

le Carré

scène nationale
centre d'art
contemporain
d'intérêt national
pays de
château-gontier

rapport
d'activités

2022



Réseau
des
Musées
et
Espaces
Culturels



RÉGION
PAYS
DE LA LOIRE

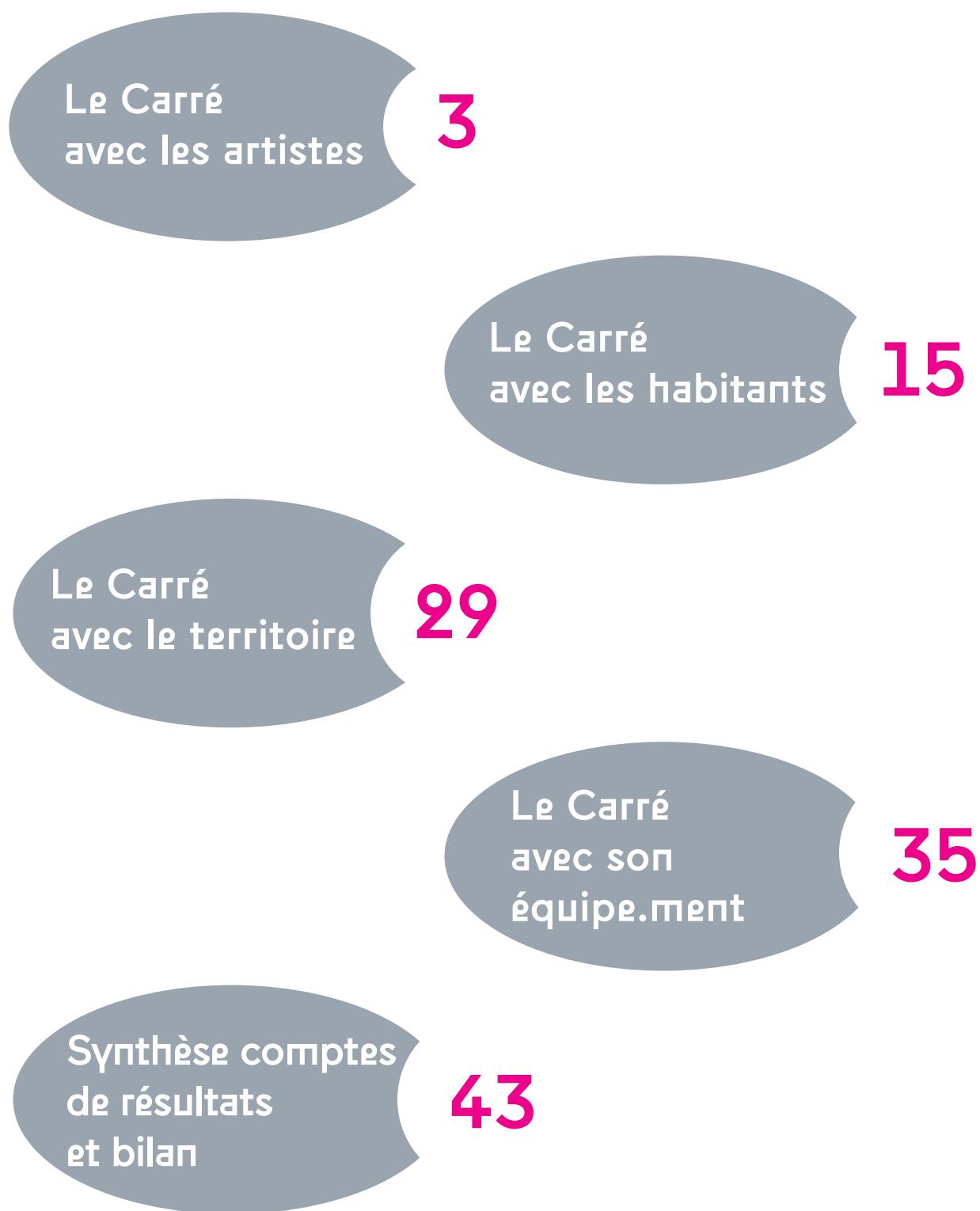


Pays de
Château-Gontier



LA MAYENNE

Sommaire



Introduction

Du nouveau

Se retourner sur 2022 fait valoir les nombreuses nouveautés qui reflètent la mise en place progressive du projet actuel :

Un nouveau format déjà : une maquette que nous avons souhaité aérée, fluide et agréable à lire pour traverser facilement les activités marquantes de l'année. Une nouvelle équipe, avec un fort renouvellement des postes, représentant la fin d'une crise structurelle qui aura fortement impacté le déroulement du quotidien de l'année 2022.

De nouvelles missions, avec la prise en charge des jumelages sur le territoire départemental, et la coordination de la mission culturelle au sein de la Maison d'arrêt de Laval.

Un nouveau Temps fort, Au temps pour nous! dédié aux questions de notre époque sur l'écologie sociale et environnementale.

Un nouvel écrin pour La Chapelle du Genêteil abritant notre Centre d'art contemporain d'intérêt national (CACIN), dont l'engagement a été signé fin août 2022 par la signature du Contrat Plan Etat-Région (CPER).

Un nouveau plan d'investissement lumière et transport entamé en fin d'année dans le cadre de la transition écologique soutenu par la DRAC, la Région, le Département et le Pays de Château-Gontier.

Tous ces éléments, visibles et moins visibles, sont le fruit d'un travail de l'ombre de toute une équipe dont je salue l'engagement quotidien au service du projet.



Le
 Carré
 avec
 les
 artistes

La programmation 2022

SPECTACLES	ARTISTES / COMPAGNIES	DOMAINE ARTISTIQUE	ORIGINE	REP. TOUT PUBLIC	REP. SCOL.
1 Le Champ des possibles	Compagnie 28 - Elise Noiraud	Théâtre	Seine-Saint-Denis (93)	1	
2 Les Infirmières	David Rolland Chorégraphies	Danse	Nantes / PDL (44)	1	
3 Vivace	Centre Chorégraphique National de Caen - Alban Richard	Danse	Caen / Normandie(14)	1	
4 La Folle Journée en Région		Musique classique	50% pris en compte	4	
5 Téléphone-moi	Compagnie f.o.u.i.c	Théâtre	Lanty/ Bourgogne (58)	1	
6 Icare	Emily Loizeau	Musique	Seine-Saint-Denis (93)	1	
7 Et le cœur fume encore...	Compagnie Nova	Théâtre	Bagnolet / Seine-Saint-Denis (93)	1	
8 [3aklin] Jacqueline Ecrits d'Art Brut	Olivier Martin-Salvan	Théâtre	Paris (75)	1	
9 Dadaaa	Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas-de-Calais	Marionnettes et objets	Lille / Nord (59)	1	6
10 Urgence	Compagnie HKC	Danse	Paris (75)	1	
11 Pourquoi les poules préfèrent être élevées en batterie	Compagnie la Martingale - Jérôme Rouger	Théâtre	Poitiers (86)	1	
12 Histoires de fouilles	David Wahl	Théâtre	Brest (29)	1	3
13 Donvor	Compagnie Teatr Piba en collaboration avec l'Ifremer	Théâtre	Brest (29)	1	
14 Le Sale Discours	David Wahl	Théâtre	Brest (29)	1	
15 Zone blanche	Compagnie La Rousse	Théâtre	Paris (75)	1	2
16 Omega Point	Sébastien Guérive	Musique	Nantes / PDL (44)	1	
17 API	Collectif de la Meute	Théâtre	Douarnenez / Finistère (29)	1	
18 Natchav	Cie Les Ombres portées	Marionnettes et objets	Paris (75)	1	3
19 Des bords de soi	Compagnie L'MRG'ée	Cirque	Boulazac/ Dordogne (24)	3	
20 Tchatche	Compagnie étantdonné	Danse	Rouen (76)	1	4
21 Johannes	Johannes	Musique	Laval (53)	1	
22 Tranzistor, l'émission Live !	en partenariat avec Mayenne Culture, L'Autre Radio et L'Œil Mécanique	Musique	Laval (53)	1	
23 Tendresse en plein air	Collectif de la Meute	Musique	Douarnenez / Finistère (29)	1	
24 Noir Lac	David Neerman, Krystle Warren, Lansiné Kouyaté, Catherine Simon Pietri, Sequenza 9.3	Musique	Paris (75)	1	
25 Allosaurus (même rue, même cabine)	Compagnie f.o.u.i.c	Théâtre	Lanty/ Bourgogne (58)	1	
26 Duo de violoncelles	Thomas Dufond et Adrien Michel	Musique	Château-Gontier (53)	1	
27 Les Joues roses	Cie Kokeshi	Danse	Laval (53)	1	6
28 Phasmes	Compagnie Libertivore	Cirque	Marseille (13)	1	
29 L'Appel de la forêt	Compagnie Vivre dans le feu	Théâtre	Territoire de Belfort (90)	2	

SPECTACLES	ARTISTES / COMPAGNIES	DOMAINE ARTISTIQUE	ORIGINE	REP. TOUT PUBLIC	REP. SCOL.
30 En cas de péril imminent	Compagnie la Martingale - Jérôme Rouger	Théâtre	Poitiers (86)	1	
31 Eighteen	Compagnie T.M. Project	Danse	Rennes (35)	1	
32 Les Locataires	Théâtre d'Air	Théâtre	Laval (53)	1	1
33 Yurei	Compagnie Sine Qua None Art	Danse	La Rochelle (17)	1	2
34 Block	Compagnie La Boîte à Sel	Marionnettes et objets	Bordeaux (33)	2	
35 Le petit Phil rouge	La JO COOP Cie	Théâtre	Lorient (56)	2	
36 Tout est chamboulé	Compagnie En attendant	Marionnettes et objets	Dijon (21)	2	
37 Carry-on	Compagnie Presque Siamois	Danse	Nantes (44)	1	
38 Feux	Collectif Allogène	Danse	Nantes (44)	1	
39 Winter is coming	La Théâtre des Faux Revenants	Théâtre	Nantes (44)	1	
40 Focus	Vérino	Humour	Paris (75)	1	
41 En pleine France	Compagnie El Ajouad	Théâtre	Paris (75)	1	
42 ON/OFF	Bachar Mar-Khalifé	Musique	Paris (75)	1	
43 mOts premiers	Compagnie AK Entrepôt	Danse	Saint-Brieuc (22)	1	4
44 Le Tartuffe ou l'Imposteur	Compagnie Yves Beaunesne	Théâtre	Paris (75)	1	
45 Quand est-ce qu'on danse ?	Compagnie Toumback	Musique	La Rochelle (17)	1	
				54	31

