



scène nationale  
centre d'art  
contemporain  
d'intérêt national  
pays de  
château-gontier

BILAN CONVENTION PLURIANNUELLE d'OBJECTIFS  
2022 - 2025

Le Carré



photo © Régis Routier

## David Rolland Chorégraphies

Artiste associé 2020-2024

Il n'est pas du tout anodin de devenir artiste associé à une Scène nationale, avec l'arrivée d'un nouveau directeur, en pleine crise sanitaire ! Cela nous a demandé de l'agilité, de l'écoute mutuelle renforcée et une forme d'humilité devant l'adversité ; ou comment accepter avec joie qu'une déambulation dans le parc d'un château devienne par arrêté préfectoral un spectacle sur tabourets pliants (achetés pour l'occasion) à l'ombre d'un magnifique cyprès centenaire. Passées ces épreuves, l'association a pu prendre sa pleine dimension avec un réel accompagnement de toute l'équipe du Carré dans le développement des projets, qu'ils soient des formes d'envergure (*Les Infirmières*, *Le Bal Fou des Années Folles*), des pièces coconstruites avec les habitant·es (*Dafluxoulisme*) ou des ateliers avec des scolaires : à la fin, tout prend la même importance, et c'est cela qui compte.

## Collectif de la Meute

Jérémie Mocquard, Théo Fléchais, Gildas Bitout... - Artistes associés 2020-2024

Résumer toute cette aventure ?

Une suite de sensations, de noms, de présences permettra peut-être de s'en approcher. Abeilles, humains, habitant·es, Maël Grenier, forêt, cours d'école, Picota, nuit, déchetterie, Corine Sombrun, Emilie Lebarbé, Jérôme Bouvet, projections, théâtre, techniciens, monstres, champs, château, Denis Lavant, complicités, conseils, formations, écritures, jeux, spectacles, performances.

Cette mosaïque, cette histoire en Mayenne, a semé des présents et des futurs (la compagnie est aujourd'hui associée à Nantes Université pour 3 ans - Pister l'invisible). Dans un contexte très dégradé (Covid, économie du spectacle vivant), nous avons la chance d'être encore là, d'avoir appris, mûri et cultivé le sens commun, nos obsessions, grâce au projet permaculturel écrit, porté et développé par Le Carré et son équipe.



photo © Portfin



photo © Louis Fernandez

## Compagnie Tire pas la nappe

Marion Aubert et Marion Guerrero - Artistes associées 2020-2024

Chaque expérience, menée sur place - de la diffusion de notre spectacle tout public *L'Odyssée*, à la création, recréation, puis diffusion du spectacle *Mues* - a été un moment important dans le parcours de la Compagnie, que ce soit par la qualité de l'accueil, des moyens techniques mis à notre disposition, des échanges fructueux et bienveillants, de l'accompagnement dans son ensemble enfin, qu'il soit technique ou humain (souvent les deux).

Nous avons la sensation d'avoir pu venir nous ressourcer régulièrement dans cette maison chaleureuse et attentive à la création, aux artistes, à son territoire et à ses missions de service public.

Nous souhaitons longue vie au Carré et aux moyens qui lui permettront de rester ce qu'il est aujourd'hui : une vraie maison de théâtre, d'échanges, de rencontres et d'accompagnement des artistes et de sa population.

## Compagnie f.o.u.i.c.

Jean-Christophe Dollé et Clotilde Morgièvre - Artistes associés depuis 2024

La compagnie est pleinement intégrée à la vie du Carré, à tous les niveaux : artistiquement, lors de longs temps de résidence de création, ou pour l'accueil de la dernière création *Happy Apocalypse*.

Être associés est donc non seulement une aide à créer et diffuser de grandes productions, mais aussi une invitation à expérimenter un rapport plus vaste et plus intime au public en instaurant de la proximité et de la continuité à travers des formes hybrides.

Nous nous sentons soutenus et accompagnés précisément à nos endroits de fragilité : conseils stratégiques sur l'organisation de la compagnie, soutien financier y compris en cas d'imprévus, solidité de l'outil de création par la mise à disposition des infrastructures du Carré et de son parc de matériel, et ouverture du champ de diffusion en favorisant le contact avec de nouveaux lieux labélisés. Il s'invente ici un aller-retour fécond entre les artistes et les institutions, qui donne tout son sens au terme d'association.





# Points de vue

4 années officielles de CPO, 5 années et 4 mois écoulés réellement depuis le début de mandat au Carré en août 2020. C'était donc en plein COVID.

