÉÂTRE, DANSE	Seine-et-Marne (77)	1	0
30	Et si on nous avait menti	Nicola Sansier	THÉÂTRE	Loire-Atlantique (44)	1	1
31	Partita	Stradivaria	MUSIQUE CLASSIQUE	Loire-Atlantique (44)	2	1
32	Mascarade	Association Uncanny Cédric Cherdal	DANSE	Loire-Atlantique (44)	1	0
33	Mues	Cie Tire pas la nappe	THÉÂTRE	Hérault (34)	1	0
34	Doggo	Ellie James	MUSIQUES ACTUELLES / CHANSON	Ille-et-Vilaine (35)	1	4
35	La maison de Bernarda Alba	Cie de la Chose incertaine Yves Beaunesne	THÉÂTRE	Paris (75)	1	1
36	Un début de quelque chose	Cie L'Unanime	THÉÂTRE	Ille-et-Vilaine (35)	1	0
37	Pierre Thévenoux est marrant normalement	Pierre Thévenoux	HUMOUR	Ile-de-France	1	0
					<b>48</b>	<b>22</b>
				<b>Total représentations</b>		<b>70</b>

Programmation Ma Région Virtuose
  Programmation Au temps pour nous !
  Programmation Les Heures suspendues
  Programmation Aire de jeunesse(s)



# La saison en quelques chiffres

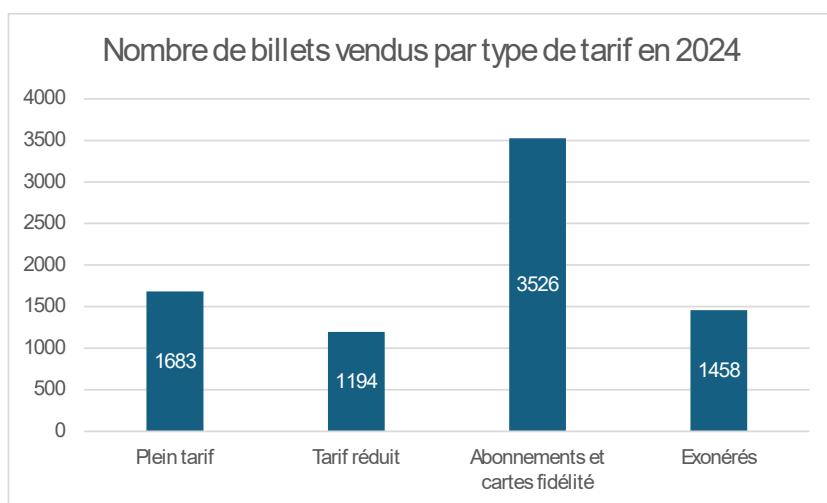
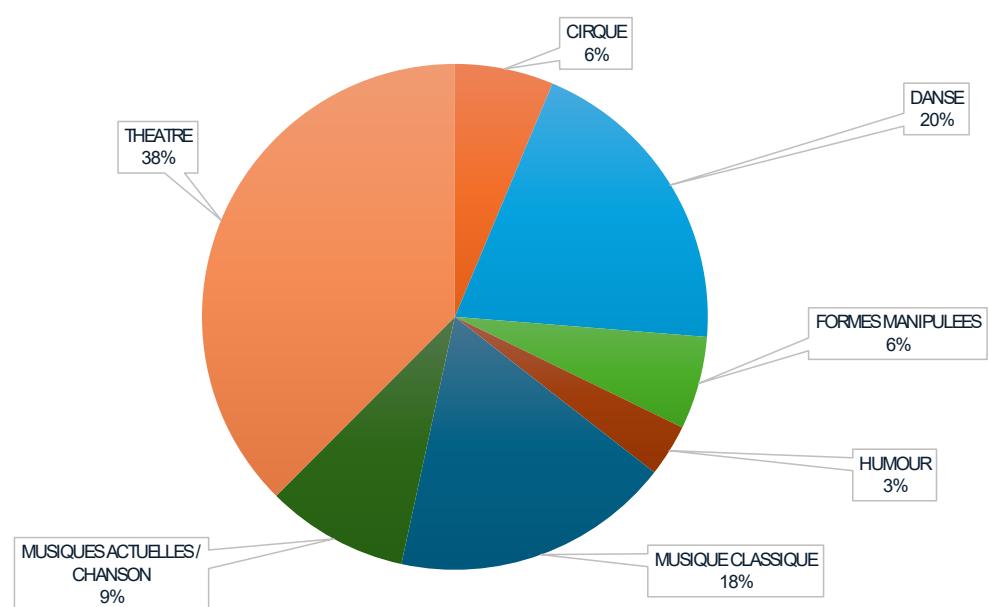
## Bilan de fréquentation des spectacles Comparatif par année

	2021	2022	2023	2024
Nombre de spectacles	47	47	49	40
Nombre de représentations	84	84	105	70
Nombre d'entrées	<b>8 069</b>	<b>14 187</b>	<b>16 094</b>	<b>14 535</b>
Dont rep scolaires	3 272	5 338	6 503	4 735
Jauge offerte	13 469	20 849	21 141	20 779
Taux de fréquentation exos inclus	59,91 %	68,05 %	76,13 %	69,95 %
Prix moyen du billet TTC (hors places exos)	12,42 €	9,96 €	11,63 €	13,54 €
Prix moyen du billet TTC (hors exos et rep scolaires)	24,30 €	17,98 €	21,99 €	21,08 €
Recettes HT billetterie	<b>81 241 €</b>	<b>106 351 €</b>	<b>140 679 €</b>	<b>145 581 €</b>
Recettes TTC billetterie	83 025 €	109 199 €	144 313 €	149 166 €
Recettes TTC action culturelle	1 460 €	1 425 €	1 977 €	1 793 €
Nbre de rdv action culturelle	22	36	33	39
Fréquentation rdv action culturelle	669	1 027	1 252	1 078

## Bilan de fréquentation des expositions sur 2024

	Jean-Jacques Rullier	Gontierama	Michaela Sanson-Braun
Individuels	445	11 958	1 366
Groupes et scolaires	191	4 507	866
<b>TOTAL</b>	<b>636</b>	<b>16 465</b>	<b>2 232</b>
<b>TOTAL ENTRÉES</b>	<b>19 333</b>		

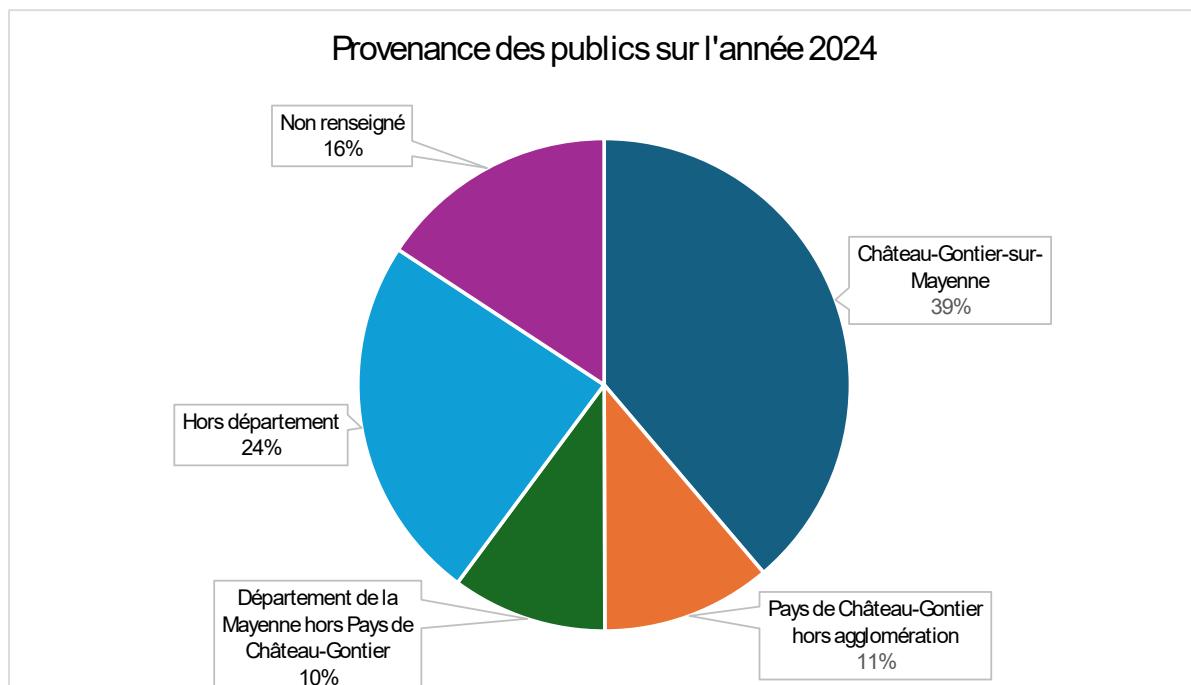
**Fréquentation totale 2024**  
**34 946 entrées**  
 dont Gontierama (16 465)



### Répartition des places exonérées

Accompagnateurs	141
Gagnants associations	12
Gagnants médias	57
Invités	95
Places équipe Le Carré	388
Presse	1
Professionnels	52
Invitations institutionnels	3
Invitations mécènes	444
Invitations partenaires	114
Invitations pour les compagnies	100
Invités RP	51

Calculé sur les représentations tout public avec grille tarifaire comprenant plein tarif et tarif réduit. (7861 entrées)



# Les temps forts

La 3<sup>ème</sup> édition d'Au temps pour nous ! s'est déroulée du 2 au 13 avril 2024 avec une thématique autour du temps et du rythme de nos vies.