Total représentations

85

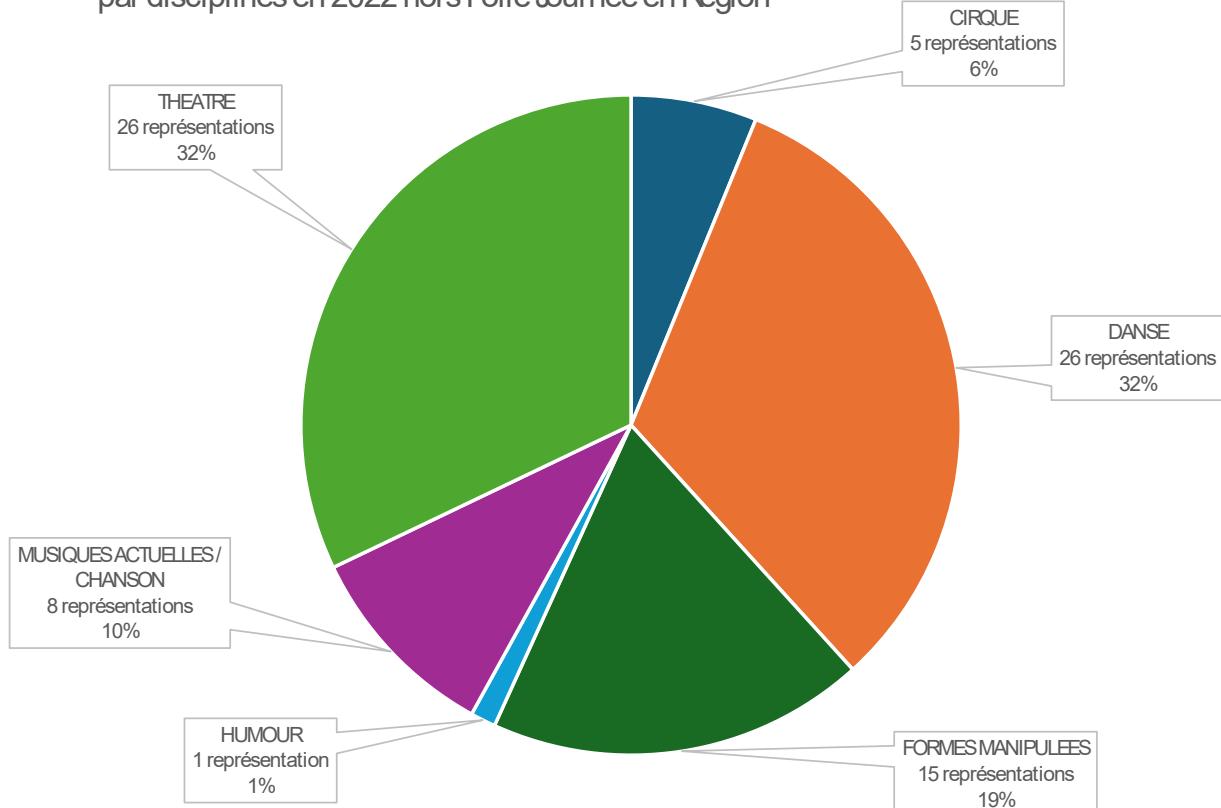
Programmation
Folle journée en Région

Programmation
Au temps pour nous !

Programmation
Les Heures suspendues

Programmation
Aire de jeunesse(s)

Nombre de représentations et pourcentage par disciplines en 2022 hors Folle Journée en Région



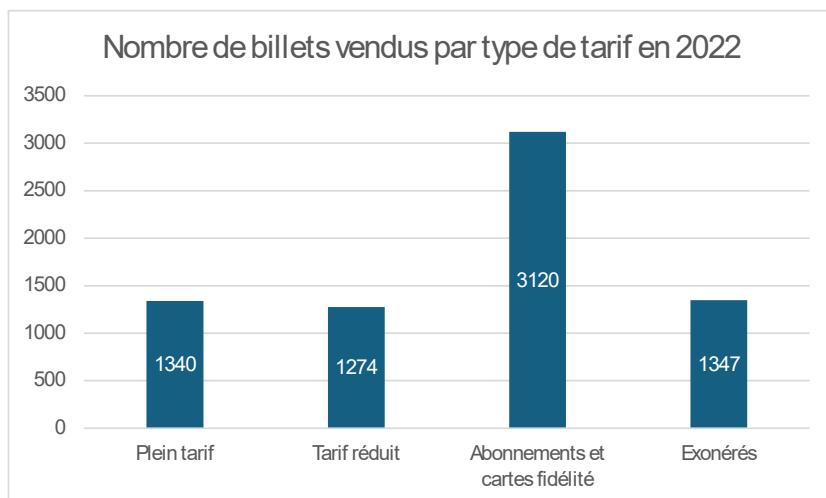
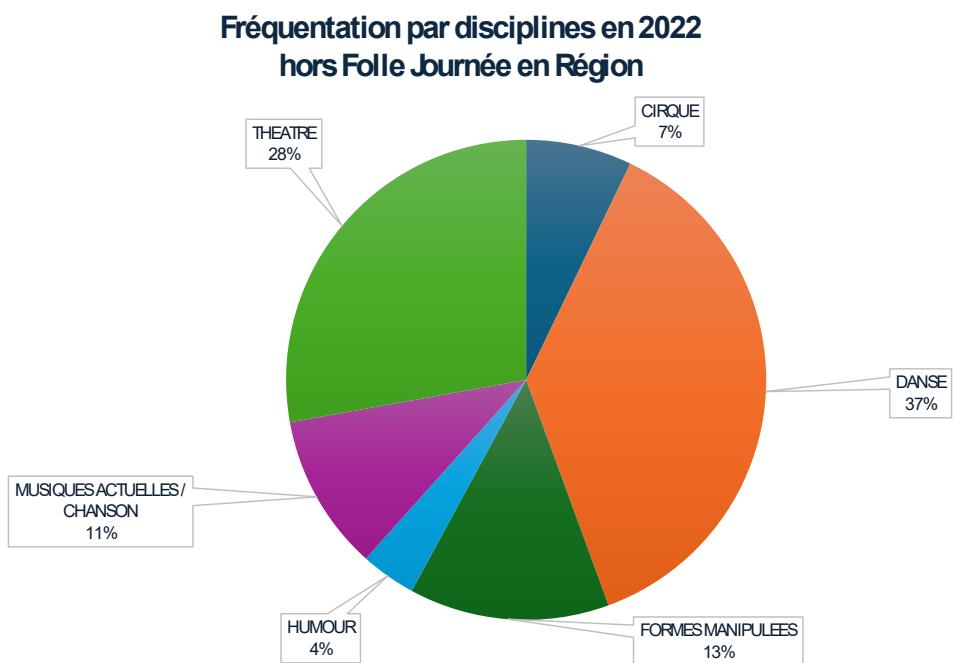
La saison en quelques chiffres

Bilan de fréquentation des spectacles Comparatif par année

	2019	2020	2021	2022
Nombre de spectacles	40	12	47	47
Nombre de représentations	83	25	84	84
Nombre d'entrées	13 867	4 585	8 069	14 187
Dont rep scolaires	4 945	1 474	3 272	5 338
Jauge offerte	17 983	5 361	13 469	20 849
Taux de fréquentation exos inclus	77,11 %	85,53 %	59,91 %	68,05 %
Prix moyen du billet TTC (hors places exos)	11,03 €	14,82 €	12,42 €	9,96 €
Prix moyen du billet TTC (hors exos et rep scolaires)	18,22 €	22,79 €	24,30 €	17,98 €
Recettes HT billetterie	123 586 €	56 159 €	81 241 €	106 351 €
Recettes TTC billetterie	126 848 €	57 753 €	83 025 €	109 199 €
Recettes TTC action culturelle	3 427 €	144 €	1 460 €	1 425 €
Nbre de rdv action culturelle	26	11	22	36
Fréquentation rdv action culturelle	1 241	515	669	1 027

Bilan de fréquentation des expositions sur 2022

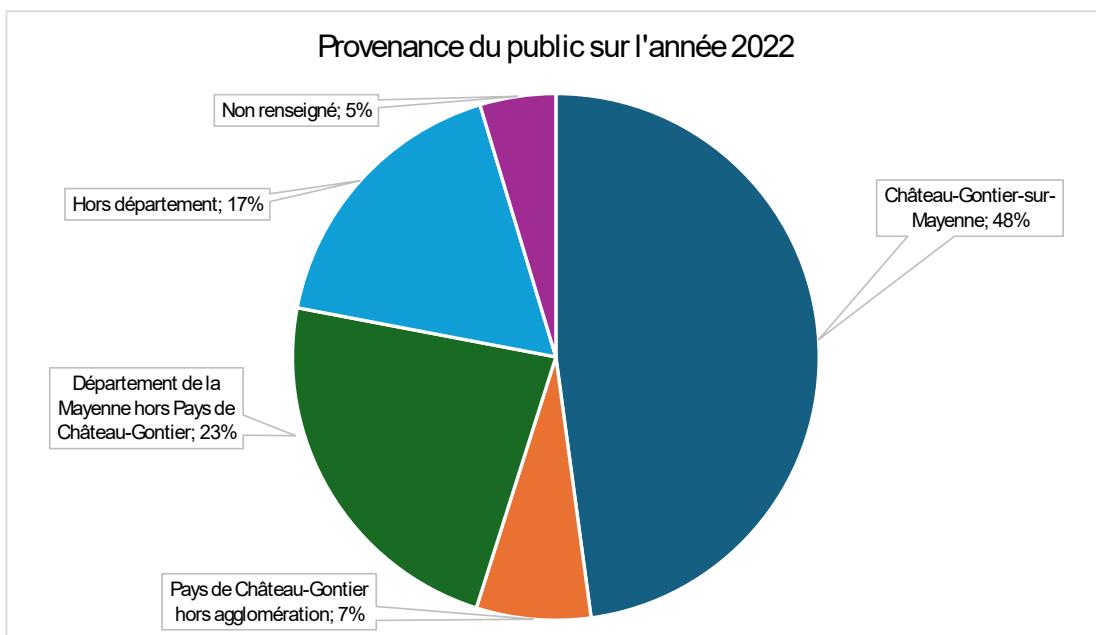
	Pierre Ardouvin	Gontierama	Daniel Nadaud
Individuels	696	9 153	538
Groupes et scolaires	541	1 627	422
TOTAL	1 237	10 780	960
TOTAL ENTRÉES	12 977		



Répartition des places exonérées

Accompagnateurs	165
Gagnants associations	8
Gagnants médias	53
Invités	149
Places équipe Le Carré	340
Presse	4
Professionnels	98
Invitations institutionnels	5
Invitations mécènes	183
Invitations partenaires	119
Invitations pour les compagnies	148
Invitations RP	75

Calculé sur les représentations tout public avec grille tarifaire comprenant plein tarif et tarif réduit. (7081 entrées)



Les temps forts

La 1^{ère} édition de ce nouveau temps fort, marqueur du nouveau projet artistique et culturel du Carré s'est tenue du 19 mars au 1^{er} avril 2022.

Le principe :

Proposer un ensemble de spectacles tout public de différents formats, des rencontres, des projections, des ateliers autour de la thématique de l'écologie, environnementale ou sociale.



Le public a pu circuler au travers de 7 formes très éclectiques questionnant toutes les écosystèmes vivants et notre société toujours plus consumériste.

En complément de la programmation artistique, plusieurs ateliers, une projection et une rencontre étaient proposés sur le site des Ursulines, mais aussi au Rex et sur le territoire dans la commune d'Origné, ainsi qu'au cinéma.

Les partenaires :

La Turbine, Nantes

Service patrimoine du Pays de Château-Gontier

Atmosphères 53

Cinéma Le Palace

Lu Eco

La fréquentation :

Cette 1^{ère} édition aura rassemblé 791 spectateurs (hors scolaires).

Un bilan encore trop jeune à analyser. Cependant, cette 1^{ère} expérience aura montré que le format était certainement un peu trop dense en offre de spectacles, ne permettant pas facilement de suivre toute la programmation sur une période courte.

La thématique de fond suscitant un réel intérêt, nous adapterons l'offre pour favoriser une meilleure capacité de participation en allégeant les formats dès 2023.

**au temps
pour nous !**

**temps fort
art, écologie
et citoyenneté**



**7
spectacles**

**1 621
spectateurs
dont 830 scolaires**

Objectif n° 4 :
Mobiliser un large public sur un rendez-vous citoyen et artistique fort et favoriser les créations à la rencontre des champs artistiques, pédagogiques et scientifiques.

les heures suspendues

Une invitation à partager un spectacle à l'heure du repas

4 spectacles
704 spectateurs

Objectif n° 6 :

Favoriser la découverte du Carré par des propositions à destination des actifs et des entreprises en proposant au moins quatre Heures suspendues chaque saison.