Vous tenez entre vos mains un objet administratif dans une variation de communication visuelle, un promontoire pour vous permettre d'embrasser d'un regard les étendues parcourues par Le Carré et son équipe dans ce premier arporage.

Un point de vue sur les territoires artistiques investis, qui vous permet d'en distinguer les surfaces simplement, mesurer leurs diversités, et apercevoir le pont des interactions entre le bassin versant de la Scène nationale et celui du Centre d'art contemporain d'intérêt national.

Un point de vue sur les territoires culturels, pour évaluer l'étendue de l'irrigation des actions d'éducation artistique et culturelle, apercevoir les nombreux partenaires qui ont œuvré à nos côtés à cette infusion permaculturelle, et mesurer le nombre d'actions engagées et de personnes touchées.

Un point de vue sur le territoire social et structurel enfin, qui permet de prendre du recul sur la trajectoire du Carré entre 2022 et 2025, une trajectoire qui a percuté de plein fouet l'histoire du Carré et qui a demandé à de nombreuses reprises des corrections de cap pour atteindre les conditions d'exercice indispensables à toute mise en œuvre de projet.

Il aura fallu un mandat pour atteindre patiemment cette altitude nécessaire.

Trois points de vue pour les trois chapitres de la convention pluriannuelle d'objectifs, complétés des témoignages des quatre artistes associé·es à ce premier mandat et d'une frise chronologique comme autant de repères sur la carte mémorielle du Carré.

Bon arporage !



## Imaginez ...

Imaginez un monde sans architecture, où les bâtiments seraient uniformes et sans âme, un monde sans Bramante, Le Vaux, Le Corbusier, Renzo Piano ou Franck Gehry.

Imaginez un monde sans musique, dans lequel vous ne pourriez pas vous souvenir d'un merveilleux moment lié à une mélodie, un monde sans Mozart, Bach, Eric Satie, Bob Dylan ou David Bowie.

Imaginez un monde sans la littérature ou le théâtre classique, où notre imaginaire et notre réflexion ne pourraient évoluer, un monde sans Homère, Molière, Voltaire, George Sand, Saint-Exupéry ou Jean Anouilh.

Si je fais cette démonstration par l'absurde, c'est pour souligner que l'art et la culture sont tout simplement indispensables, et qu'ils font partie de nous.

Et bien sûr, ce raisonnement s'applique au Carré : imaginez notre territoire sans toute sa programmation.

Alors parfois, je me dis que nous avons vraiment beaucoup de chance

Beaucoup de chance d'avoir sur notre territoire un outil culturel comme Le Carré, vaisseau amiral de la politique culturelle du Pays de Château-Gontier.

**Jean-Michel Noyet**  
Président

# 2022

# 2025

# Les moments forts

## Frise chronologique artistique et culturelle

Traverser 4 années d'un projet ne peut être exhaustif sans être indigeste. Cette frise est une sélection très synthétique, évidemment incomplète, mais qui se veut représentative des orientations artistiques, des accents dominants qui ont rythmé en différentes séquences la mise en œuvre du projet du Carré. Une frise comme un coup d'œil sur des accueils artistiques spécifiques ou parfois atypiques, les nouveaux temps forts annuels, de nouvelles missions structurelles, tout ce qui, à nos yeux, vous donne en un regard la couleur singulière des paysages parcourus.

# 2022

**Octobre 2021 - mai 2022**

**Territoire**

Résidence de territoire de l'artiste Maxime Lamarche en partenariat avec les Etablissements Maisonneuve et création de deux œuvres exposées pendant Gontierama

**17-27 octobre 2021**

**Aire de jeunesse(s)**

1<sup>ère</sup> édition du temps fort intergénérationnel  
1 362 spectateur·ices,  
6 spectacles



**Nouvelle mission jumelages**

4 classes participantes sur la saison 2021-2022,  
15 classes sur la saison 2022-2023 et 2023-2024,  
22 classes sur la saison 2024-2025

**21-23 Janvier**

**Nouvelle coopération**

1<sup>ère</sup> édition à Château-Gontier des Folles journées en région, événement porté par le Pays de Château-Gontier

**19 mars - 1<sup>er</sup> avril**

**Au temps pour nous !**

1<sup>ère</sup> édition du temps fort art, écologie et citoyenneté  
1621 spectateur·ices  
7 spectacles