## On ralentit ?



### La fréquentation

Le lancement du temps fort avec la conférence de Vincent de Gaulejac « Plus on gagne du temps, moins on en a » a immédiatement mobilisé le public qui a répondu présent tout au long des différentes propositions.

L'événement commence à s'inscrire sur le territoire et l'équilibre entre propositions artistiques et temps d'échange et de réflexion confirme l'intérêt et la force de ce rendez-vous.

### Les partenaires :

La Turbine, Nantes

Atmosphères 53

Service Trilogic du Pays de Château-Gontier

Librairie M'Lire Anjou



## au temps pour nous !

temps fort  
art, écologie  
et citoyenneté



5  
spectacles

6  
Rendez-vous  
d'action culturelle

1 893  
spectateurs  
dont 968 scolaires

Objectif n° 4 :  
Mobiliser un large public sur un rendez-vous citoyen et artistique fort et favoriser les créations à la rencontre des champs artistiques, pédagogiques et scientifiques.

# Gontierama

Des œuvres  
dans la ville

7  
artistes invités  
+ 5 œuvres  
pérennes

5  
lieux d'exposition  
en intérieur

8  
lieux d'exposition  
en extérieur

16 465  
visiteurs

A noter : Ces chiffres tiennent compte d'une estimation basée sur la fréquentation totale de la médiathèque, mais ne tiennent pas compte de la fréquentation des sites extérieurs.



Une très belle 4<sup>ème</sup> édition de la biennale d'art contemporain organisée avec le Pays de Château-Gontier !

Clairement attendu par les habitants, ce rendez-vous est devenu un véritable outil de développement touristique pour le territoire.

Outre les artistes invités pour l'édition, nous avons également valorisé les œuvres pérennes installées lors des éditions précédentes.

**Artistes 2024 :** Pierre Ardouvin, Anne Brégeaut, Sammy Engramer, Victoria Klotz, musée des nuages, Elsa Tomkowiak, Clémence van Lunen



Devenu un rendez-incontournable des vacances d'automne, Aire de jeunesse(s) a tenu toutes ses promesses du 17 au 26 octobre 2024.

Outre les 4 spectacles réunissant tous les âges, les actions en partenariat constituent un véritable atout et créent une très belle dynamique sur le territoire.



**Les partenaires :**  
Atmosphères 53  
Cinéma Le Palace  
Service patrimoine du Pays de Château-Gontier  
Médiathèque du Pays de Château-Gontier  
Librairie M'Lire Anjou



**aire de  
jeunesse(s)**  
**temps fort**  
**art, découvertes**  
**et explorations**



**4**  
**spectacles**  
**9**  
**rendez-vous**  
**d'action culturelle**

**1300**  
**spectateurs**  
**dont 830 scolaires**

**Objectif n° 3 :**  
Développer la fréquentation intergénérationnelle des familles et du public jeune et adolescent dans une démarche individuelle en pérennisant un nouveau rendez-vous annuel familial.

# L'accompagnement à la création

## Les compagnies associées

2024 est l'année de fin d'association pour 3 compagnies et l'année de début d'association pour la Compagnie f.o.u.i.c.

### David Rolland Chorégraphies

Pour sa dernière année d'association, David Rolland Chorégraphies est venu présenter son spectacle **Pa Villon** le 24 mars 2024. En première partie, les participants au projet **Dafluxoulisme** ont pu présenter leur spectacle suite au 6 week-ends de travail avec l'artiste. 2024.

### Collectif de la Meute

Le Collectif de La meute est venu en résidence sur le territoire du 30 septembre au 12 octobre pour un temps de travail sur le spectacle **La nuit des vivants** présenté le vendredi 12 avril au Château de la Porte à Daon..

> 30 septembre - 12 octobre 2024  
(**La nuit des vivants**) 10 jours

Total : 32 jours

### Compagnie Tire pas la nappe Marion Aubert et Marion Guerrero

La compagnie Tire pas la nappe a présenté le jeudi 05 décembre 2024 le spectacle **Mues** au Théâtres de Ursulines.



### Compagnie f.o.u.i.c.

Le Carré a accueilli la compagnie pour une résidence de travail autour du spectacle **Happy Apocalypse** du 27 octobre au 05 novembre 2024. Ce spectacle a été présenté le 31 janvier 2025.

Jean Christophe Dollé, auteur et metteur en scène, et Clotilde Morgière, metteur en scène, ont également participé à la conduite de la présentation de saison du jeudi 20 juin.

De nombreux projets sont en cours avec la compagnie notamment dans le cadre du Fonds Ruralité, obtenu auprès de la DRAC.



# Les coproductions

## Objectif n° 10 :

Maintenir un niveau minimum de coproductions cumulées de 40K€ par an (avec maintien des subventions à 100%) pour atteindre un objectif cible de 60K€ en 2025, avec une attention portée à la coproduction de compagnies régionales.

**Le Carré a coproduit 10 spectacles et 1 projet radiophonique sur 2024 dont 6 de compagnies régionales :**

COPRODUCTIONS 2024			
SPECTACLE	COMPAGNIE	DISCIPLINE	MONTANT HT
Yss	Collectif Aïe Aïe Aïe	Théâtre d'objets	1 896 €
Tout tient encore debout	Anima Compagnie	Théâtre	10 000 €
D'où me vient la tendresse	Echos tangibles	Théâtre	5 000 €
Happy Apocalypse	f.o.u.i.c. théâtre	Théâtre	27 000 €
Noces de laine	f.o.u.i.c. théâtre	Théâtre	5 000 €
La langue des crêpes	Goémon Goéland	Théâtre	8 000 €
Néon	Compagnie Yvan Alexandre	Danse	7 500 €
La pêche du jour	Hop Compagnie	Théâtre	4 000 €
Ce que laisse la mer	La Turbine	Autre	3 000 €
Coffre	Label Brut	Théâtre d'objets	6 000 €
Projet radiophonique autour de <i>La pêche du jour</i>	L'autre radio	Autre	3 000 €
SaiSon(s)	Les alentours rêveurs	Danse	10 000 €
Prières des mondes	Association Inouïe	Musique	6 000 €
		Total Coproductions	96 396€

## Les résidences

8

compagnies  
en résidence

2

artistes art  
contemporain  
en résidence

## Objectif n° 11 :

Accueillir au minimum 30 jours de résidences dont 30 % de résidences d'artistes de la région Pays de la Loire

## Objectif n° 12 :

Assurer une présence artistique en dehors du Carré, par la mise en œuvre d'1 résidence d'artistes par an minimum, sur l'une des communes du Pays de Château-Gontier ou du Haut-Anjou.

### **Elsa Tomkowiak**

artiste art contemporain  
du 15 au 19 janvier 2024  
du 12 au 16 février 2024  
du 26 février au 01 mars 2024  
du 25 au 29 mars 2024  
dans le cadre de la résidence de territoire de l'artiste en partenariat avec le Centre Hospitalier du Haut Anjou

### **Cie Monstres / Etienne Saglio**

du 01 au 16 mars 2024  
Spectacle Vers les métamorphoses

### **Collectif Label Brut**

du 29 avril au 03 mai 2024  
Spectacle Coffre  
présenté sur la saison 2025-2026

### **Cie Presque Siamoises**

du 24 au 26 juin 2024  
Création 2025

### **Collectif de la Meute**

du 30 septembre au 12 octobre 2024 Spectacle *La nuit des vivants* présenté le 12 octobre

### **Cie Les Alentours rêveurs**

du 20 au 29 septembre 2024  
Spectacle *SaiSoN(s)*  
présenté le 27 mars 2025

### **François Dufeil**

artiste art contemporain  
du 11 au 16 octobre 2024  
du 18 au 24 novembre 2024  
du 16 au 20 décembre 2025  
dans le cadre de la résidence de territoire de l'artiste en partenariat avec Métallik Vallée

### **Cie f.o.u.i.c.**

du 27 octobre au 05 novembre 2024  
Spectacle *Happy Apocalypse*  
présenté le 31 janvier 2025

### **Cie Les Echos tangibles**

du 18 au 23 novembre 2024  
Spectacle *D'où me vient la tendresse ?* présenté sur la saison 2026-2027

### **Anima Compagnie**

du 12 au 18 novembre 2024  
Spectacle *Tout tient encore debout*  
présenté le 20 novembre 2025

# La résidence artistique de territoire

l'artiste  
art contemporain  
accueilli chaque  
saison

## Les partenaires :

Métallik Vallée  
Lycée des Métiers de l'Agriculture du Haut-Anjou  
Conservatoire du Pays de Château-Gontier  
Lycée Bourgchevreau - Ste Anne de Segré



Le Carré a invité François Dufeil sur la saison 2024-2025 dans le cadre d'une résidence de territoire. Depuis octobre, l'artiste est présent une semaine par mois environ sur le Pays de Château-Gontier.