1^{ère} édition en 2022, les Heures suspendues ont permis de tester un nouveau rendez-vous méridien pour les castrogontérien.ne.s, avec 4 propositions gratuites au sein du cloître.

Pour cette installation, Le Carré a investi dans du mobilier d'extérieur pour apporter un confort d'accueil au public adapté aux beaux jours (transats, coussins géants...).

Les partenaires :

La DRAC via le dispositif Plan théâtre (pour le financement du spectacle Phasmes)
Service des bâtiments du Pays de Château-Gontier Ouest-France
Le Conservatoire du Pays de Château-Gontier
Iliade Habitat Jeunes de Château-Gontier
Les restaurateurs (food-trucks) Planch'à galette 53 et B&B
La météo

La fréquentation :

Bonne surprise de cette première expérience, le public a répondu en nombre puisque nous avons accueilli entre 121 et 271 personnes par date, soit un total de 704 personnes.



Pour cette 3^{ème} édition organisée avec le Pays de Château-Gontier, Gontierama conforte sa réussite et son assise auprès des publics après l'édition de 2020 réduite par la crise liée au COVID.

Avec la présence de sept artistes dans huit lieux investis, le parcours dans la ville de cette édition était particulièrement voué à la sculpture avec de nouveaux lieux comme le minigolf et le Jardin du Bout du monde avec toujours un dialogue entre art contemporain et patrimoine permettant de porter un nouveau regard sur la ville.

La grande nouveauté était la pérennisation de deux œuvres du parcours avec Jean Bonichon au Bout du monde et ses sculptures comme terrain de jeux dédié aux chèvres et Maxime Lamarche au minigolf.

Artistes invités : Jean Bonichon, François Dufeil, Sébastien Gouju, Maxime Lamarche, Bevis Martin et Charlie Youle, Vincent Mauger.



A noter : Ces chiffres tiennent compte de la fréquentation globale de la médiathèque où se situait l'exposition de Jean Bonichon, et incluent donc les usagers qui, lors de leur venue sur place ont également été mis face au travail de Jean Bonichon. Par contre, ces chiffres ne tiennent pas compte de la fréquentation des sites extérieurs de Gontierama : Quais, jardin des senteurs, Place de la République, jardin du bout du monde, minigolf.

> 10

gontier rama²⁰²²

Jean Bonichon
François Dufeil
Sébastien Gouju
Maxime Lamarche
Bevis Martin & Charlie Youle
Vincent Mauger

21 mai > 28 août
Château-Gontier sur Mayenne
www.le-carré.org • www.sudmayenne.com • www.chateaugontier.fr

le carré

7 artistes

4 lieux d'exposition en intérieur

5 lieux d'exposition en extérieur

24 048 visiteurs

aire de jeunesse(s)

temps fort
art, découvertes
et explorations



5
spectacles

2 257
spectateurs
dont 1 183 scolaires

Objectif n° 3 :

Développer la fréquentation intergénérationnelle des familles et du public jeune et adolescent dans une démarche individuelle en pérennisant un nouveau rendez-vous annuel familial.



Seconde édition de ce nouveau rendez-vous intergénérationnel, Aire de jeunesse(s)#2 s'est tenu du 20 au 28 octobre 2022. Cinq spectacles de formats divers, de la toute petite enfance à l'adolescence, un projet circassien parents-enfants participatif, des ateliers de pratique, une projection, une installation sonore, une conférence d'histoire de l'art, c'est tout un bouquet de propositions éclectiques qui a été pensé pour les familles.

A noter : Annulation du spectacle *A poils* de la Compagnie S'appelle Reviens pour cause de blessure, remplacé par *Le petit Phil rouge* de la Jo Coop Cie.

Pour l'occasion, une décoration éphémère du hall et des abords aux couleurs du temps fort a été conçue par l'équipe du Carré.

Les lieux :

L'essentiel du temps fort s'est déroulé sur le site des Ursulines mais aussi au Musée d'art et d'histoire et à la médiathèque du Pays de Château-Gontier.

Les partenaires :

Atmosphères 53
Cinéma Le Palace

Service patrimoine du Pays de Château-Gontier
Médiathèque du Pays de Château-Gontier

La fréquentation :

1074 personnes (hors scolaires) ont participé à cette seconde édition, confortant son inscription dans la saison et devenant peu à peu un rendez-vous familial identifié des vacances de la Toussaint.



L'accompagnement à la création

Les compagnies associées

L'année 2022 ayant été marquée par une actualité de structure fortement dégradée, le travail d'accompagnement des équipes artistiques associées s'est déroulé de façon inégale selon les trois équipes, leurs actualités de création et leurs besoins.

Objectif n° 23 : Engager les trois équipes artistiques associées dans une démarche d'infusion artistique du territoire. Garantir au moins un projet adapté au territoire par an.

David Rolland Chorégraphies

En 2022 Le Carré a essentiellement accueilli la nouvelle création de David Rolland, *Les infirmières*, le 11 janvier 2022, coproduite en 2021.

Initialement prévue au Carré, la 1^{ère} s'est finalement tenue au Grand R, autre scène nationale partenaire du projet, afin de lui permettre une meilleure visibilité professionnelle, nantaise notamment. La période de résidence de création prévue en amont s'est donc également tenue au Grand R.

David Rolland est également intervenu pour un atelier chorégraphique le dimanche 09 janvier 2022 auprès de 12 participants.



Collectif de la Meute

Le collectif a été davantage présent sur 2022, notamment dans le cadre de la préparation de leur nouvelle création *API* donnée au Carré lors du Temps fort Au temps pour nous ! le 2 avril 2022.

Le Carré a ainsi accueilli le collectif sur une résidence de 15 jours du 04 au 20 février 2022.

Que ce soit sur le plateau du Théâtre, au Grand comble ou en plein air dans le cloître, le collectif a pu compter sur un accompagnement de l'équipe technique à différentes expérimentations et une prise en charge complète des accueils.

Cette résidence a également permis d'organiser en parallèle l'accueil d'une formation inédite avec le TransLab Institute, sous la conduite de Corine Sombrun, autour de la transe cognitive auto-induite. Sur une proposition du collectif, Le Carré a ainsi permis d'accueillir 20 artistes pour une expérimentation encadrée autour des états modifiés de conscience propres à développer les capacités d'inspiration et de création. Cette formation a rencontré un très grand intérêt dans le secteur artistique, et sera réitérée courant 2023.

D'autre part, deux membres non permanents du collectif (Irène Le Goué et Freddy Boisliveau) ont proposé un set de lecture poétique et musicale pour une des Heures suspendues, le 17 mai 2022.



Compagnie Tire pas la nappe Marion Aubert et Marion Guerrero

Le Carré devait accueillir Marion Aubert et Marion Guerrero en février 2022 pour préfigurer un travail d'écriture auprès des jeunes du territoire du Pays de Château-Gontier. Un imprévu côté compagnie a contraint d'annuler cette venue et de reporter le projet à une date indéfinie à ce jour, compte tenu des plannings respectifs et des moyens financiers.

L'actualité intense de la Cie était essentiellement tournée sur le travail de leur dernière création, *Mues*, et de la tournée de *L'Odyssée*, deux textes de Marion Aubert mis en scène par Marion Guerrero.

A noter que la Cie travaille également avec la scène nationale voisine Les Quinconces-L'Espal, au Mans.

L'accompagnement de Marion Aubert s'est également incarné au travers de l'accueil d'*En pleine France*, commande d'écriture à Marion Aubert de Kheireddine Lardjam, le 22 novembre 2022 au Carré. (Accueilli en résidence d'écriture au Carré en 2021). Ce texte fait partie des 25 textes lauréats 2022 de l'Aide à la création de textes dramatiques de ARTCENA.

Les coproductions

Objectif n° 10 :

Maintenir un niveau minimum de coproductions cumulées de 40K€ par an (avec maintien des subventions à 100%) pour atteindre un objectif cible de 60K€ en 2025, avec une attention portée à la coproduction de compagnies régionales.

Le Carré a coproduit 12 spectacles sur 2022 dont 3 de compagnies régionales :

COPRODUCTIONS 2022			
SPECTACLE	COMPAGNIE	DISCIPLINE	MONTANT HT
Pa Villon	David Rolland Chorégraphies	Participatif	2 300 €
La nuit des vivants	Collectif de la Meute	Veillée	16 000 €
Mues	Cie Tire pas la nappe	Théâtre	14 000 €
Gueule de bois	Et alors Cie	Théâtre	3 000 €
Ressources humaines	Cie 28 - Elise Noiraud	Théâtre	4 760 €
Sur le cœur	Théâtre du baldaquin – Nathalie Fillion	Théâtre	8 000 €
Un piano dans la montagne /Carmen	Sandrine Anglade	Musique	8 000 €
Ce que je veux dire	AK Entrepôt	Théâtre	3 000 €
Métamorphoses	Monstres - Etienne Saglio	Marionnettes	6 000 €
Création 2024	Nathalie Béasse	Danse	6 000 €
Happy apocalypse	F.O.U.I.C	Théâtre	5 000 €
Disparition	KioskThéâtre	Marionnettes	2 500 €
		Total Coproductions	78 560€

Les résidences

8

compagnies
en résidence

2

artistes plasticiens
en résidence

Objectif n° 11 :
Accueillir au minimum 30 jours de résidences dont 30 % de résidences d'artistes de la région Pays de la Loire

Objectif n° 12 :
Assurer une présence artistique en dehors du Carré, par la mise en œuvre d'1 résidence d'artistes par an minimum, sur l'une des communes du Pays de Château-Gontier ou du Haut-Anjou.

Compagnie Toumback
du 14 au 21 janvier
Spectacle *Quand est-ce qu'on danse?*
présenté le 15 décembre 2022.

Collectif de la Meute
du 04 au 20 février
Spectacle *API*
présenté le 02 avril 2022.

Sébastien Guérive
du 14 au 18 février
Spectacle *Omega Point*
présenté le 1^{er} avril 2022.

Jean Bonichon
du 4 au 8 avril
résidence au Lycée des Métiers de l'Agriculture dans le cadre d'un jumelage.

Compagnie Cow-Licks - Gianni Joseph
du 19 au 24 avril 2022 pour le spectacle *Dance for a while*.

Compagnie L'MRG'ée Marlène Rubinelli-Giordano
du 21 au 26 avril

Reprise sous chapiteau du spectacle *Des bords de soi* présenté du 27 au 29 avril 2022.
Dans le cadre de la tournée Château-Gontier – Lannion – Brest

Compagnie Ouroboros
Coline Linder
du 25 au 30 mai 2022 pour la création du spectacle *Ouros*.

Maxime Lamarche
artiste plasticien
du 21 au 25 février, du 22 mars au 1^{er} avril et du 26 avril au 22 mai 2022, dans le cadre de la résidence d'artiste en territoire.

Théâtre d'air
du 12 au 16 septembre
Spectacle *Les locataires*
présenté le 16 septembre 2022.

Compagnie Zig Zag
du 19 au 23 septembre
Spectacle *Enfance*
présenté le 24 janvier 2023

Compagnie Presque Siamois
du 12 au 16 décembre
Spectacle *Come back*



Le
 Carré
 avec
 les
 habitants

La communication

L'axe majeur de développement sur 2022 s'est porté sur la visibilité du Carré tout en contenant l'impact budgétaire.

Un gros travail de présence sur les réseaux sociaux a donc été mené avec une réflexion sur le nombre et la variété des contenus à produire et à diffuser.