**Mai-juin**

**Les heures suspendues**

1<sup>ère</sup> édition  
704 spectateur·ices  
4 spectacles



**Mai-Août**

**Gontierama**

3<sup>ème</sup> édition  
10780 spectateur·ices  
7 artistes  
9 expositions

**17 mai**

**Insertion sensible**

Représentation du spectacle *Allosaurus* de la Compagnie f.o.u.i.c. à la Maison d'arrêt de Laval, accompagnée de 3 ateliers de pratique théâtrale menés par Jean-Christophe Dollé, comédien et metteur en scène du spectacle

# 2023

**16 Mars - 1<sup>er</sup> avril**

**Au temps pour nous !**

2<sup>ème</sup> édition  
1 136 spectateur·ices  
Présence de Jean Jouzel, paléo-climatologue, ancien membre du GIEC



**16 et 17 janvier**

**Le Carré se jette à l'eau !**  
Spectacle à l'Espace aquatique de Château-Gontier : *La mémoire de l'eau* de la Compagnie Pernette  
2 représentations  
296 spectateur·ices



**13 et 14 Janvier**

**Cuisine participative**

Spectacle musical et gastronomique sur le plateau du théâtre : *La Rose des vents* avec Noémie Boutin (Cie Frotter Frapper), Emmanuel Perrodin et les élèves du Lycée Haute Follis !  
2 représentations  
194 gastronomes



**20 Octobre**

**Insertion sensible**

Représentation du spectacle *Les Ecoeurchées* de l'Anima Compagnie (53) à la Maison d'arrêt de Laval, accompagnée de 2 ateliers d'écriture menés par l'auteur Pierre Koestel

**31 août**

**Le CACIN à l'honneur !**

Signature du Contrat Plan Etat Région à la Chapelle du Genêteil, dont font partie les travaux de rénovation de la Chapelle

# 2024

**13 - 17 juin**

**Infusion poétique**

Déambulation insolite de *Macadam Vacher* et du Collectif de la Meute, avec une vache et une baleine mobile, dans la ville



**22 juin**

**Insertion musicale**

*La Fête imaginaire* projet  
musique et art contemporain à la Maison d'arrêt de Laval  
3 artistes  
3 disciplines  
1 concert-restitution  
22 heures d'atelier  
45 participant·es

**Septembre**

**Fouilles archivologiques**

Nouveau lieu d'exposition : le 4bis, lieu éphémère le temps des travaux de rénovation de la Chapelle du Genêteil, inauguré avec l'exposition de Céleste Richard-Zimmerman

**22 Septembre**

**Bal d'ouverture**

Spectacle participatif *Le bal fou des années folles* pour le début de la saison 2023-2024  
250 participant·es



**Septembre - avril**

**Dans la couleur**

Résidence de territoire de l'artiste Elsa Tomkowiak en partenariat avec le Centre Hospitalier du Haut-Anjou et l'IME La Maillardière de Château-Gontier et exposition des œuvres des participant·es



**12 mars**

**Printemps de la ruralité**

Accueil de la journée professionnelle régionale organisée par la DRAC Pays de la Loire

**Septembre**

**6 programmateur·rices**

Lancement du 1<sup>er</sup> comité de programmation  
6 participant·es qui, en lien avec le directeur et la responsable des publics ont choisi un spectacle programmé sur la saison suivante

**07 juin**

**Degiheugi Orchestra**

Accueil de l'artiste Degiheugi et l'Ensemble instrumental de Mayenne, en partenariat avec Mayenne Culture, le 6PAR4 et le Conservatoire du Pays de Château-Gontier avec la participation des classes Orchestre à l'école du Collège Jean Rostand et du Lycée Victor Hugo  
479 spectateur·ices



**25 mai - 25 août**

**Gontierama**

4<sup>ème</sup> édition du temps fort  
13 597 spectateur·ices  
7 artistes  
9 expositions

**22 mars - 04 avril**

**Au temps pour nous !**

4<sup>ème</sup> édition  
1247 spectateur·ices et participant·es  
1<sup>ère</sup> journée professionnelle autour de la mobilité avec 40 professionnels du secteur

**12 - 18 mai**

**Coopération x 4**

Accueil du spectacle *Le Paradoxe de Georges* En partenariat avec Le Cargo à Segré, la Saison culturelle du Pays de Craon et la commune de Saint-Quentin-les-Anges  
716 spectateur·ices à guichet fermé !