Ancien aspirant des Compagnons du Devoir en génie climatique, diplômé de l'ESAD Angers et de l'ENSAD Paris, François Dufeil place le savoir-faire artisanal et son partage au cœur de son travail. Il réalise des sculptures-outils et invite des percussionnistes, peintres, céramistes, cuisiniers à activer ses œuvres en public.

Cette résidence offre à François Dufeil l'opportunité de poursuivre ses recherches entre sculpture et musique.

Depuis 2019, il travaille sur une série de sculptures instruments de musique à percussion, en étroite collaboration avec Charles Dubois, percussionniste angevin. L'instrumentarium qu'il confectionne est un ensemble d'idiophones et de membranophones conçus à partir d'objets métalliques de récupération issus de l'univers de la plomberie, découpés, assemblés ou fondus. C'est une recherche permanente de technique aux nouvelles sonorités qui trouve un équilibre entre un travail de sculpture et une qualité acoustique.

Avec le soutien de la DRAC Pays de la Loire.





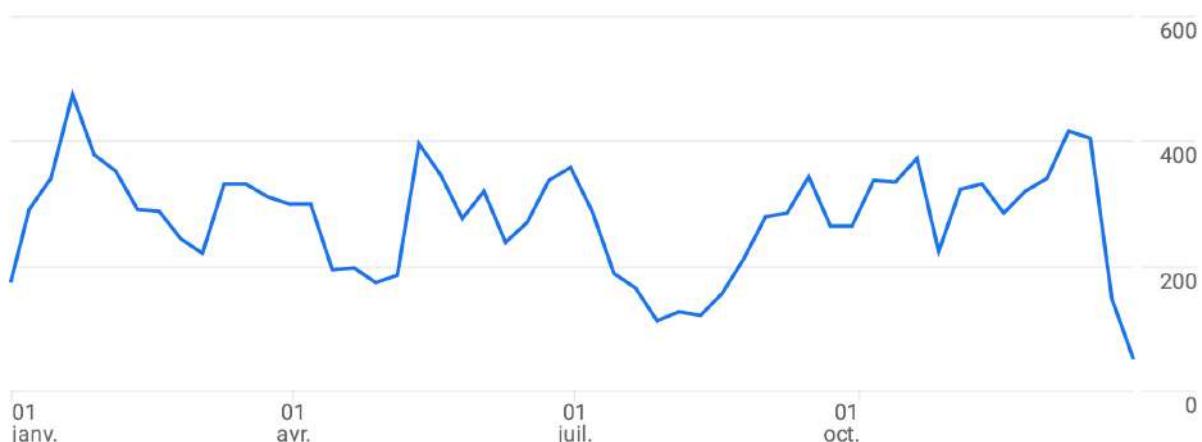
Le  
 Carré  
 avec  
 les  
 habitants

# La communication

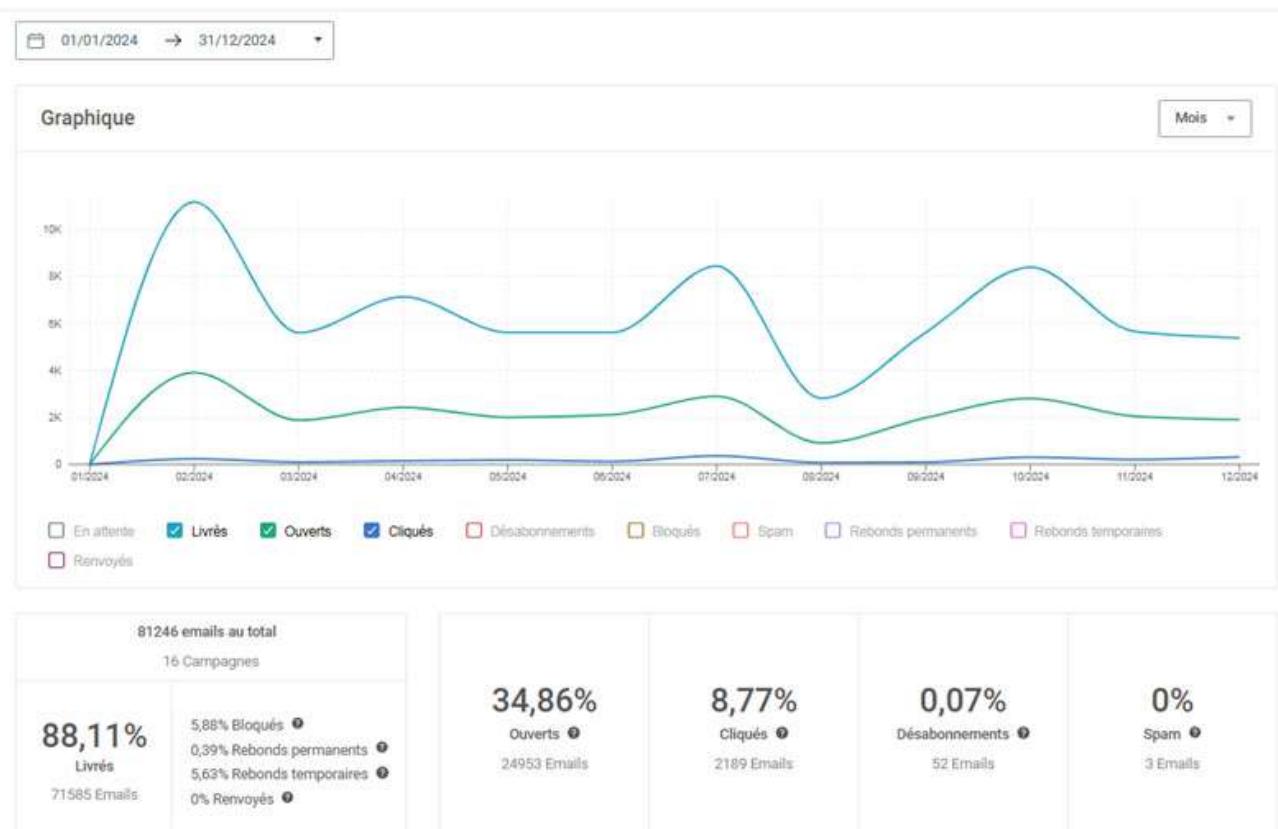
Les supports de communication papier et numériques se complètent tout au long de la saison avec une constante évolution des techniques et des rythmes de diffusion.

Petit tour d'horizon statistique des supports numériques pour l'année 2024 :

## Fréquentation du site internet



## Campagnes d'emailing



# les réseaux sociaux



Une page générale Le Carré  
Une page spécifique CACIN



Un compte Instagram  
et X

## Audience

=

Le nombre de personnes qui suivent une page.

## Couverture

=

Le nombre de personnes qui ont vu l'une de nos publications au moins une fois.  
La couverture est différente des impressions, qui peuvent inclure plusieurs vues de nos publications par les mêmes personnes. Cet indicateur est une estimation.

Depuis septembre 2024, Meta a modifié son mode de calcul statistique, privilégiant le nombre de vues.

## Vues

=

Le nombre de fois où notre contenu a été lu ou affiché. Le contenu comprend les vidéos, les publications, les stories et les publicités.