Le Carré s'est également engagé, avec 8 autres structures, dans le projet Influen'Scène porté par l'agence Kiblos sur la saison 22-23. Les réseaux sociaux ne comptant pas ou peu d'influenceurs culturels, l'idée est d'accompagné et de former des jeunes volontaires en lien avec un lieu culturel.

Etat des lieux :



Une page générale Le Carré
Une page spécifique CACIN

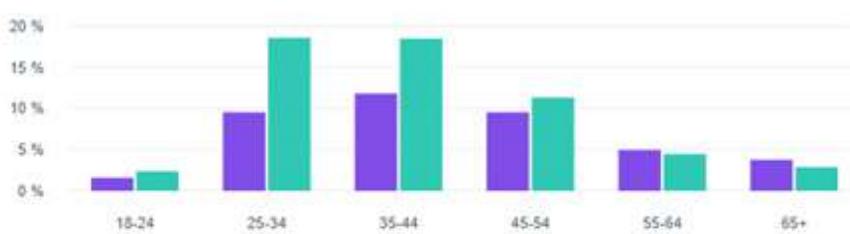


Un compte Instagram
et Twitter

Audience Facebook Le Carré : 3988

Âge et genre

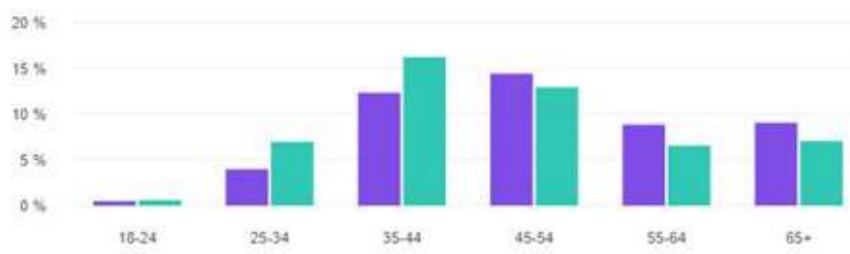
■ Hommes 41.50%
■ Femmes 58.50%



Audience Facebook CACIN : 5741

Âge et genre

■ Hommes 49.40%
■ Femmes 50.60%



Audience
Instagram
2615

Audience
Twitter
959

Audience
=
Le nombre de personnes qui suivent une page.

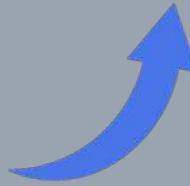
Couverture
=
Le nombre de personnes qui ont vu l'une de nos publications au moins une fois.
La couverture est différente des impressions, qui peuvent inclure plusieurs vues de nos publications par les mêmes personnes. Cet indicateur est une estimation.

Interaction
=
Le nombre de fois où des personnes ont interagi avec notre publication à travers des réactions, des commentaires, des partages, des vues et des clics.

Progression

2021

Couverture page
Facebook Le Carré
44090



2022

Couverture page
Facebook Le Carré
71751

105
publications



220
publications

179
stories



170
stories

Globalement, les publications présentant les "coulisses" de la structure et les actions menées avec les spectateurs ou visiteurs obtiennent les plus grandes couvertures et provoquent le plus d'interactions.

couverte 1358
interactions 155



couverte 2184
interactions 182



couverte 1907
interactions 269



L'éducation artistique et culturelle

Nos ambitions

- L'accompagnement des publics
- La sensibilisation et la transmission par la pratique artistique
- L'accessibilité de la culture à tous

Souvent invisible, mais essentielle, l'action culturelle est un volet important de l'activité du Carré offrant une passerelle entre le projet artistique et le public. L'enjeu est de mettre en présence les œuvres, les artistes et les publics et de tisser des liens entre eux. A tous les âges et dans toutes les disciplines, individuellement ou collectivement, l'action culturelle s'adresse à tous, et pas seulement aux publics scolaires !

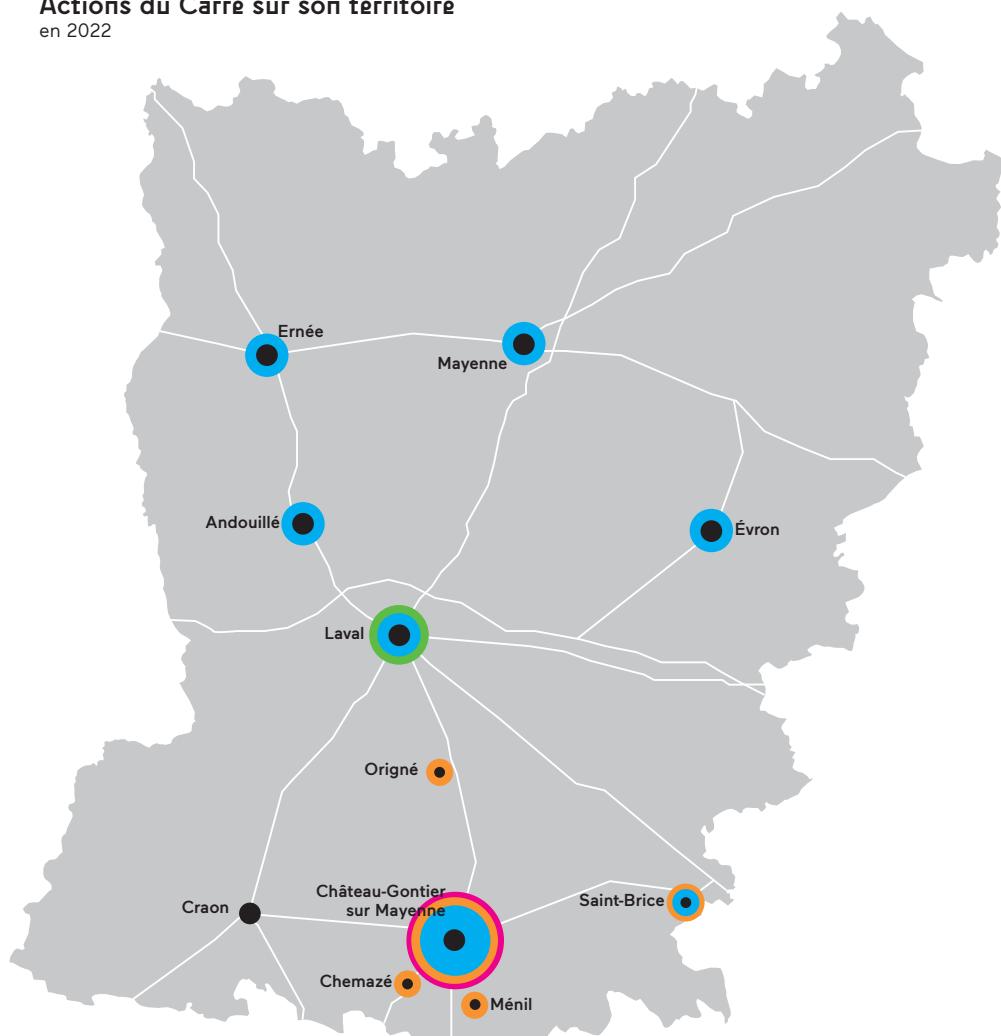
5 069

participants

730

heures
d'actions culturelles

Actions du Carré sur son territoire
en 2022



Diffusion spectacles



Education artistique et culturelle :
fréquenter, pratiquer et s'approprier



Diffusion arts visuels



Culture-justice

Du nouveau en matière d'action culturelle...

En 2022, Le Carré porte deux nouvelles missions, l'une confiée par la DRAC Pays de la Loire et l'autre par le Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation (SPIP).

> Les jumelages d'éducation artistique et culturelle

Confiée par la DRAC Pays de la Loire depuis septembre 2021, cette mission était historiquement portée par le théâtre de l'Ephémère situé au Mans.

Un jumelage s'Imagine entre un établissement scolaire (école, collège ou lycée) et une ou plusieurs structure.s culturelle.s. Ensemble nous concevons un projet d'approfondissement mêlant sorties culturelles et pratique artistique en lien avec une compagnie invitée. Des temps de médiation tels que la visite du théâtre, la découverte d'expositions, des bords de scène, des ateliers d'éveil à la critique, des workshops... sont autant de propositions qui viennent nourrir le parcours des classes. Le Carré coordonne les projets en lien avec les saisons et structures culturelles du territoire départemental.



Saison 2021-2022

premières expérimentations
sur le Pays de Château-Gontier

1 territoire

1 collège | 1 lycée

4 classes

85 élèves

95 heures
d'interventions artistiques

Saison 2022-2023

expérimentations élargies
à d'autres territoires du département

6 territoires

Laval Agglomération, Mayenne Communauté,
Pays de Château-Gontier, Pays des Coëvrons,
Pays de l'Ernée et Pays de Meslay-Grez

1 lycée | 9 collèges | 2 écoles

15 classes

349 élèves

240 heures
d'interventions artistiques



> La coordination culturelle en milieu pénitentiaire

Depuis février 2022 après obtention du marché public, Le Carré est en charge de la coordination culturelle des personnes placées sous-main de justice pour les Services Pénitentiaires d'Insertion et de Probation (SPIP) du ressort de la Direction Interrégionale des Services Pénitentiaires (DISP) de Rennes. Rozenn Coconnier a donc rejoint l'équipe du Carré en tant que chargée d'action culturelle justice à la Maison d'arrêt de Laval à temps partiel (80%).

Ensemble, nous élaborons une programmation artistique, riche et variée, nourrie par la précieuse collaboration de nombreux partenaires culturels et artistiques.



Le Carré et ses partenaires : un engagement au service du public

> avec les artistes

20 ateliers tout public | 255 participants | 53 heures d'interventions artistiques

Certaines compagnies ou artistes accueillis dans la programmation sont sollicités pour concevoir des ateliers de pratique ponctuels, pour le plaisir de la découverte ou pour se perfectionner. Ils sont toujours une belle opportunité d'échanger et d'expérimenter, et surtout de vivre des instants privilégiés tout en s'appropriant nos lieux.

2 rencontres avec les artistes | 29 participants

5 activations d'œuvres | 102 participants

> avec les partenaires locaux

Parce que l'art est une formidable opportunité d'échange, de questionnement et d'analyse, nous coconstruisons des parcours pour nos spectateurs avec différents partenaires afin de tisser des liens entre la programmation et les thématiques abordées.

Ces rendez-vous sont souvent très inspirants !

- **Causerie littéraire** avec Lecture en Tête
1 causerie | 42 participants
- **Préambule théâtre-psychanalyse** avec l'association de la cause freudienne Val de Loire-Bretagne
2 préambules | 65 participants
- **Projections et rencontres cinématographiques** avec Atmosphères 53
5 projections | 232 participants
- **Les jeudis du centre d'art contemporain** avec Eva Prouteau
3 conférences | 64 participants Atelier patrimoine avec le Pays de Château-Gontier
2 ateliers| 17 participants
- **Visites commentées** des expositions
Petits déjeuners à la chapelle
Visites un verre à la main
Visites Gontierama (à deux voix / train touristique / Gontieramarche)
10 visites | 173 participants



Les publics scolaires

Tous les parcours proposés aux scolaires reposent sur les 3 piliers du Parcours d'Education Artistique et Culturelle (PEAC) de l'élève :
FREQUENTER | PRATIQUER | S'APPROPRIER.



> Le plaisir de la découverte : une entrée en matière...

- Visites du théâtre
180 écoliers | 52 collégiens | 114 lycéens
- Bords de scène
199 écoliers | 361 collégiens | 128 lycéens
- Partez à la découverte des arts ! (visite du théâtre et visite d'une exposition)
147 écoliers | 65 lycéens | 12 étudiants

> Pratiquer pour aller plus loin...