**12 juin**

**Insertion musicale**

Fête de la musique à la Maison d'arrêt de Laval, avec l'artiste Elsa Tomkowiak et le groupe Ourk



# 2025

**Janvier - mai**

**Pour se relier**

1<sup>er</sup> jumelage pour des maternelles avec l'artiste Brigitte Guillet

**08 octobre**

**Le métal au cœur**

Résidence de territoire de l'artiste François Dufeil en partenariat avec l'Ecole de Production Metallik Vallée du Sud Mayenne, le Conservatoire et le Lycée des Métiers de l'agriculture du Pays de Château-Gontier, et le Lycée Bourg Chevreau de Segré-en-Anjou Bleu

**Centre d'art**

**Scène nationale**

**SN - CACIN**

# Le Carré avec les artistes

## Territoire artistique

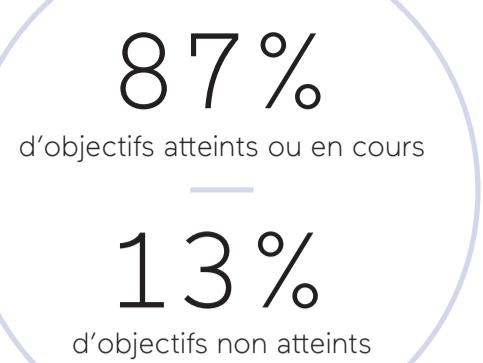
Parmi les 52 objectifs de la convention pluriannuelle d'objectifs, les 24 premiers concernent les projets artistiques, c'est-à-dire le bout de chemin - le bout de rivière - que Le Carré aura fait en compagnie des artistes, à travers eux et grâce à eux. Un chemin fait de rencontres, de longues fidélités parfois, d'audaces partagées, de désirs sages ou un peu fous.

Voici ci-dessous la cartographie artistique, simplifiée bien sûr, de ces 4 années : la rivière Le Carré qui coule et irrigue son territoire artistique ; d'un côté les berges du CACIN (Centre d'art contemporain d'intérêt national), de l'autre, celles de la Scène nationale.

Des territoires investis d'initiatives foisonnantes qui se rejoignent parfois en empruntant le pont des possibles, comme une partie du territoire des temps forts.

	2022	2023	2024	2025
Spectacles	48	49	40	37
Représentations	85	105	70	73
Expositions	3	3	3	3
Spectateur·rices	14 187	16 094	14 535	13 500*
Visiteurs	12 977	5 676	19 333	5 500*

\* Prévisionnel



## PROGRAMMATION

La période 2022-2025, est celle du renouvellement du lieu du Centre d'art : projet de rénovation de la Chapelle du Genêtell (CPER Plan État-Région) et nouveau lieu d'exposition, le 4bis, mis en place à partir de l'automne 2023. Le Centre d'art s'est adapté et déplacé dans la ville et au Musée d'art et d'histoire de Château-Gontier, notamment lors des éditions de Gontierama.

En 2025, l'exposition *Tintamarre cosmique* a été organisée en partenariat avec le Musée Robert Tatin : une œuvre de l'artiste François Dufeil y est exposée.

De plus, l'œuvre *La Bavarde* s'est « baladée » dans quatre communes du Pays de Château-Gontier en 2021!

Objectif n° 19



### Spectacles au croisement

7 spectacles à l'intersection des territoires arts vivants et arts visuels :

- Il nous est arrivé quelque chose* (performance d'O, de Sagazan)
- Vite un selfie*, spectacle performance picturale de la Cie LucAmoros
- Nos coeurs en terre* de David Wahl et Olivier de Sagazan
- Un début de quelque chose* de la Cie L'unanime
- Mascarade* de Cédric Cherdell - Cie Uncanny (costumes de Micha Derider)
- Velvet* de Nathalie Béasse
- Les yeux fermés* de la Cie S'Poart inspiré des noirs de Pierre Soulages

### Expositions au croisement

Plusieurs expositions ont été installées dans le hall du théâtre pour faire écho aux thématiques des spectacles, dont les œuvres de Boris Garanger en 2025, en lien avec le spectacle *La Pêche du jour*.

Fin, 2025, une nouvelle collaboration se met en place avec l'Artothèque d'Angers afin d'exposer des œuvres dans le hall du théâtre, en lien avec les futurs spectacles.

Objectif n° 18



Gontierama continue de se développer :  
3<sup>ème</sup> édition de Gontierama en 2022 :  
4 expositions en intérieur et 5 expositions en extérieur  
7 artistes exposés  
10 7 visiteurs dont 1 627 scolaires

4<sup>ème</sup> édition en 2024 :  
4 expositions en intérieur et 5 expositions en extérieur  
7 artistes exposés  
13 597 visiteurs dont 3 450 scolaires.