## 2023

Instagram  
audience 3 024

X (Twitter)  
audience 938

page Facebook  
CACIN  
audience 5 782

page Facebook  
Le Carré  
audience 4 242

## Tous réseaux confondus

couverture  
114 300

446  
publications

114  
stories

30  
reels

## 2024

Instagram  
audience 3 469

X (Twitter)  
audience 852

page Facebook  
CACIN  
audience 5 719

page Facebook  
Le Carré  
audience 4 342

couverture / vues  
61 260 / 82 348

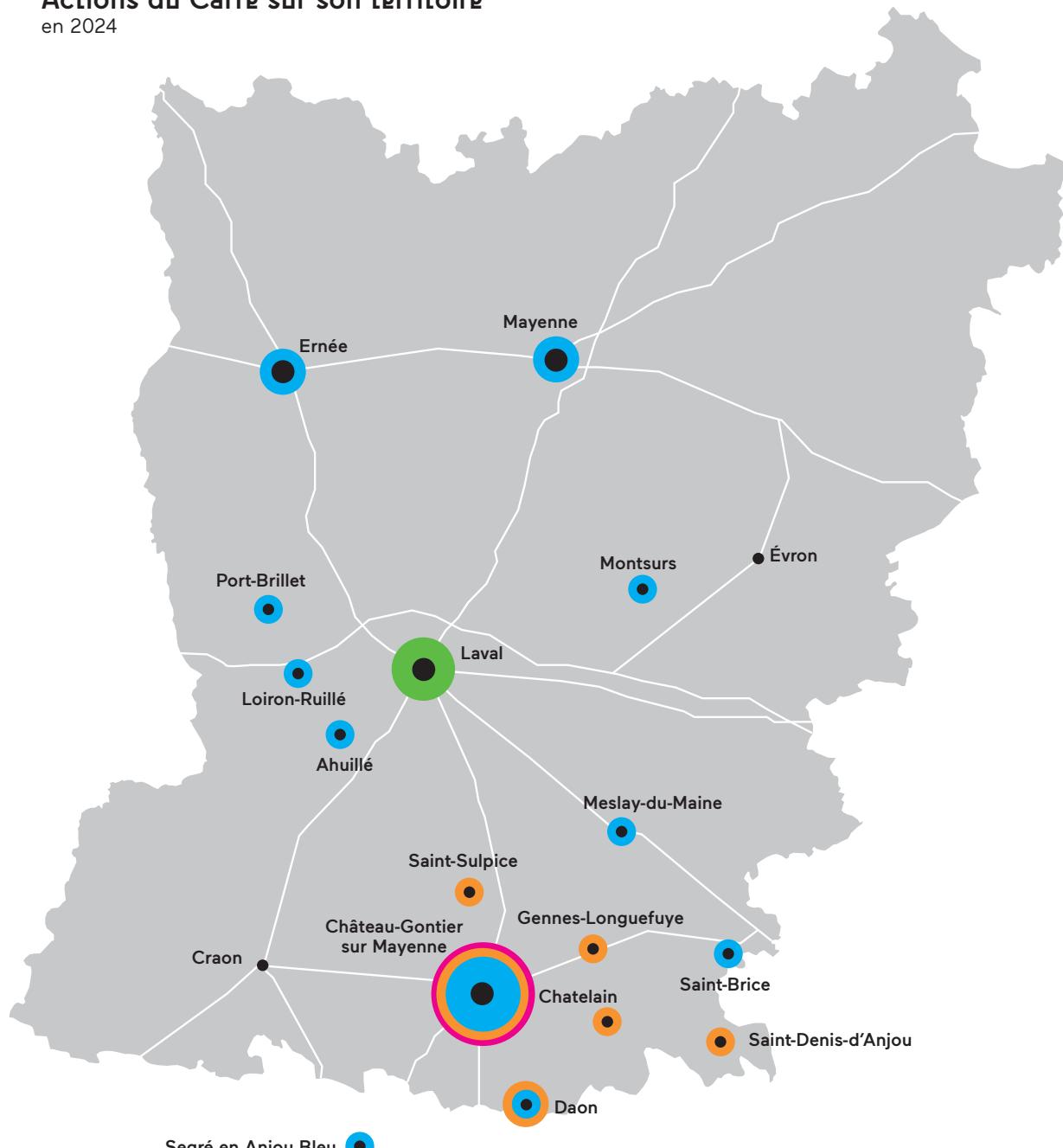
485  
publications

265  
stories

100  
reels

# L'éducation artistique et culturelle

Actions du Carré sur son territoire  
en 2024



Diffusion spectacles

Diffusion arts visuels

Education artistique et culturelle :  
fréquenter, pratiquer et s'approprier

Culture-justice

**4 789**  
participants

**727**  
heures  
d'actions culturelles

### Nos ambitions

- L'accompagnement des publics
- La sensibilisation et la transmission par la pratique artistique
- L'accessibilité de la culture à tous

Souvent invisible, mais essentielle, l'action culturelle est un volet important de l'activité du Carré offrant une passerelle entre le projet artistique et le public. L'enjeu est de mettre en présence les œuvres, les artistes et les publics et de tisser des liens entre eux. A tous les âges et dans toutes les disciplines, individuellement ou collectivement, l'action culturelle s'adresse à tous, et pas seulement aux publics scolaires !



### 2 missions spécifiques confiées au Carré :

#### Coordination culturelle à la Maison d'arrêt de Laval

Depuis février 2022, à la suite de l'attribution d'un marché public, la coordination culturelle en milieu pénitentiaire à la Maison d'arrêt de Laval est assurée par Le Carré pour les Services pénitentiaires d'insertion et de probation (SPIP 53) du ressort de la Direction Interrégionale des Services Pénitentiaires (DISP) de Rennes. Rozenn Coconnier, chargée d'action culturelle justice est en poste à temps partiel (80%) à la Maison d'arrêt de Laval. Ensemble, nous élaborons une programmation artistique, riche et variée, nourrie par la précieuse collaboration de nombreux partenaires culturels et artistiques.

#### Pilotage des jumelages EAC

La DRAC Pays de la Loire a confié la mission de coordination des jumelages EAC au Carré, Scène nationale – Centre d'art contemporain d'intérêt national depuis septembre 2021. L'attribution d'une subvention fléchée permet au Carré de coordonner des projets de jumelages d'éducation artistique et culturelle dans des établissements scolaires du département de la Mayenne et au nord Maine-et-Loire, en lien avec les structures culturelles territoriales. Le Carré est également opérateur quant à la mise en œuvre de projets sur le Pays de Château-Gontier.

# FOCUS sur 11 projets réalisés en 2024

La force de l'Education Artistique et Culturelle est de tisser des liens souvent invisibles, indescriptibles. Ce sont des histoires de rencontres, des aventures éphémères ou au long cours, des intentions et des émotions partagées.

Sans public, sans partenaire, sans artiste, sans confiance, sans moyens, sans engagement... ces quelques projets mis en avant n'existeraient pas !

## JANVIER

Après-midi culturel pour le Conseil Municipal enfants

14 conseillers | 1 spectacle | 1 bord plateau |  
1 atelier... et 1 goûter !

Le mercredi 31 janvier, nos jeunes conseillers municipaux sont venus à la (re)découverte du Carré ! L'occasion d'y découvrir un spectacle bien sûr, mais aussi de partager un moment dans les coulisses du théâtre en compagnie d'une artiste pour un atelier artistique « autour du corps » !



## FEVRIER

Elvire, la répétition

Compagnie La Cité théâtre

2 classes | 60 lycéens | 2 spectacles | 4 ateliers théâtre

Le jeudi 15 février, nous étions en classe au Lycée St-Michel avec un forme in-situ en regard avec le spectacle *L'Avare* présenté au Carré le lendemain. Ce spectacle d'après Elvire Jouvet 40, de Brigitte Jaques Wajeman, met en jeu deux comédiennes au travail et en recherche. Deux comédiennes qui s'interrogent : Comment entrer ? À qui adresser ? Dans quel état ? Que veut dire ce texte ?

A la suite de chaque représentation, la classe est divisée en 2 et chaque groupe se retrouve avec chacune pour un temps d'atelier de pratique théâtrale où les élèves s'essaient au jeu d'acteur.rice à partir de scènes issues du répertoire de Molière.



## DECEMBRE

Hors d'œuvre

Un nouveau rendez-vous en partenariat avec l'association de la Cause freudienne Val de Loire – Bretagne qui prend la forme d'un apéro psychanalytique en préambule à un spectacle. Le 13 décembre à 19h, pour se mettre en appétit, un cartel de psychologues et psychanalystes a amorcé une causerie partagée avec le public autour d'un verre, sur des thématiques en lien avec La maison de Bernarda Alba.

A l'issue de la représentation, la discussion se poursuit en présence des artistes.



## NOVEMBRE

Partita au CPA St Joseph !

1 concert | 8 musiciens | 100 spectateurs

Le samedi 16 novembre à 15h au CPA St Joseph, l'octuor à vents de l'orchestre baroque de Nantes Stradivaria a interprété l'œuvre Gran Partita de Mozart ainsi qu'une autre œuvre contemporaine de Guillaume Connexion, arrangée pour les instruments anciens. Cette action s'est tenue en parallèle de la diffusion du concert au théâtre des Ursulines, à l'église de St Sulpice et à l'église de Saint-Denis-d'Anjou.



## OCTOBRE

Journées d'échanges

Adapei53 : 60 participants | spectacle | bord plateau | visite du théâtre | visite d'expo | ateliers

Le mercredi 9 octobre 2024, une journée construite en partenariat avec le comité d'organisation a réuni des salarié.e.s de l'Adapei53. Les objectifs étaient la découverte d'une structure culturelle de proximité et des dispositifs d'accessibilité, l'interconnaissance et la cohésion d'équipe.

GRAINE Pays de la Loire et Synergies 53 : 60 participants | conférences | ateliers

Le mercredi 16 octobre 2024, des interventions, des témoignages et des ateliers sur le thème : *appuyons-nous sur les sciences humaines et sociales pour sensibiliser les publics*, s'est tenue au Carré. Une journée riche de rencontres et de réflexion qui a réuni des acteur.rices régionaux de l'éducation à l'environnement et à la transition écologique.

## MARS

Dafluxoulisme !

8 participantes | 1 chorégraphe | 5 week-ends |  
55 heures d'interventions | 2 représentations

Du 13 octobre 2023 au 24 mars 2024

Une création singulière et artistique basée sur l'humour, le jeu et l'expérimentation, dont les sources d'inspirations sont les mouvements : Dada, Fluxus et Oulipo.



## AVRIL

La fondation du Rien

Compagnie La Vaste Entreprise

Près de 500 personnes rencontrées | 5 activations du 10 au 12 mars 2024

Lieux : centre-ville et faubourg de Château-Gontier, médiathèque, marché et Iliade habitat jeunes.  
A l'occasion du temps fort art, écologie et citoyenneté, Au temps pour nous ! Activation d'un stand dans l'espace public avec un catalogue d'activités annulées... qui permet à chacun.e de pouvoir jouir d'une plage de temps libre inespérée. Une belle occasion de rencontrer les habitant.e.s et de questionner notre rapport au temps et d'aborder la thématique « Ralentir » de notre édition 2024.