Les ateliers artistiques en collège et lycée

Dispositif DRAC-Rectorat

85 collégiens | 27 lycéens | 103 heures d'interventions artistiques

Co-animés par un ou des enseignant.s et un artiste, ils permettent aux élèves de partager une véritable aventure artistique qui conjugue pratique artistique et pratique de spectateur. Ces ateliers sont ouverts aux volontaires hors temps scolaires, dans l'enceinte de l'établissement. Le Carré accompagne les équipes dans l'élaboration de leur projet, la recherche d'artiste, la gestion administrative et la mise à disposition d'espaces, de matériel et de personnel technique.

Le printemps théâtral

En partenariat avec AMLET - Association Mayennaise pour une Liaison Ecole Théâtre
147 écoliers | 1 spectacle | 1 restitution partagée au Rex | 1 visite du théâtre | 1 bord de scène

90 lycéens | 5 heures de pratique artistique | 1 spectacle | 1 visite du théâtre | 1 rencontre avec l'équipe artistique préalable au spectacle | 1 bord plateau

Le Printemps théâtral permet une rencontre annuelle des écoliers et lycéens pratiquant le jeu dramatique dans leurs établissements scolaires avec leurs enseignants et des comédiens invités. Ces deux rendez-vous sont des temps forts de rencontres inter-établissements et sont construits en fonction des propositions artistiques du Carré.

Journées carrément cool

909 écoliers | 46 collégiens

En partenariat avec le service Patrimoine du Pays de Château-Gontier, nous proposons un parcours complet d'une journée au théâtre à l'intention des écoles maternelles et primaires, mais aussi possible pour les jeunes collégiens. Ces journées comprennent la visite du théâtre et/ou de l'exposition en cours à la Chapelle du Genêteil, un spectacle et un atelier du patrimoine.

Résidence artistique de territoire :

Maxime Lamarche

octobre 2021 > mai 2022

4^{ème} artiste invité pour une résidence de territoire, Maxime Lamarche est un sculpteur dont le matériau de prédilection est le métal. Son travail sur le Pays de Château-Gontier a permis d'engager des partenariats conséquents avec des entreprises locales telles que les Etablissements Maisonneuve et ATS, spécialisés dans la fabrication et la découpe de gros volumes de métaux. L'ambition de départ était de produire une œuvre pour l'édition 2022 de Gontierama et ce sont finalement deux œuvres qui ont vu le jour, dont une pérenne. Grâce à l'accueil et l'ouverture d'un atelier permanent pour l'artiste au sein du Lycée professionnel Pierre et Marie Curie, des rencontres fréquentes avec tous les élèves et les équipes enseignantes et administratives du lycée ont pu avoir lieu. Un travail spécifique avec des élèves de terminales dans le cadre de leur formation professionnelle et technologique a permis d'aboutir à la création de « Soft serve Boat 2 », œuvre exposée dans le cadre de la biennale Gontierama 2022. Des rencontres avec les classes SEGPA du Collège Jean Rostand ont été également organisées au sein du lycée.



Projet DAAC avec l'école maternelle Yves Duteil/Jean de la Fontaine

4 classes | 95 élèves | 32 h d'intervention

Un projet d'envergure a vu le jour lors de cette saison en collaboration avec Le Carré : 5 artistes (Laurent Vignais, plasticien / Pauline Bourguignon, designer textile / Anabelle Hulaut, plasticienne / Romain Goiset et Mylène Duhail, plasticiens) ont été associés à l'école Yves Duteil - Jean de la Fontaine afin de mener un projet sur l'année autour de la notion de jardin.



Aux arts, collégiens

3 sorties | 1 dominante artistique | 5 h minimum de pratique artistique | Visite du théâtre | Bord de scène | formation des enseignants | outils d'accompagnement pédagogique | stages artistiques d'approfondissement

Aux arts, collégiens est un dispositif de découverte du spectacle vivant et de l'art contemporain à destination des collégiens porté par de nombreux partenaires : le Conseil départemental de la Mayenne, Mayenne Culture, les services culturels des communautés de communes, les saisons culturelles partenaires, l'État à travers la Direction Régionale des Affaires Culturelles des Pays de la Loire (DRAC), le Rectorat de l'académie de Nantes et la Direction des services départementaux de l'éducation nationale, ainsi que la Direction diocésaine de l'enseignement catholique. Sur le territoire du Pays de Château-Gontier, et par délégation de la Communauté de Communes, Le Carré est en charge de sa mise en œuvre.

Saison 2021-2022

3 collèges | 3 lycées | 17 classes | 369 élèves | 74 heures d'interventions artistiques

Les artistes invités : Makiko Furuichi, plasticienne / Gianni Joseph, danseur et chorégraphe / Jeanne Michel, comédienne / Laurent Vignais, plasticien / Nicolas Danard, auteur et slammeur / Pauline Bourguignon, plasticienne / Juliette Kempf, comédienne et metteuse en scène / Paule Groleau, metteuse en scène / Olivier Rotureau, plasticien

Saison 2022-2023

3 collèges | 2 lycées | 16 classes | 351 élèves | 72 heures d'interventions artistiques

Les artistes invités : Gianni Joseph, chorégraphe / Patrick Sueur, comédien / David Rolland, chorégraphe / Hugo Marie, danseur / Valérie Berthelot, metteuse en scène / Marine Kermarec, images animées / Cécile Congnard, linogravure



Parcours théâtraux et culturels

Financés par la Région Pays de la Loire

Saison 2021-2022

3 lycées | 4 classes | 120 élèves | 53 heures d'interventions artistiques

Les artistes invités : Gianni Joseph, chorégraphe, Sandrine Weiss, comédienne

A la rentrée de septembre 2022, le service des actions éducatives a informé l'ensemble des partenaires culturels de la suppression du dispositif.



Déploiement du Pass culture national

Le pass culture national a fait son entrée dans le paysage de l'éducation artistique et culturelle en janvier 2022. Le Carré est partenaire de ce nouveau dispositif qui vise à financer les sorties individuelles et collectives pour les jeunes de la 4ème à la terminale. Des projets en partenariat avec les acteurs culturels affiliés peuvent également être conçus et financés par ce biais pour des classes.

Billetterie spectacles et ateliers

Sorties individuelles

149 € | 17 places

Sorties collectives

21 722 € | 54 offres

Projets EAC

3 lycées | 74 élèves | 30 heures d'interventions artistiques | 3180 €

L'accessibilité

L'accessibilité à tous les publics

> Culture-Santé

Avec le Centre Hospitalier du Haut-Anjou

Dispositif DRAC-ARS

Sorties

10 spectacles | 60 participants (hors soignants accompagnateurs / 2 infirmières par spectacle)

Modules de découverte de la pratique artistique

4 modules | 4 artistes | 28 participants | 3 infirmières |
1 psychologue | 1 psychiatre | 38 heures d'interventions artistiques et de régulation

Artistes invités : Gianni Joseph, chorégraphe / Caroline Sourget, comédienne / Marine Kermarec, images animées / Coline Linder, musicienne

Chaque artiste accompagne un module de découverte artistique pour un groupe de patients du secteur de psychiatrie adultes du Sud-Mayenne, dans nos locaux et donc hors du cadre du soin. Les ateliers sont systématiquement accompagnés par deux infirmières. La diversité des disciplines et des artistes convoqués est source d'enrichissement et favorise le renouvellement des participants.



Avec le dispositif enfance – IME La Maillardièr

La saison 2021-2022 fut marquée par la mise en sommeil de notre partenariat autour de l'atelier corps et mouvement.

> Culture-Justice

Avec la Maison d'arrêt de Laval

Dispositif DRAC-Justice

2 spectacles | 2 bords de scène | 6 heures de pratique théâtrale | 4 heures d'écriture | 81 participants

En 2022, deux projets portés par Le Carré ont pu être réalisés à la Maison d'arrêt. Tous deux ont été financés via les appels à projets DRAC-Justice des années 2020 et 2021. Crise sanitaire oblige, la mise en œuvre fut donc décalée.

Allosaurus, même rue, même cabine

Compagnie f.o.u.i.c

Le spectacle a été présenté en détention en mai 2022, accompagné de 3 ateliers de pratique théâtrale menés par Jean-Christophe Dollé, comédien et metteur en scène du spectacle



Les Ecœurchées

L'Anima Compagnie

Le spectacle a été présenté en détention en octobre 2022, accompagné de 2 ateliers d'écriture menés par l'auteur Pierre Koestel.

> Culture Ensemble

Structures partenaires en 2022

CIAS du Pays de Château-Gontier – Ateliers vie quotidienne / L'Iliade Habitat Jeunes / UFCV – Union Française des Centres de Vacances / Centre départemental de la solidarité de Château-Gontier dont la PMI / CADA de la Mayenne – France Terre d'Asile / Les Restos du cœur

Visites du théâtre : 44 personnes

Spectacles : 102 participants (accompagnateurs inclus)

Culture Ensemble est un dispositif développé par Le Carré à la construction du théâtre et en concertation avec des structures sociales. Toujours actif, il est à géométrie variable selon les sollicitations des partenaires. Certains bénéficient d'invitations et/ou de places à tarif très préférentiel. Les chèques d'accompagnement personnalisé sont un mode de règlement accepté. L'enjeu est d'accompagner des publics en situation de fragilité ou d'isolement, ainsi que les professionnels et bénévoles, pour leur permettre d'accéder à des pratiques culturelles.

> Culture pour tous

Notre engagement perdure à destination des personnes à besoins spécifiques avec pour conviction que les adaptations pensées pour quelques-uns profitent en réalité à tous. Nous sommes attentifs à un accueil personnalisé et une communication qui tend vers l'universel. Nous disposons d'un système d'écoute assistée accessible librement sur une grande partie de nos spectacles pour les personnes malentendantes appareillées ou non.

Nous proposons également 2 spectacles en audiodescription destinés au public mal ou non-voyant, choisis en concertation avec l'association Voir Ensemble.



Le Carré avec le territoire

Un lieu ressource

Différents membres de l'équipe du Carré ont participé à des instances professionnelles du secteur.

Le directeur fait partie de la commission d'experts DRAC dans la commission théâtre, cirque et arts de la marionnette. Il participe également aux réseaux professionnels Association des Scènes Nationales et DCA (association française de développement des centres d'art contemporain), le réseau Voisinages...

L'administrateur participe ponctuellement aux travaux de réseaux professionnels ASN, DCA, administrateurs du grand ouest.

La directrice de la communication et des relations publiques participe aux réseaux professionnels ASN et DCA.

Le directeur de la programmation art contemporain participe au réseau professionnel DCA et Pôle Arts visuels Pays de la Loire. Il est membre de jury DRAC pour l'Aide individuelle à la création et l'allocation d'installation d'atelier et d'achat de matériel, membre du comité artistique pour la Maison Ackerman avec l'Abbaye royale de Fontevraud, membre du jury pour la résidence d'artiste textile à l'atelier du Haut-Anjou en partenariat avec le TALM Angers.



Mutualisation et prêt de matériels

Plusieurs compagnies ont emprunté du matériel technique au cours de la saison et notamment sur la période du Festival d'Avignon.

Compagnie Anima : prêt d'un tulle depuis juin 2022.