## ACCOMPAGNEMENT À LA CRÉATION

### Résidences de territoire

3 résidences de territoire, 3 artistes

Maxime Lamarche, Elsa Tomkowiak, François Dufeil.

L'artiste Jean Bonichon a également réalisé une semaine de résidence au Lycée des métiers de l'agriculture pour créer des œuvres avec les élèves, objets ludiques conçus pour améliorer les conditions de vie des animaux.

Structures partenaires : Métalik Vallée, Lycée Pierre et Marie Curie, Lycée des métiers de l'agriculture, Centre Hospitalier du Haut-Anjou, Conservatoire du Pays de Château-Gontier



### Production

Trois expositions et productions d'œuvres par an ont été maintenues.

2022 : Maxime Lamarche, François Dufeil, Jean Bonichon

2023 : Vincent Mauger, Flora Moscovici, Céleste Richard-Zimmerman

2024 : Clémence Van Lunen, Michaela Sanson Braun, Anne Brégeaut

2025 : Patrick Bernier et Olive Martin, François Dufeil, Anthea Lubat, Clélie Berthier

Objectif n° 20



### Soutiens et partenariats

DRAC Pays de la Loire, Région Pays de la Loire, Pays de Château-Gontier

Musée d'Art et d'Histoire du Pays de Château-Gontier, Sud Mayenne Tourisme, Musée Robert Tatin (Cossé-le-Vivien)

Objectif en cours Objectif atteint Objectif non atteint

## PROGRAMMATION

### Formes chorégraphiques

Entre 2022 et 2025, 5 grandes formes chorégraphiques ont été accueillies :

Saison 2021-2022 : *Les infirmières* de David Rolland Chorégraphies et *Urgence* de la Compagnie HKC  
Saison 2022-2023 : *La mémoire de l'eau* de la Compagnie Pernette à la piscine de Château-Gontier  
Saison 2023-2024 : *Via Injabulo* de la Compagnie sud-africaine Via Katchong  
Saison 2024-2025 : *Nass* de la Compagnie Fouad Boussouf

Objectif n° 1

### Programmation musicale

La programmation musicale est passée de 20% sur la saison 2021-2022 à 27% sur la saison 2024-2025 :

2021-2022 = 20% de propositions musicales sur la programmation  
2022-2023 = 24 %  
2023-2024 = 33 %  
2024-2025 = 27%

Objectif n° 2

### Artistes associé·es

David Rolland Chorégraphies

Au total, la compagnie a présenté 4 spectacles pour 9 représentations.  
32 jours de résidence pour 3 spectacles : *Les infirmières*, *Pa Villon*, *Le bal fou des années folles*.  
Total accompagnement : 44 600 € dont 12 300 € de résidence

Collectif de La Meute

Au total, la compagnie a présenté 4 spectacles pour 4 représentations et 2 expositions (*L'allée des bains* et *La ménagerie de Bierné*).  
32 jours de résidence pour 2 spectacles et 1 installation : *La Ménagerie de Bierné*, *Apri*, *La nuit des vivants*.  
Total accompagnement : 56 800 € dont 7 800 € de résidence

Compagnie *Tire pas la nappe* - Marion Aubert et Marion Guerrero

Au total, la compagnie a présenté 3 spectacles pour 6 représentations.  
10 jours de résidence pour 2 spectacles : *En pleine France* et *Mues* à Cossé Le Vivien  
Total accompagnement : 42 700 € dont 5 700 € de résidence

Compagnie f.o.u.c.

Nouvelle compagnie associée depuis 2024  
Le Carré accueille la compagnie pour une résidence de travail autour du spectacle *Happy Apocalypse* du 27 octobre au 05 novembre 2024. Ce spectacle a été présenté le 31 janvier 2025.  
Jean-Christophe Dolé, auteur et metteur en scène, et Clotilde Morgiève, metteur en scène, ont également participé à la conduite des présentations de saisons 24-25 et 25-26.  
De nombreux projets sont en cours avec la compagnie notamment dans le cadre du Fonds Ruralité, obtenu auprès de la DRAC.  
Total accompagnement : 45 000 € dont 8 000 € de résidence

Objectif n° 23

La collaboration avec la Compagnie f.o.u.c. permet de mettre en oeuvre le projet de visites théâtralisées : le travail d'étude commencera fin 2025 pour des premières visites en 2026.