## MAI

« Paysages agités animés » et « îles et archipels »

Jumelage EAC avec l'école publique de St Brice

1 école | 2 classes | 43 élèves | 1 artiste | 24 heures d'interventions

Les enfants du CE2 au CM2 ont questionné les notions de paysage et de territoire. Accompagnés par l'artiste plasticienne Anabelle Hulaut, chaque classe a travaillé sur des créations individuelles à partir de divers matériaux de récupération. Le groupe des paysages agités a réalisé plusieurs photographies afin de réaliser une courte animation animée de leur paysage en mouvement. Le groupe des îles a travaillé sur la réunion de toutes les productions afin de créer un archipel !

## SEPTEMBRE

Nouveauté : un comité de programmation !

6 participant.e.s | 8 spectacles vus | 6 lieux culturels découverts

De septembre 2024 à janvier 2025, un groupe d'adultes volontaires s'est constitué pour partir à la découverte d'une sélection de 8 spectacles. Objectif : choisir un spectacle et le programmer sur la saison 2025-2026 du Carré.



## JUILLET-AOÛT

Gontierama

En partenariat avec le Pays de Château-Gontier

Un parcours d'œuvres dans la ville qui est l'occasion de propositions de médiations diverses et variées, à l'instar des 2 visites proposées à 2 voix et en petit train...  
Cette édition 2024 fut également l'occasion de présenter plusieurs œuvres d'Elsa Tomkowiak en clôture de sa résidence artistique de territoire menée sur la saison 23-24.



## JUIN

SACEM x Fabrique à musique

1 collège | 1 lycée | 21 élèves | 1 artiste | 12 heures d'interventions | 2 représentations | 1 vidéo

Le projet sélectionné par le dispositif « SACEM X Fabrique à musique » a permis de financer l'adaptation de 2 morceaux de l'artiste Degiheugi pour l'instrumentarium des 2 groupes d'élèves musiciens du collège Rostand et du lycée Victor Hugo. Des ateliers menés par Degiheugi et une journée complète de découverte de la MAO (musique assistée par ordinateur) ont permis aux élèves de se produire en 1ère partie du concert Degiheugi Orchestra au Carré, dans le cloître puis sur le plateau du théâtre des Ursulines à l'occasion de la présentation de saison.



## > Les jumelages d'éducation artistique et culturelle

Une mission confiée par la DRAC Pays de la Loire depuis septembre 2021.

Un jumelage s'Imagine entre un établissement scolaire (école, collège ou lycée) et une ou plusieurs structure.s culturelle.s. Ensemble nous concevons un projet d'approfondissement mêlant sorties culturelles et pratique artistique. Le Carré coordonne les projets en lien avec les saisons et structures culturelles du territoire départemental.

En lien direct avec ce dispositif, et avec la précieuse collaboration de la coordinatrice territoriale spectacle vivant de la DRAEAC, nous mettons en place une formation à destination des enseignants du 1<sup>er</sup> et 2<sup>nd</sup> degré des établissements publics et privés du département de la Mayenne. L'enjeu est d'acquérir des outils pour développer un projet d'éducation artistique et culturelle cohérent et pertinent sur son territoire. Cette formation est également accompagnée par un.e artiste invité.e.

En 2024, la formation s'est tenue les 15 et 16 février 2024 en lien avec le spectacle *L'avare* de la compagnie La cité théâtre et les 12 stagiaires ont bénéficié de l'intervention artistique de Marielle Biehl, metteuse en scène de la compagnie Bain-Marie.



## Saison 2023-2024

**6** territoires

Laval Agglomération, Mayenne Communauté,  
Pays de Château-Gontier, Pays des Coëvrons,  
Pays de l'Ernée et Pays de Meslay-Grez

1 lycée | 5 collèges | 5 écoles

**15** classes

**358** élèves

**261,5** heures  
d'interventions artistiques

## Saison 2024-2025

**5** territoires

Laval Agglomération, Pays de Château-Gontier,  
Pays des Coëvrons, Pays de l'Ernée et Segré en  
Anjou Bleu

2 lycées | 5 collèges | 6 écoles

**22** classes

**515** élèves

**356,5** heures  
d'interventions artistiques

# Le Carré et ses partenaires : un engagement au service du public

## > avec les artistes

**20 ateliers** tout public | 274 participants | 62,5 heures d'interventions artistiques

**8 bords plateau** | 454 participants

Certaines compagnies ou artistes accueillis dans la programmation sont sollicités pour concevoir des ateliers de pratique ponctuels, pour le plaisir de la découverte ou pour se perfectionner. Ils sont toujours une belle opportunité d'échanger et d'expérimenter, et surtout de vivre des instants privilégiés tout en s'appropriant nos lieux. Des bords plateau sont également proposés à l'issue des représentations.

## > avec les partenaires locaux

Parce que l'art est une formidable opportunité d'échange, de questionnement et d'analyse, nous coconstruisons des parcours pour nos spectateurs avec différents partenaires afin de tisser des liens entre la programmation et les thématiques abordées.

Ces rendez-vous sont souvent très inspirants !

- **Hors d'oeuvre**

Apéro psychanalytique avec l'association de la cause freudienne

Val de Loire-Bretagne

2 préambules | 68 participants

- **Causerie littéraire** avec Lecture en tête et l'autrice en résidence Elsa Jonquet-Kornberg  
1 rencontre | 20 participants

- **Rencontres et librairies éphémères** avec la librairie M'Lire Anjou  
2 rencontres | 103 participants

- **Projections et rencontres cinématographiques** avec Atmosphères 53  
en partenariat avec le Cinéma Le Palace  
2 projections | 78 participants

- **Les jeudis du centre d'art contemporain**  
avec Eva Prouteau  
6 conférences | 189 participants

- **Atelier patrimoine**  
avec le Pays de Château-Gontier  
2 ateliers| 20 participants

- **Visites commentées** des expositions  
Petits déjeuners à la chapelle avec Eva Prouteau  
Visites un verre à la main avec Pascal Plessis - Clip Clap  
8 visites | 54 participants



## Les publics scolaires

Tous les parcours proposés aux scolaires reposent sur les 3 piliers du Parcours d'Education Artistique et Culturelle (PEAC) de l'élève :

FREQUENTER | PRATIQUER | S'APPROPRIER.

> Le plaisir de la découverte : une entrée en matière...

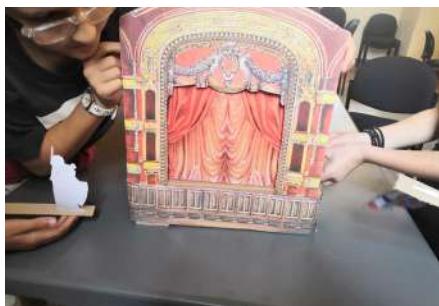
- Visites du théâtre  
121 écoliers | 111 collégiens | 113 lycéens | 36 accompagnateurs | 265 personnes hors scolaires
- Bords de scène  
709 écoliers | 189 collégiens | 150 lycéens | 145 accompagnateurs et autres spectateurs



### Journées carrément cool

119 écoliers | 6 classes

En partenariat avec le service Patrimoine du Pays de Château-Gontier et/ou avec les compagnies accueillies, nous proposons un parcours complet d'une journée au théâtre à l'intention des écoles maternelles et primaires, mais aussi possible pour les jeunes collégiens. Ces journées comprennent la visite du théâtre et/ou de l'exposition en cours, un spectacle, un bord plateau et un atelier du patrimoine ou de pratique artistique.



## > Pratiquer pour aller plus loin...

### Les ateliers artistiques en collège et lycée

Dispositif DRAC-Rectorat

3 collèges | 1 lycée | 109 élèves volontaires | 136 heures d'interventions artistiques

Co-animés par un ou des enseignant.s et un artiste, ils permettent aux élèves de partager une véritable aventure artistique qui conjugue pratique artistique et pratique de spectateur. Ces ateliers sont ouverts aux volontaires hors temps scolaires, dans l'enceinte de l'établissement. Le Carré accompagne les équipes dans l'élaboration de leur projet, la recherche d'artiste, la gestion administrative et la mise à disposition d'espaces, de matériel et de personnel technique.

Les artistes invités : Salomé Beaulieu, comédienne | Emma-Jo Bauvallet, metteuse en scène | Karim Fatihi, comédien | Manu Grimo, conteur



### Le printemps théâtral

En partenariat avec AMLET - Association Mayennaise pour une Liaison Ecole Théâtre

4 lycées | 57 lycéens | 2 spectacles | 3 h d'atelier de pratique | 1 visite du théâtre | 1 bord de scène

Le Printemps théâtral permet une rencontre annuelle des élèves pratiquant le jeu dramatique dans leurs établissements scolaires avec leurs enseignants et des comédiens invités. Ils sont des temps forts de rencontres inter-établissements et sont construits en fonction des propositions artistiques du Carré. Le 09 avril 2024, le printemps théâtral lycéens s'est tenu autour de 2 spectacles de la compagnie Loba : *La bête et Sauvage*.