Compagnie Kokeshi : du 28/06/22 au 01/08/2022
prêt de matériels d'une valeur d'achat de 2490 €

Compagnie L'Unanime : du 17/06/22 au 31/08/2022
prêt de matériels d'une valeur d'achat de 5000 €

Compagnie f.o.u.i.c : du 21/06/22 au 23/08/22
prêt de matériels d'une valeur d'achat de 9100 €

Les entreprises locales

Le Carré poursuit son travail de sensibilisation de son activité auprès des entreprises du territoire. Pour cela, nous avons en 2022 conçu de **nouveaux outils de communication** pour favoriser la promotion des moyens d'accompagnement de notre structure :



scène nationale
centre d'art
contemporain
d'intérêt national
pays de
château-gontier



Pour soutenir
Le Carré, Scène nationale - Centre d'art contemporain du Pays de Château-Gontier,
devenez UNE ENTREPRISE MÉCÈNE

Vous apportez un don en nature ou en numéraire au Carré et pouvez bénéficier, si vous le souhaitez, d'une contrepartie (dans la limite de 25 % du montant versé) :

- Organisation de sorties « privilégiées » au spectacle (repas, spectacle, rencontres avec les artistes)
- Visites du théâtre et présentations de saison,
- Utilisation d'une salle de réception au couvent des Ursulines...

Vous êtes invités à notre présentation de saison et aux vernissages de nos expositions.

De plus, vous associez votre image à celle du Carré :
votre logo est présent dans la plaquette du Carré (diffusée à 7 000 exemplaires toute l'année sur le territoire),
sur notre site internet et sur la feuille de salle du spectacle éventuellement choisi.
Votre logo est également visible toute la saison dans le hall du Théâtre des Ursulines.

IMPORTANT

Le mécénat permet une réduction d'impôt à hauteur de 60% du montant du don pour l'entreprise.

Quelques exemples de formules de mécénat

Montant apporté en don	Réduction d'impôt	Cout réel du don	Logo	Salle de réception (journées)	Panier de places	Association de votre entreprise à un spectacle, temps fort ou exposition (avec pot mécène)
1000 €	600 €	400 €	✓	1	✓	-
1500 €	900 €	600 €	✓	1	✓	-
2200 €	1320 €	880 €	✓	1	✓	✓
2900 €	1740 €	1160 €	✓	1	✓	✓
3900 €	2340 €	1560 €	✓	1	✓	✓

Nous pouvons nous adapter à vos envies et inventer avec vous de nouvelles formules !

Le panier de places est défini en fonction du tarif des spectacles.

Exemple : pour un spectacle au tarif réduit de 27€, un mécénat à hauteur de 1000€ donne droit à 9 places.

Contact
Clémence Chaillot Mounier
02 43 09 21 54
clemence.chaillot@le-carre.org



scène nationale
centre d'art
contemporain
d'intérêt national
pays de
château-gontier



Pour découvrir les spectacles et soutenir le projet
du Carré, Scène nationale - Centre d'art contemporain du Pays de Château-Gontier,
rejoignez le Club des entreprises partenaires.

Soutenez le projet du Carré et bénéficiez de places de spectacles à tarifs préférentiels pour vos salariés, partenaires, clients, fournisseurs, sur tous les spectacles de la saison (y compris les spectacles à tarif exceptionnel !), dans la limite de 10 places maximum par spectacle.

Les formules d'adhésion au club des entreprises partenaires

Nombre de places de spectacles	Montant HT
20 places	350 €
30 places	525 €
40 places	700 €
50 places	875 €
60 places	1050 €
70 places	1225 €
80 places	1400 €
90 places	1575 €
100 places	1750 €

Vos avantages

- Votre entreprise est mentionnée dans notre plaquette (diffusée à 7 000 exemplaires toute l'année sur le territoire), nos programmes de salle et sur notre site internet,
- Vous êtes invités à notre présentation de saison, aux vernissages de nos expositions,
- Vous pouvez bénéficier d'une présentation de saison personnalisée, de visites du théâtre

Nous pouvons nous adapter à vos envies et inventer avec vous de nouvelles formules !

Contact
Clémence Chaillot Mounier
02 43 09 21 54
clemence.chaillot@le-carre.org

Mécénat :

En 2022, Le Carré compte 24 entreprises mécènes pour un soutien total contractualisé de 33 654,50 €. Nous portons attention au lien engagé avec les entrepreneurs avec notamment un poste référent au sein du Carré depuis cette année, au travers du poste d'assistante de direction en charge de ce suivi avec l'administrateur.

Le Carré a bénéficié, pour la saison 2022-2023 du soutien de :

Crédit Mutuel Maine-Anjou, Basse-Normandie / Ets Maisonneuve / Crédit Agricole Anjou Maine / Espace Culturel E.Leclerc / Au Cours des Halles / Altonéo / Faguier Print & Pack / Alléard bâtiment / Sodistra / Ambulances Barrais / CS Informatique / Gérault Peinture / Interfaces 3D / Jérémy Houssin Peinture et décoration / Maréchal Paysagistes - Loigné-sur-Mayenne / Terre Rouge Automobiles / Serru / Excellence Courtage / La Cave du Genêteil / Réauté Chocolat / Mediapilot / Clip Clap caviste – photographe / Hôtel du Cerf / Prisma Laval

Partenariat :

En 2022 Le Carré compte 5 entreprises partenaires pour un total contractualisé de 3 360 €. Cela se traduit essentiellement par de l'achat de places sur la saison, reconduit chaque année sauf exception.

Club des entreprises partenaires du Carré 2022-2023

Ets Maisonneuve / Fromageries Perreault / Hutchinson / Faguier Print & Pack / SPIE

Le turn-over RH 2022 n'a pas permis la mise en place d'un événement dédié aux mécènes et partenaires comme proposé en 2021, mais nous projetons de le réitérer sur 2023.

D'une façon générale, Le Carré travaille avec les entreprises locales pour une grande partie de son activité d'accueil des artistes (transports, hébergement, repas...) dans une logique vertueuse de circuit-court.

Collaboration à la création artistique

Le lien avec le milieu des entreprises s'est également traduit par la mise en œuvre d'une collaboration dans le cadre de la production des oeuvres de Maxime Lamarche. Cf p8 et p23.

Projet station Ecluse

2022 a été marqué par l'investissement conséquent en termes de temps de travail sur le projet de la station Ecluse.

Conçu sur le principe d'un tiers-lieu pouvant accueillir une partie de l'activité du CACIN sur la période transitoire des travaux de rénovation de la Chapelle du Genêteil, la station Ecluse représentait une nouvelle offre aux habitants, originale sur Château-Gontier-sur-Mayenne, réunissant un lieu artistique, un lieu de restauration extérieure, une épicerie locale et un lieu d'hébergement insolite, sur l'axe de la Vélo Francette, en bord de mayenne.

Projet singulier et largement soutenu par de nombreux partenaires durant sa phase de conception, il a été unilatéralement interrompu par le Département, propriétaire des lieux, en septembre 2022.



Les partenariats culturels et collectivités locales

Nouvelle mission de coordination culturelle de la Maison d'arrêt de Laval :

Le Carré a répondu à un appel à délégation de la part du Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation de la Mayenne (SPIP 53).

Il assure ainsi, depuis le 12 février 2022 la responsabilité des activités artistiques et culturelles proposées aux Personnes Placées Sous-Main de Justice (PPSMJ) au sein de la Maison d'arrêt de Laval (population masculine).

Le Carré poursuit également sa récente **mission de Jumelages**, en partenariat avec la DRAC Pays de la Loire (cf. p 19)

L'inscription du Carré sur son territoire passe aussi par **un tissu de partenaires culturels** construit pour et autour de projets de territoire aux objectifs communs. L'enjeu principal étant le service aux publics et l'accroissement de la visibilité des actions.

En 2022, nous avons réuni 13 partenaires autour de nos différents projets :



Collectivités locales :

Le rayonnement du Carré sur son territoire induit une collaboration avec l'ensemble des communes de la communauté. Les 16 communes de l'intercommunalité ne peuvent être concernées chaque année par une activité décentralisée du Carré, mais nous sommes attentifs à répartir équitablement les propositions, en fonction des attentes des communes.

En 2022, Le Carré est intervenu dans les communes suivantes :

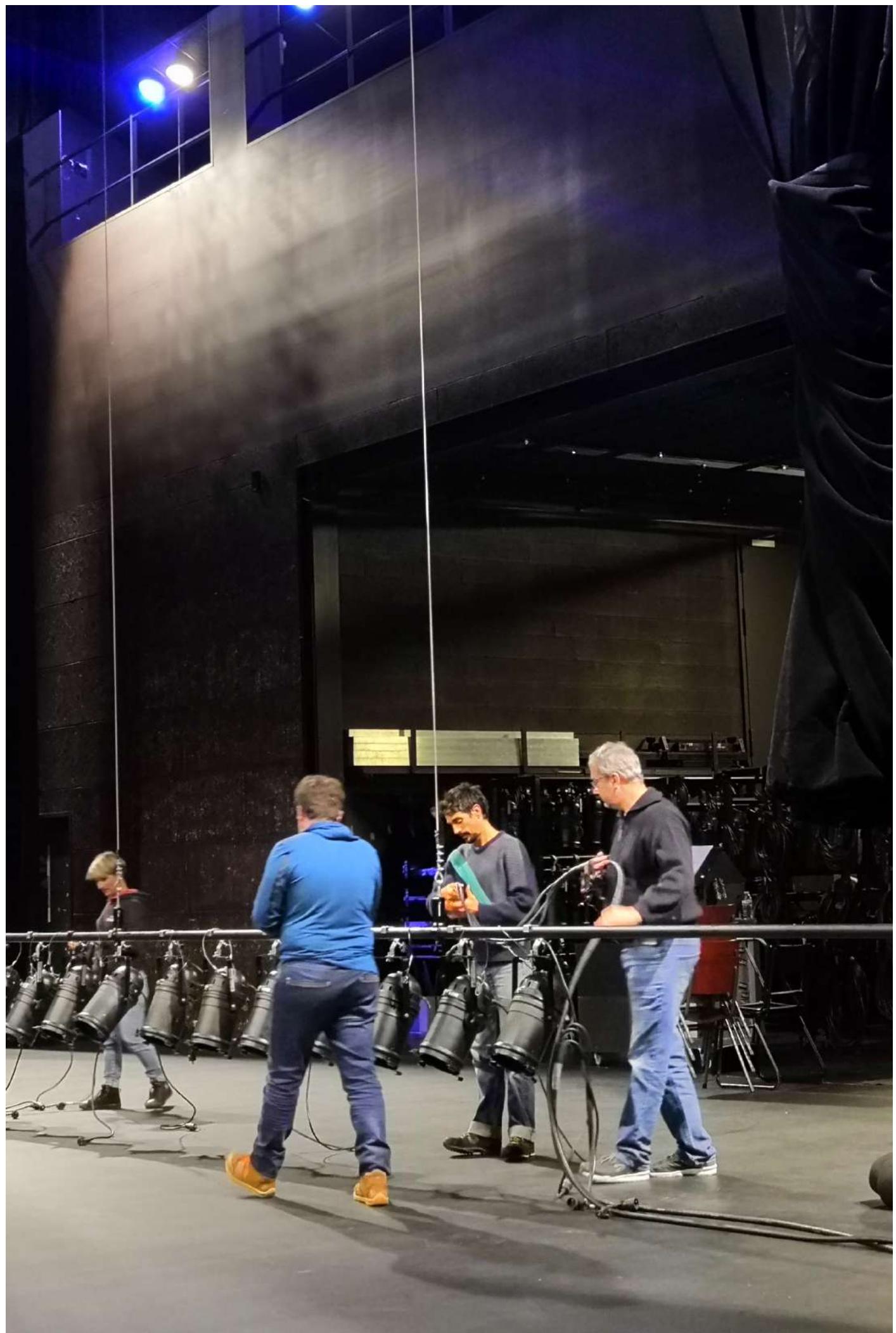
Ménil : accueil du spectacle **Le champ des possibles** le 08 janvier 2022

Origné : accueil du spectacle **Pourquoi les poules préfèrent être élevées en batterie**

Temps fort Au temps pour nous ! le 19 mars 2022

Chemazé : accueil du spectacle **Quand est-ce qu'on danse ?** le 15 décembre 2022.