### Aux arts, collégiens

Un dispositif départemental dont le cadre est le suivant : 3 sorties | 1 dominante artistique | 5 h minimum de pratique artistique | visite du théâtre | bord de scène | outils d'accompagnement pédagogique | stages artistiques d'approfondissement

Aux arts, collégiens est un dispositif de découverte du spectacle vivant et de l'art contemporain à destination des collégiens porté par de nombreux partenaires : le Conseil départemental de la Mayenne, Mayenne Culture, les services culturels des communautés de communes, les saisons culturelles partenaires, l'État à travers la Direction Régionale des Affaires Culturelles des Pays de la Loire (DRAC), le Rectorat de l'académie de Nantes et la Direction des services départementaux de l'éducation nationale, ainsi que la Direction diocésaine de l'enseignement catholique.

Sur le territoire du Pays de Château-Gontier, et par délégation de la Communauté de Communes, Le Carré est en charge de sa mise en œuvre.

### Saison 2023-2024

**3 collèges | 2 lycées | 12 classes | 271 élèves | 62 heures d'interventions artistiques**

Les artistes invités : Gianni Joseph, chorégraphe / Sandrine Weiss, comédien / Angéla Uriend, chorégraphe / Marielle Biehl, metteuse en scène, Leticia Casanova, comédienne / Marine Kermarec, images animées / Viviane Michel, plasticienne

## Saison 2024-2025

**3 collèges | 2 lycées | 18 classes | 373 élèves | 89 heures d'interventions artistiques**

Les artistes invités : Yann de Monterno, comédien / Jean-Christophe Dollé, comédien et metteur en scène / Valentin Féat, danseur / Harry Holtzman, metteur en scène / Gianni Joseph, chorégraphe / Olive Martin et Patrick Bernier, artistes plasticiens / Lucie Raimbault, comédienne / Angéla Urien, danseuse, Laurent Vignais, artiste plasticien / Sandrine Weiss, comédienne



## Déploiement du Pass culture national

Le Carré est partenaire de ce dispositif qui vise à financer les sorties individuelles des jeunes âgés de 15 à 18 ans et les sorties collectives pour les élèves de la 6ème à la terminale.



### Billetterie spectacles et ateliers

#### Sorties individuelles

En 2024 : 373 € | 24 offres confirmées et remboursées

#### Sorties collectives

En 2024 : 14 857 € | 81 offres confirmées et remboursées

8 collèges | 10 lycées

### Projets EAC

1 lycée | 2 collèges | 158 élèves | 40 heures d'interventions artistiques | 2 919,90 €

Selon les projets, les offres sont établies directement par Le Carré et/ou par les artistes. Le Carré reste un interlocuteur privilégié des établissements scolaires dans le montage du projet, la ressource artistique et la coordination administrative et financière. Les offres inscrites au Pass Culture national viennent financer tout ou partie des projets. Elles peuvent s'inscrire en complément de certains dispositifs tels que les jumelages EAC ou « Aux arts collégiens ». Il nous importe de nous appuyer sur ce dispositif national tout en garantissant des projets artistiques et culturels de qualité conçus avec sens et cohérence, afin d'offrir aux élèves un Parcours d'éducation artistique et culturelle riche et varié.

# L'accessibilité

## L'accessibilité pour tous les publics

### > Culture-Santé

Dispositif DRAC-ARS

#### Avec le Centre Hospitalier du Haut-Anjou

Service porteur de l'action : CATTP

##### Parcours de spectacles

8 spectacles | 48 participants (hors soignants accompagnateurs / 2 infirmières par spectacle)

##### Modules de découverte de la pratique artistique

4 modules | 4 artistes | 31 participants | 3 infirmières | 1 psychologue | 1 psychiatre | 42,5 heures d'interventions artistiques et de régulation

Artistes invités : Aurélie Cantin, danseuse / Céline Villalta, musicienne / Marielle Biehl, metteuse en scène / Salomé Beaulieu, comédienne

Chaque artiste accompagne un module de découverte artistique pour un groupe de patients du secteur de psychiatrie adultes du Sud-Mayenne, dans nos locaux et donc hors du cadre du soin. Les ateliers sont systématiquement accompagnés par deux infirmières. La diversité des disciplines et des artistes convoqués sont source d'enrichissement et favorise le renouveau des participants.

**A noter :** Le CHHA en partenariat avec Le Carré n'a pas obtenu de financement dans le cadre de l'appel à projet 2024 émis par la DRAC et l'ARS.

#### Avec le Centre Hospitalier de Laval

Service porteur de l'action : Centre médico-psychologique enfants et adolescents, antenne de Château-Gontier sur Mayenne

Le Centre Médico-psychologique pour enfants et adolescents (CMP) bien qu'il soit situé à Château-Gontier sur Mayenne est rattaché au Centre Hospitalier de Laval. L'équipe de soignants s'est rapprochée du Carré afin d'affiner un projet d'éducation artistique et culturelle en direction d'enfants pris en charge par le service.

L'enjeu est de proposer une approche dynamique accompagnée par un ou des artiste.s professionnel.s, de favoriser l'éveil du potentiel créatif de chaque jeune, l'affirmation de soi et le positionnement de chacun.e et de sa singularité dans un collectif. Le projet se destine à un groupe d'enfants âgés de 7 à 10 ans. Quelques ateliers ont pu se tenir dans un studio de répétition avec l'accompagnement de la comédienne, Sandrine Weiss. L'année 2024 a permis d'écrire le projet, ses intentions et ambitions, et de répondre à l'appel à projets « Culture-Santé 2025 » émis par la DRAC et l'ARS.

## > Culture Ensemble

### Structures partenaires en 2024

CIAS du Pays de Château-Gontier – Ateliers vie quotidienne / L'Illiade Habitat Jeunes / EDI Jardin Fleuri de Grez-en-Bouère / Le Centre départemental de la solidarité de Château-Gontier dont la PMI et l'antenne de Meslay-Grez / Les Restos du cœur / Dispositif de l'enfant à l'adolescent – IME La Maillardière / ESAT du Genêteil

Visites du théâtre : 15 personnes

Spectacles : 57 participants  
(accompagnateurs inclus)

Culture Ensemble est un dispositif développé par Le Carré à la construction du théâtre et en concertation avec des structures sociales. Toujours actif, il est à géométrie variable selon les sollicitations des partenaires qui bénéficient de places à tarif très préférentiel. Les chèques d'accompagnement personnalisé sont un mode de règlement accepté. L'enjeu est d'accompagner des publics en situation de fragilité ou d'isolement, ainsi que les professionnels et bénévoles, pour leur permettre d'accéder à des pratiques culturelles.



## > Culture pour tous

Notre engagement perdure à destination des personnes à besoins spécifiques avec pour conviction que les adaptations pensées pour quelques-uns profitent en réalité à tous. Nous sommes attentifs à un accueil personnalisé et une communication qui tend vers l'universel. Nous disposons d'un système d'écoute assistée accessible librement sur une grande partie de nos spectacles pour les personnes malentendantes appareillées ou non.

Chaque saison, nous proposons également 2 spectacles en audiodescription destinés au public mal ou non-voyant, choisis en concertation avec l'association Voir Ensemble.

En 2024, nous les avons reçus sur le spectacle :

- Monte-Cristo, de la Cie La Volige



# Bar - restauration

Objectif atteint !

Première année entière d'exploitation de l'espace restauration pour notre prestataire Racine cuisine vivante, l'année 2024 a permis de voir une progression du nombre de repas et un public toujours au rendez-vous, avec de nombreux retours positifs.

**528 repas** ont été servis au public en 2024 soit une moyenne de **25 repas par spectacle**.

Une fréquentation qui se conforte, en légère hausse comparativement à leur première saison d'exploitation en 23-24.

Ces résultats très encourageants dépassent les objectifs prévisionnels et nous incitent à mettre en œuvre une partie du réaménagement du hall afin d'optimiser les espaces d'accueils très contraints au Théâtre des Ursulines, notamment ceux dédiés à la restauration.

L'équipe de Racine a également assuré la restauration de la soirée de présentation de la saison avec un banquet en extérieur dans le cloître des Ursulines.





Le Carré avec le territoire

# Un lieu ressource

## Printemps de la ruralité

Annoncé par la ministre Rachida Dati lors de son déplacement à Nontron (Dordogne), le 22 janvier dernier, le « Printemps de la ruralité » a pris la forme d'une concertation nationale sur la vie culturelle en milieu rural.

Chaque Français·e, habitant·e, élu·e local·e ou acteur·ice culturel·le, a été invité·e à s'emparer de cette concertation nationale et à y apporter sa contribution via une plateforme participative en ligne. Quatre questionnaires distincts ont permis de recueillir des avis et des propositions et de mettre en valeur toutes les initiatives ou actions qui existent déjà au sein des zones rurales.

Le 12 mars 2024 Le Carré a accueilli la rencontre professionnelle régionale organisée par la DRAC des Pays de la Loire dans le cadre des consultations nationales.

**250 personnes** ont participé aux échanges et ateliers proposés, entre élus et représentants de collectivités le matin, et représentants de l'ensemble de la profession culturelle régionale, l'après-midi.

La journée s'est clôturée par une présentation de sortie de résidence de *Vers les métamorphoses* dernière création d'Etienne Saglio - Cie Montre(s), accueillie du 04 au 15 mars 2024.

**PRINTEMPS  
DE LA  
RURALITÉ**

## Les spectacles et résidences sur le territoire



*Jean-Pierre, lui, moi*  
Pocket Théâtre  
le 10 et 11 février 2024  
Gennes-sur-Glaize



*Partita*  
Ensemble Stradivaria  
le 15 novembre 2024  
Saint-Sulpice  
le 16 novembre 2024  
Saint-Denis-d'Anjou



*Gueule de bois*  
Et alors Cie !  
le 6 avril 2024  
Daon



**Elsa Tomkowiak**  
du 15 au 19 janvier 2024  
du 12 au 16 février 2024  
du 26 février au 01 mars 2024  
du 25 au 29 mars 2024  
dans le cadre de la résidence de territoire de l'artiste en partenariat avec le Centre Hospitalier du Haut-Anjou



*La mort n'est que la mort  
si l'amour lui survit*  
Compagnie iN SiTU  
le 14 juin 2024  
Chatelain



**François Dufeil**  
du 11 au 16 octobre 2024  
du 18 au 24 novembre 2024  
du 16 au 20 décembre 2025  
dans le cadre de la résidence de territoire de l'artiste en partenariat avec Métallik Vallée



*La nuit des vivants*  
Collectif de la Meute  
résidence du 30 septembre au 12 octobre et représentation le 12 octobre 2024  
Daon

## Les réseaux professionnels

**Différents membres de l'équipe du Carré ont participé à des instances professionnelles du secteur.**

Le directeur fait partie de la commission d'experts DRAC dans la commission théâtre, cirque et arts de la marionnette. Il participe également aux réseaux professionnels Association des Scènes Nationales et DCA (association française de développement des centres d'art contemporain), le réseau Voisinages...

L'administrateur participe ponctuellement aux travaux de réseaux professionnels ASN, DCA, administrateurs du grand ouest.

La directrice de la communication et des relations publiques participe aux réseaux professionnels ASN et DCA.

Le directeur de la programmation art contemporain participe au réseau professionnel DCA et Pôle Arts visuels Pays de la Loire. Il est membre de jury DRAC pour l'Aide individuelle à la création et l'allocation d'installation d'atelier et d'achat de matériel, membre du comité artistique pour la Maison Ackerman avec l'Abbaye royale de Fontevraud, membre du jury pour la résidence d'artiste textile à l'atelier du Haut-Anjou en partenariat avec le TALM Angers.



## Mutualisation et prêt de matériels

Structures culturelles, associations ou compagnies ont emprunté du matériel technique au cours de la saison.

**Théâtre de Laval :** du 08/01/2024 au 16/01/2024  
prêt de matériel d'une valeur d'achat de 7 000 €

**Cabaret Le Live :** du 26/01/2024 au 29/01/2024  
prêt de matériel d'une valeur d'achat de 8 000 €

**Festival Les Embuscades :** du 23/09/2024 au 14/10/2024  
prêt de matériel d'une valeur d'achat de 5 000 €

**Théâtre Distillé :** du 15/11/2024 au 27/11/2024  
prêt de matériel d'une valeur d'achat de 5 000 €

**Les Choeurs d'Azerbaïdjanaïs :** du 11/12/2024 au 16/12/2024  
prêt de matériel d'une valeur d'achat de 9 000 €

## Les entreprises locales

Le Carré poursuit son travail de sensibilisation de son activité auprès des entreprises du territoire.

### Mécénat :

En 2024, Le Carré compte 25 entreprises mécènes pour un soutien total contractualisé de **48 274,68 €**.



### Le Carré a bénéficié, pour la saison 2024-2025 du soutien de :

Crédit Mutuel Maine-Anjou, Basse-Normandie / Protecthoms / Sodistra / Excellence Courtage / Terre rouge automobiles / Ets Maisonneuve / Espace Culturel E.Leclerc / Au Cours des Halles / Altonéo / Faguier Print & Pack / Alléard bâtiment / Gérault Peinture /Interfaces 3D / Ambulances Barrais / CS Informatique / Jérémy Houssin Peinture et décoration / Maréchal Paysagistes - Loigné-sur-Mayenne / Serru / La Cave du Genêteil / Réauté Chocolat / Mediapilote / Clip Clap caviste – photographe / Hôtel du Cerf / Prisma Laval

### Partenariat :

En 2024, Le Carré compte 5 partenaires pour un total contractualisé de 3 430 €. Cela se traduit essentiellement par de l'achat de places sur la saison, reconduit chaque année sauf exception.

### Club des entreprises partenaires du Carré 2024-2025

Ets Maisonneuve / Fromageries Perreault / Hutchinson / Faguier Print & Pack / SPIE

D'une façon générale, Le Carré travaille avec les entreprises locales pour une grande partie de son activité d'accueil des artistes (transports, hébergement, repas...) dans une logique vertueuse de circuit-court.



## Les partenariats culturels et collectivités locales

L'inscription du Carré sur son territoire passe aussi par un **tissu de partenaires culturels** construit pour et autour de projets de territoire aux objectifs communs. L'enjeu principal étant le service aux publics et l'accroissement de la visibilité des actions.

En 2024, nous avons réuni 16 partenaires autour de nos différents projets :



### Collectivités locales :

Le rayonnement du Carré sur son territoire induit une collaboration avec l'ensemble des communes de la communauté. Les 16 communes de l'intercommunalité ne peuvent être concernées chaque année par une activité décentralisée du Carré, mais nous sommes attentifs à répartir équitablement les propositions, en fonction des attentes des communes.

La réussite des projets décentralisés repose sur le co-portage de l'opération : Le Carré apporte un spectacle clé en main, mais a besoin de l'implication des services municipaux et associations locales pour la diffusion de l'évènement vers les habitants.



et son

**équipement**

Le  
Carré  
avec  
son  
équipe

# L'équipe

## Mouvements

- Administrateur : Arrivée de **Dominique Mahé** en septembre 2024 en remplacement de **Arnaud Galopin** parti en mai 2024
- Accueil-billetterie : Arrivée de **Salomé Thiebot** en octobre 2024 en remplacement de **Orane Tastayre**.
- Directeur technique : Prise de poste de **Laurent Auger** en septembre 2024, en remplacement de **Robin Mirnik** parti en août 2024
- Régisseur général : Prise de poste d'**Adrien Soulier** (auparavant technicien polyvalent) en septembre 2024, en remplacement de **Laurent Auger**

## Service civique

**Mathilde Michel** a rejoint Le Carré dans le cadre d'un service civique de 08 mois, à partir du mois d'octobre 2024. Elle assiste le service RP-COM dans des missions transversales d'appui et de collaboration aux activités d'éducation artistiques et culturelles.

## Stagiaires

Le Carré a accueilli **15 stagiaires découvertes** (moins de deux mois) et **2 stagiaires** de plus de deux mois au cours de l'année 2024 dans les services suivants :  
Pôle RP-Communication : 11 dont 2 stagiaires de plus de deux mois.  
Pôle technique : 6

## La Relève

**Sandra Landat**, lauréate du dispositif La Relève est « mentorée » par Maël Grenier depuis la rentrée 2024, et ce pour 18 mois. Elle est actuellement directrice adjointe de Pick-up production à Nantes.

Lancé par le ministère de la culture pour pallier au manque de profils d'ici les dix ou vingt prochaines années, La Relève veut représenter la France culturelle de demain avec 101 visages qui symbolisent la diversité. La Relève est portée par l'association Les déterminé.e.s et Science Po Paris.

## La formation

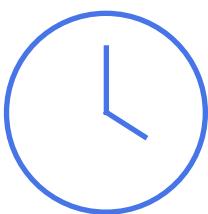
Formation	Nombre de personnes	Durée (jour)
Formation juridique pour les membres du CSE	1	1 jour
Contrats d'exposition	1	1/2 jour
Formation santé sécurité et conditions de travail du CSE	1	5 jours
Habilitation électrique	3	2 jours
R482 Conduite d'engins de chantier	2	2 jours
Sauveteur secouriste du travail	1	1 jour
Indesign	1	3 jours
Vectorworks	1	10 jours
Première Pro	1	3 jours
R486 Conduite de Plateforme élévatrice mobile de personnes	2	3 jours
Régie en art contemporain	1	3 jours
Technicien compétent en inspection de structures provisoires et démontables	1	5 jours
Formation console lumière EOS	7	5
<b>TOTAL</b>	<b>23</b>	<b>43,5</b>