La réussite des projets décentralisés repose sur le co-portage de l'opération : Le Carré apporte un spectacle clé en main, mais a besoin de l'implication des services municipaux et associations locales pour la diffusion de l'évènement vers les habitants. Un travail d'information et de dialogue sur ces points centraux a été engagé avec les maires courant 2022 pour apporter les meilleures chances de réussite aux projets.



et son

équipement

Le
Carré
avec
son
équipe

L'équipe

Mouvements :

2022 aura clos la séquence Ressources humaines mouvementée du Carré, dans le cadre de la sortie de crise sociale traversée depuis 2019, au travers de plusieurs mouvements internes et externes.

- Accueil-billetterie : Arrivée d'**Orane Tastayre** le 13 janvier 2022, en remplacement de **Clémence Chaillot-Mounier**, engagée en CDD d'1 an.
- Administration : Arrivée d'**Arnaud Galopin** le 14 mars 2022, en CDI, en remplacement de **Clotilde Nauwelaers** partie en novembre 2021.
- Direction technique : Arrivée de **Robin Mirnik** le 14 février 2022, en CDI, en remplacement de **Sylvain Trovallet** parti le 18 février.
- Régisseur principal – plateau : Arrivée de **Pierre Blanchet** le 12 septembre 2022, en remplacement d'**Eric Morisseau** ayant fait valoir ses droits à la retraite le 31 mai 2022.
- Régie générale : Départ de **Florian Ruault** le 30 mars 2022
- Régie lumière : Un recrutement engagé en septembre s'est révélé infructueux à l'issue de la période d'essai et n'a pas été poursuivi.
- Technicien polyvalent : Départ de **Matéo Leduc** le 28 août 2022, non remplacé en 2022.
- Chargée d'action culturelle justice : Nouveau poste au sein du Carré, dans le cadre de la délégation de la coordination culturelle de la Maison d'arrêt de Laval par le SPIP : Arrivée de **Rozenn Coconnier** le 12 février 2022, en CDI à 80% de temps de travail.
- Renforcement de l'emploi technique intermittent

Evolutions internes :

Après avoir occupé le poste de Chargée des publics et de l'action culturelle, **Emilie Lebarbé** est passée Responsable des publics et de l'action culturelle (création poste cadre 4), prenant ainsi une nouvelle coordination transversale incluant les activités EAC du CACIN et de la SN, ainsi que la supervision de la coordination de la Maison d'arrêt de Laval.

Régie générale : **Laurent Auger** est passé du poste de Régisseur son au poste de Régisseur général, en remplacement de **Florian Ruault**.

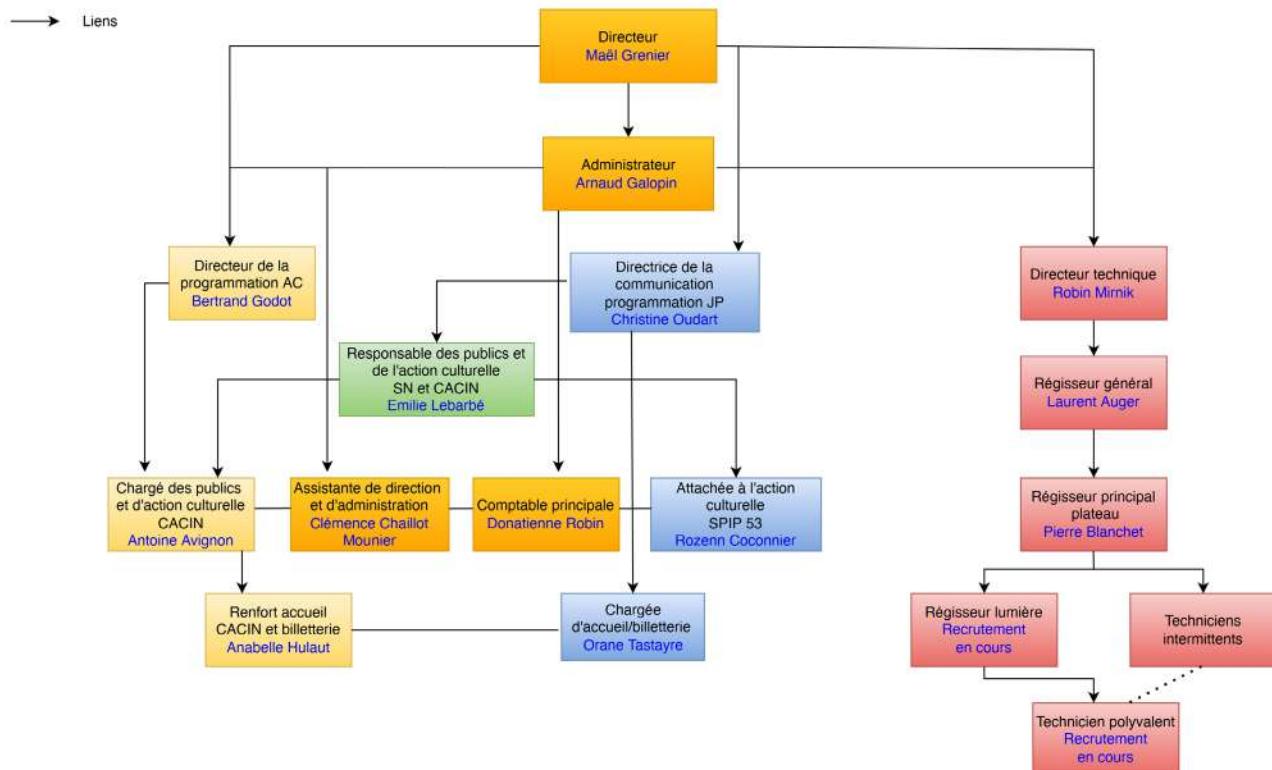
Assistanat de direction : **Clémence Chaillot-Mounier** a remplacé **Stéphane Grimbert** en janvier, en CDI, après avoir occupé le poste de chargée d'accueil - billetterie depuis octobre 2021.

Le nouveau format d'équipe mis en place en 2022 fonctionne avec une équipe technique réduite de 5 postes à 3 postes permanents, dans un souci de rationalisation des charges fixes du Carré. Les heures correspondantes étant transférées vers le personnel intermittent sont de fait désormais comptabilisées sur la partie activité du tableau indicateur Unido.

Présentation de la synthèse de mission du diagnostic RH effectuée par Midori consulting :

Une synthèse bien plus tardive que prévu s'est déroulée lors du Conseil d'administration du 15 juin 2022, en présence de l'ensemble des tutelles, et consultable sur demande auprès de la direction. La mission aura abouti, entre autres, à une refonte de l'organigramme entrée en vigueur début 2022, et à une série d'objectifs cadres, dont la requalification des missions d'encadrants des cadres 3 afin de mieux répartir les périmètres de responsabilité au sein de la structure.

Organigramme hiérarchique Le Carré
Juin 2022



Suivi cohabitation CACIN-SN

Dans la continuité du diagnostic RH, la direction a soumis à la DGCA et la DRAC Pays de la Loire un état des conditions de cohabitation et collaboration du CACIN au sein de la structure Carré.

Il y est fait mention de nombreux déséquilibres de fonctionnement en place depuis de nombreuses années, impactant l'ensemble de la structure, tant d'un point de vue RH que budgétaire.

Un travail d'accompagnement de la DRAC a donc été lancé en septembre 2022 avec l'objectif d'aboutir à une réunion de bilan en septembre 2023, assorti d'objectifs pour permettre au Carré de faire de cette singularité structurelle (2 lieux labellisés au sein de la même structure) une valeur ajoutée au service du territoire.

Digitalisation

Différents process notamment administratifs et comptables ont été digitalisés durant l'année 2022, sous la direction de l'administrateur, permettant de doter Le Carré d'outils d'exploitation plus performants.

- Système d'information ressources humaines (temps de présence, absences, missions...)
- Contractualisation
- Régie d'accueil, mapping...
- Process achats, embauche / paie, banque / comptabilité... (prospective 2023 : facturation)

Fiches de postes

Un des grands chantiers investis par le nouvel administrateur en 2022 a été de revoir la totalité des fiches de postes de l'équipe, en cohérence avec les nouveaux objectifs de la direction et des conclusions du diagnostic RH Midori effectué en 2021. Toutes les nouvelles fiches de postes ont été transmises en octobre 2022.

Service civique

Chloé Leguéré a rejoint Le Carré dans le cadre d'un service civique de 08 mois, à partir du mois d'octobre 2022. Elle assiste le service RP-COM dans des missions transversales d'appui et de collaboration aux activités d'éducation artistiques et culturelles.

Le Carré a accueilli **12 stagiaires découverte** (< 2 mois) et **1 stagiaire > 2 mois** au cours de l'année 2022 dans les services suivants :

Pôle RP-communication : 9 dont 1 stagiaire > 2 mois

Pôle technique : 4

La formation

SALARIÉ	FORMATION	DATES	DURÉE
AUGER Laurent	Régie spectacle	07 au 09/09/2022	3 jours
AVIGNON Antoine	Faire œuvre comme on fait société Lutte contre les VHSS	Entre janv. et mai 22/09/2022	12 jours 4 heures
CHAILLOT-MOUNIER Clémence	Régie spectacle	07 au 09/09/2022	3 jours
GALOPIN Arnaud	Régie spectacle Lutte contre les VHSS	07 au 09/09/2022 22/09/2022	3 jours 4 heures
GRENIER Maël	Lutte contre les VHSS	22/09/2022	4 heures
LEBARBE Emilie	Régie spectacle	07 au 09/09/2022	3 jours
MIRNIK Robin	Régie spectacle Recyclage SST Recyclage SSIAP Lutte contre les VHSS	07 au 09/09/2022 22/06/2022 05 au 07/07/2022 06/10/2022	3 jours 1 jour 3 jours 4 heures
OUDART Christine	Création contenu vidéo et photo Lutte contre les VHSS	01 et 22/03/2022 06/10/2022	2 jours 4 heures
TASTAYRE Orane	Régie spectacle	07 au 09/09/2022	3 jours

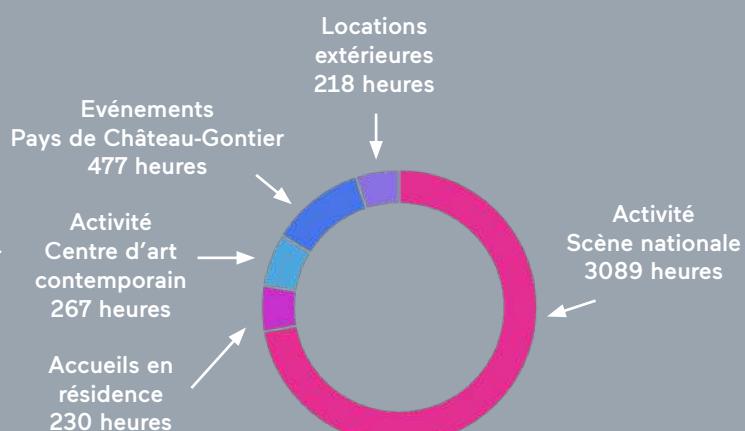


59
personnes
salariées

CDI	12	
CDII	02	
CDDU intermittents	27	
ETP	9,5	



16 ETP
dont **4281** heures
CDDU intermittents (techniciens)
et **1177** heures
CDII (personnel d'accueil)

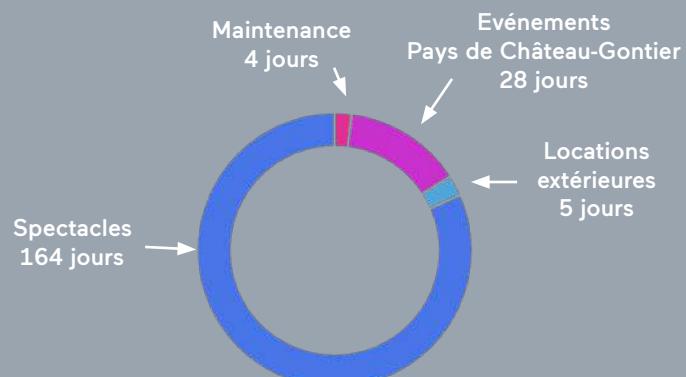


Répartition des heures techniciens intermittents



201
jours

d'occupation
du Théâtre des Ursulines

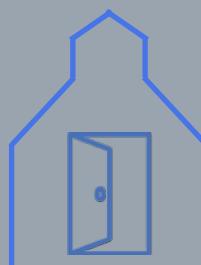


Occupation du Théâtre des Ursulines



52
jours

de montage ou démontage
expositions



212
jours

d'ouverture des expositions
au public

La vie de l'association

Les instances de gouvernance du Carré se sont réunies tout au long de l'année comme suit :

- 2 Conseils d'administration les 15 juin et 07 décembre 2022

Compte tenu des nombreux mouvements de personnels début 2022, il a été décidé de ne pas réunir un 3^{ème} conseil d'administration en avril, comme prévu aux statuts.

- 1 Assemblée générale le 15 juin 2022
- 1 Bureau mensuel, organisé tous les 1^{ers} mercredis de chaque mois

En octobre 2022, Mme Sylvette Davoust, membre associée, a fait part de sa démission pour raison de disponibilité personnelle. Le poste en est en cours de remplacement pour 2023.



La vie des locaux et du matériel

La Chapelle du Genêteil

En août 2022, la Région des Pays de la Loire a validé sa participation à la restauration de la Chapelle du Genêteil au titre du CPER (Contrat de Plan Etat-Région). Restauration que la DRAC avait préalablement sélectionnée parmi les chantiers qu'elle souhaitait financer.

Le 31 août 2022, Christelle Morançais, présidente du Conseil régional des Pays de la Loire ; Xavier Fort, préfet de la Mayenne ; Marc Le Bourhis, directeur de la DRAC ; Sandrine Moreau, conseillère DRAC arts plastiques ; Philippe Henry, président du Pays de Château-Gontier et Serge Guilaumé, vice-président à la culture étaient réunis à la Chapelle du Genêteil pour la signature du CPER qui engage officiellement le projet déjà amorcé depuis quelques années.

Depuis début 2023, des réunions de travail ont lieu pour établir le cahier des charges avec le cabinet d'architectes du patrimoine ARCHITRAV, en qualité de maître d'œuvre (MOE), le Pays de Château-Gontier, en qualité de maître d'ouvrage (MOA) et Le Carré en qualité de maître d'usage (MUS).



Investissement transition énergétique

Le Carré s'est engagé dans une démarche vertueuse sur des domaines-clés de son activité en matière de consommation énergétique. Les investissements visent à réduire l'impact environnemental de l'activité du Carré dans une logique de responsabilité sociétale des organisations. Des étapes de conception et de financement de projet se sont déroulées en 2022 :

Elaboration du projet d'investissement transition énergétique visant à :

> assurer la transition du parc lumière scénique du théâtre de l'halogène vers la technologie LED.

- Modification de l'architecture technique lumière du théâtre :
- Achat d'un pupitre de commande compatible
- Achat de projecteurs à LED
- Formation de l'équipe technique sur la technologie LED

> assurer la transition des moyens de transport et le développement de la mobilité douce

- Hybridation d'un véhicule existant essence/bioéthanol
- Acquisition d'une voiture électrique
- Acquisition d'un vélo électrique

Obtention de 80 % du financement du projet via ses tutelles principales sauf la Communauté de communes en cours de positionnement (Etat, la Région et le Département).

Prospective : bouclage du financement via la communauté de communes, commande et déploiement des moyens.



Synthèse
comptes
de
résultats
et
bilan

Bilan financier

Budget prévisionnel de 2 007 284 €
Total des charges : 2 194 555 € (109 % du BP)
Total des produits : 2 227 187 € (111 % du BP)
Résultat positif de 32 632 € (1 % du réalisé)
Fonds propres en hausse de 12 %
Produits financiers : 1 393 €
Impôts sur les bénéfices : - 1 072 € en lien avec le don aux Ukrainiens

Evolutions budgétaires

Budget prévisionnel N-1 : 2 033 698 €
Réalisé N-1 : 2 152 862 €
Résultat N-1 : 27 441 €

Financement

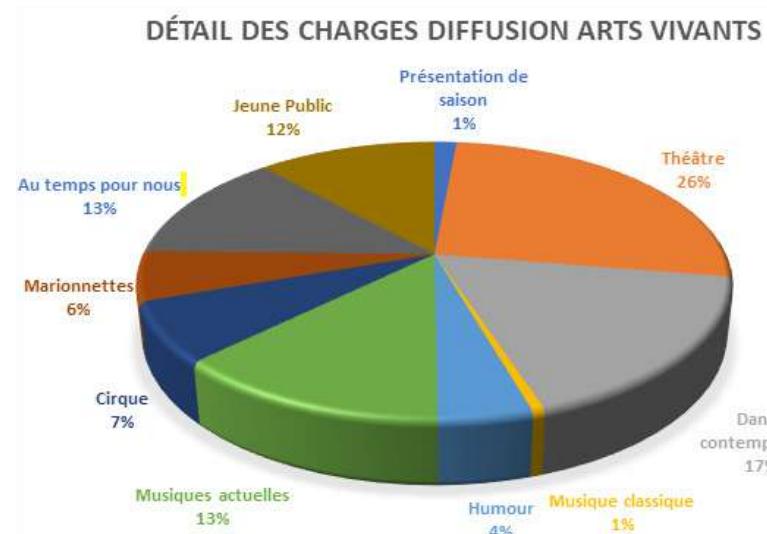
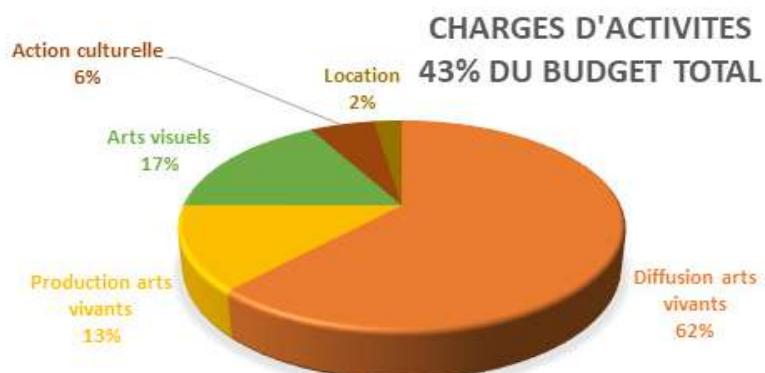
Subventions : 1 788 470 € (dont 433 332 € d'aide en nature de la Communauté de communes), soit 80 % des recettes

Mécénat : 31 603 €, soit 1 % des recettes

Recettes générées directement par les activités : 127 654 €, soit 6 % des recettes

- dont 106 924 € au titre des arts vivants, soit 19% des charges afférentes
- dont 1 601 € au titre des arts visuels, soit 1% des charges afférentes
- dont 5 873 € au titre de l'EAC, soit 14% des charges afférentes

Les charges de personnel (hors intermittents) représentent 35 % des charges du Carré. Ce niveau anormalement bas s'explique par la transition RH et le renouvellement partiel de l'équipe technique en 2022



Commentaires généraux

Le résultat positif est essentiellement dû à des produits sur exercices antérieurs ainsi que des reprises sur provisions sociales liées au contexte de renouvellement de personnel caractérisant fortement l'année 2022 du Carré. Ces produits exceptionnels sont malgré tout amputés de charges qui n'avaient pu être anticipées concernant le nettoyage des locaux pour lequel la Communauté de communes a décidé en cours d'année de faire supporter au Carré une charge 2,25 fois plus importante, rétroactivement à compter de janvier 2022, soit environ 15 000 euros annuels. Cela signifie que la Communauté de communes ne valorisait pas son soutien dans ce domaine auparavant et que Le Carré prend désormais à sa charge les coûts réels de nettoyage pour le périmètre de locaux convenu. Le résultat sera un début de réponse pour participer aux efforts d'actualisation de l'environnement du spectateur (design du hall, signalétique...), dans une recherche de meilleure expérience utilisateur.

Les reports dûs à la Covid induisent des différés budgétaires impactant 2022 dans la mise en œuvre de projets en particulier pour le Plan théâtre. La réactivation du plan de développement des compétences vient augmenter les frais généraux avec l'aide du fonds de formation. La digitalisation des méthodes de travail accompagne une baisse tendancielle des frais postaux.

La masse salariale du pôle administration-production s'est réduite en début d'année du fait de vacances de postes dans le contexte de transition RH, les économies ont donc été affectées aux accompagnements extérieurs pour pallier la carence de collaborateur·ices (cabinet comptable, soutien de direction...).

La masse salariale du pôle relations publiques/communication intègre un nouveau poste à 80 % pour la mission culture-justice intégralement financé par le SPIP.

Le modèle RH du pôle technique laisse davantage d'importance à l'emploi intermittent induisant un transfert de charges salariales techniques de la structure vers l'activité, en particulier dans le domaine des arts vivants expliquant un réalisé plus important que prévu dans ce domaine et un allègement des charges RH permanentes.

Concernant les arts vivants, on constate un retour à la normale de l'activité d'accueil après les années Covid et un public qui revient progressivement au théâtre comme en témoigne le niveau de recettes de billetterie s'approchant peu à peu du niveau habituel. Une place particulière a été donnée aux accompagnements à la création, d'une part pour soutenir autant que possible un secteur fragilisé par le contexte économique, et, d'autre part, pour contenir les budgets d'accueil de spectacles des prochaines années qui s'annoncent économiquement difficiles. En effet, coproduire permet des retours sur investissement en matière de coût d'accueil.

Le centre d'art a déployé la majorité de son budget sur sa biennale Gontierama soutenue de manière constante par la Communauté de communes. L'artiste Maxime Lamarche a pu réaliser la fin de sa résidence soutenue par l'Etat et la Région. Il est important de préciser que l'entreprise Maisonneuve a contribué au projet via un apport en industrie de près de 15 000 € en faveur de l'artiste et du Carré (non valorisé dans les comptes).

L'activité d'éducation artistique et culturelle intègre désormais avec l'aide de l'Etat le dispositif Jumelages et le développement d'actions culture-justice en lien avec la nouvelle mission culture-justice portée par Le Carré. Les moyens en faveur de l'EAC se retrouvent augmentés en conséquence.

www.le-carre.org

 Le Carré, Scène nationale - Centre d'art contemporain

 Cac Le Carré

 @LeCarre53

 le_carre_chateau_gontier

le Carré

scène nationale
centre d'art
contemporain
d'intérêt national
pays de
château-gontier

Pôle culturel Les Ursulines
4 bis rue Horeau - BP 10357
53203 Château-Gontier sur Mayenne cedex
T. 02 43 09 21 50 / www.le-carre.org