**13 formations au total**



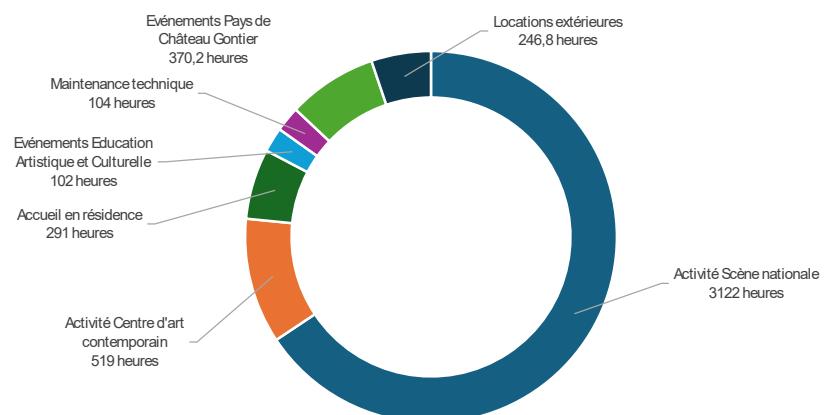
**57**  
personnes  
salarierées

	<b>CDI</b>	<b>09</b>		<b>06</b>
	<b>CDII</b>	<b>04</b>		<b>06</b>
	<b>CDDU intermittents</b>	<b>23</b>		<b>04</b>
	<b>CDD</b>	<b>02</b>		<b>03</b>
	<b>ETP</b>	<b>8,98</b>		<b>6,77</b>



**15,75**  
ETP  
dont **4755** heures  
CDDU intermittents (techniciens)  
et **752** heures  
CDII (personnel d'accueil)

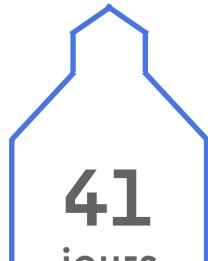
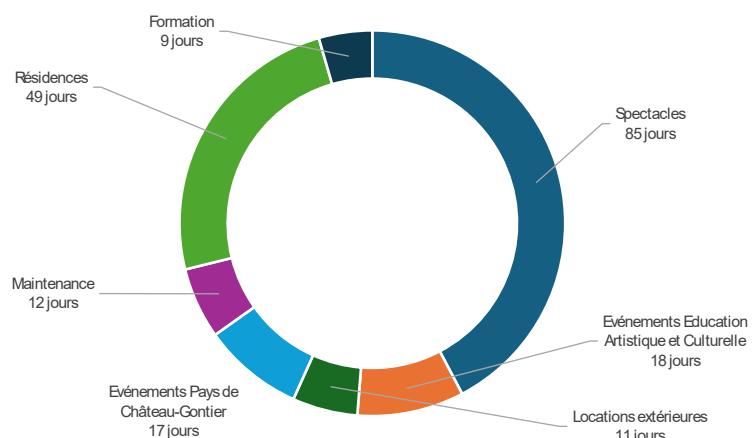
**Répartition des heures techniciens intermittents**



**194**  
jours

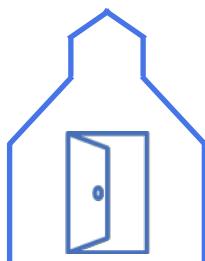
d'occupation  
du Théâtre des Ursulines

**Occupation du Théâtre des Ursulines**



**41**  
jours

de montage ou démontage  
expositions



**206**

jours  
d'ouverture des expositions  
au public

# La vie de l'association

Les instances de gouvernance du Carré se sont réunies tout au long de l'année comme suit :

- 2 Conseils d'administration les 12 juin et 11 décembre 2024
- 1 Assemblée générale le 12 juin 2024
- 1 Bureau mensuel organisé tous les 1<sup>ers</sup> mercredis du mois.

# La vie des locaux et du matériel

## Plan d'investissement transition énergétique



Livraison des derniers éléments techniques à LED et formation des équipes.



Véhicule 100% électrique.

+ Achat d'un lave-vaisselle professionnel pour la cuisine.



Synthèse  
comptes  
de  
résultats  
et  
bilan

## Commentaires généraux

Notre compte de résultat présente les caractéristiques suivantes :

- le total des produits de l'exercice s'est élevé à 1 839 683 € contre 1 737 014 € pour l'exercice précédent, soit une hausse de 5,91 %.
- le chiffre d'affaires propre de la structure s'est élevé à 259 136 € contre 249 012 € en 2023 et 214 083 € pour 2022. (+ 4 814 € de billetterie entre 23 et 24).
- le total des subventions d'exploitation et concours publics s'est élevé à 1 469 498 € contre 1 396 371 € en 2023, soit une hausse de 5,24 %.
- le total des subventions d'exploitation s'est élevé à 1 447 998 € au 31/12/2024 contre 1 382 745 € au 31/12/2023.
- le total des charges de l'exercice s'est élevé à 1 831 088 € contre 1 727 946 € pour l'exercice précédent, soit une hausse de 5,97 %.
- nos frais de personnel se sont élevés à la somme de 785 440 € contre 807 716 € en 2023 et 731 660 € pour l'exercice 2022.  
Ils représentent 42,99 % des charges d'exploitation contre 46,77 % en 2023.
- les dotations aux comptes d'amortissements et provisions se sont élevées à la somme de 116 996 € contre 32 454 € en 2023, dont 43 474€ de provisions pour risque social.
- des engagements à réaliser sur ressources affectées ont été comptabilisés en charges sur l'exercice pour un montant de 48 790 €. Ils correspondent à des subventions non consommées sur l'exercice et reportées sur 2025 (principalement des versements de subvention de la DRAC : le Fonds ruralité pour 17 062 €, le fonds Accessibilité pour 6 364 €, la subvention Art contemporain pour la résidence de territoire de François Dufeil pour 6 755 €, et des actions d'éducation artistique et culturelle de l'année scolaire 2023/2024 réalisées au 1er semestre 2025 pour 12 537 €)

- **le résultat net comptable se solde par un résultat positif d'un montant de 8 594 €**

## Conclusion

L'année 2024 se solde avec un léger excédent dû entre autres à une augmentation des produits (subventions et recettes propres) et à une maîtrise des charges de fonctionnement et des charges d'activités.

L'augmentation des produits se traduit par des **recettes de billetterie supérieures** aux prévisions et aux recettes perçues les années précédentes (+4 814 € par rapport à 2023), une augmentation du mécénat en numéraire (36 000 € pour l'année 2024, soit + 4 176 € par rapport à 2023), et l'augmentation des subventions de l'Etat (+ 35 000 €) et du Pays de Château-Gontier (+ 20 000 € en numéraire dans la dotation de base et + 15 000 € en soutien financier indirect) dans le cadre du plan « Mieux Produire, Mieux Diffuser » mis en œuvre par le Ministère de la culture.

La maîtrise des charges d'activités est le reflet d'**une prudence dans la programmation** de la saison 2023-2024 et d'une baisse d'achat de spectacles dans un premier temps. A contrario, l'annonce de la confirmation du dispositif « Mieux Produire, Mieux Diffuser » courant 2024, a permis d'augmenter la part des coproductions aux compagnies au cours du dernier trimestre 2024 (96 396 € en 2024, soit + 72 396 par rapport à 2023), en ayant une attention particulière aux compagnies régionales et à la compagnie associée.

La maîtrise des charges de fonctionnement se caractérise en particulier par **une maîtrise des charges de personnel** (légère baisse de la masse salariale administrative) malgré un contexte compliqué en raison des arrêts maladie et des mouvements de personnel.

On notera par ailleurs, une grosse diminution des charges de personnel extérieur en raison de la régularisation dans la convention d'objectifs & de moyens du forfait d'heures de ménage facturé par la collectivité sur la base du temps ménage effectivement réalisé dans les locaux à usage privatif. Cette régularisation a eu pour conséquence une diminution de la facturation du ménage (16 484 € en 2024 contre 29 747 € en 2023 et 25 677 € en 2022) et un remboursement du trop-perçu pour les années 2022 et 2023 pour un montant de 24 712 €.

On notera par ailleurs, une augmentation des dotations aux amortissements compensées par la quote-part des subventions d'investissement reçues dans le cadre du plan d'investissement pour la transition écologique.

D'une façon générale, l'activité du Carré est restée très intense tout au long de l'exercice, malgré une année de redéploiement important de l'équipe : des départs négociés parmi les cadres notamment qui ont nécessité une adaptation chronophage. L'équipe redéployée particulièrement côté technique tend désormais à trouver son équilibre et sa vitesse de croisière au service de la structure.

On notera le développement progressif de certaines orientations destinées à favoriser la rencontre avec de nouveaux publics, comme le déploiement de l'offre restauration, ou **la présence renforcée sur le territoire** au travers des résidences et des programmations décentralisées.

L'activité EAC a poursuivi également ses très nombreuses actions sur le territoire avec un ancrage des Jumelages confirmé, ainsi qu'à la Maison d'arrêt de Laval, entre autres.

Pour conclure, l'année 2024 confirme l'intérêt du public au projet du Carré avec une fréquentation stable en moyenne et des recettes de billetterie en hausse, qui se traduit par des comptes à l'équilibre.

**L'équilibre doit maintenant concerner la répartition juste des charges de travail au sein de l'équipe, ce qui constitue le prochain chantier prioritaire de la direction.**

[www.le-carre.org](http://www.le-carre.org)

 Le Carré, Scène nationale - Centre d'art contemporain

 CACIN Le Carré

 @LeCarre53

 le\_carre\_chateau\_gontier

le Carré

scène nationale  
centre d'art  
contemporain  
d'intérêt national  
pays de  
château-gontier

Pôle culturel Les Ursulines  
4 bis rue Horeau - BP 10357  
53203 Château-Gontier sur Mayenne cedex  
T. 02 43 09 21 50 / [www.le-carre.org](http://www.le-carre.org)