Objectif n° 14

## LES TEMPS FORTS

### Au temps pour nous !

La passerelle interprofessionnelle !

Ce temps fort dédié à l'écologie et la citoyenneté sous les prismes artistique, sociologique ou encore scientifique est véritablement le marqueur du projet 22-25.  
Celui qui demande le plus d'engagements.

Comment se REUNIR autour de questions de fond et qui nous concernez TOUS-TES un jour ou l'autre ?

Après 2 premières éditions en 2022 et 2023 comme des fenêtres ouvertes vers un partage de conscience et des invités aussi inspirants que Corinne Sombrun ou Jean Jouzel, des thématiques se sont dessinées comme le temps et le ralentissement en 2024 puis les mobilités des publics en 2025.

Le modèle va évoluer en biennale pour conforter davantage la fréquentation : ces moments essentiels de réflexions, de créativité et de lucidités partagés nécessitent en effet plus d'investissement d'attractivité que les spectacles d'humour !



Spectacles Représentations Spectateur·rices

2022	7	12	1 595
2023	6	8	1 609
2024	5	11	1 109
2025	6	6	1 136

Objectif n° 4

### Temps fort autour de la création ultramarine

Une première journée de rencontres autour de la création ultramarine, organisée en collaboration avec Le Plongeur, Pôle national Cirque du Mans, et l'Onda, a eu lieu au Mans, le mercredi 26 juin 2024. Cette journée ainsi que plusieurs réunions ont contribué à concevoir un temps fort qui aura lieu sur la saison 2026-2027 du Carré.

Objectif n° 9

### Projet Station Ecluse

A l'intersection idéale entre espace artistique, espace du quotidien et espace touristique, le projet de la Station Ecluse était une opportunité idéale d'ouverture et de passerelles entre les arts visuels et arts vivants. Après plusieurs mois d'études artistiques, budgétaires et techniques, il a été abandonné en plein vol par le Département.



Objectif n° 22

## PARTENARIATS

Les partenaires

Coréalisations: Le Cargo (Segré), la Saison culturelle du Pays de Craon, Le Théâtre de Laval, le 6PAR SMAC de Laval, Le Plongeur Pôle national Cirque du Mans

Partage de publics: Le Quai CDN d'Angers, Le Cargo (Segré), Le Théâtre de Laval, L'Entracte

Scène conventionnée de Sablé sur Sarthe

Au temps pour nous!: La Turbine, Nantes, Service patrimoine du Pays de Château-Gontier, Atmosphères 53, Cinéma Le Palace, Lu Eco, le service énergie climat GAL Sud Mayenne,

Association Synergies 53

Aire de jeunesse(s): Service patrimoine du Pays de Château-Gontier, Atmosphères 53, Cinéma Le Palace, Médiathèque du Pays de Château-Gontier

A table !

Après avoir coordonné depuis 2014 les éditions de Onze et des soirées A table !, Le Carré a transféré le pilotage de cette biennale coopérative au Théâtre de Laval, dans le cadre de sa labellisation CNMa - Centre national de la marionnette. La formule a évolué désormais pour concentrer les moyens des partenaires : 1 commande en coproduction + 1 forme en diffusion + 1 repas. Le Carré maintient son engagement dans l'aventure collective !

Objectifs n° 5, 15 et 16

## ACCOMPAGNEMENT À LA CRÉATION

### Compagnies émergentes

9 spectacles de compagnies émergentes ont été coproduits pour un soutien numéraire total de 43 396 €, 6 résidences de compagnies émergentes ont eu lieu pour un total de 32 jours.

Programmation des compagnies émergentes :

2022 : Apri - Collectif de la Meute

2023 : Aux plus adultes que nous - Et alors ! Compagnie et La baleine à traction humaine - Collectif de la Meute

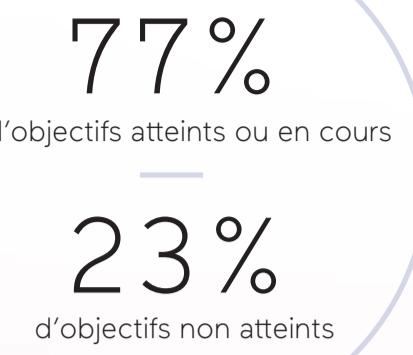
2024 : Gueule de bois - Et alors ! Compagnie et La nuit des vivants - Collectif de la Meute

2025 : Ce que laisse la mer - La Turbine

Objectif n° 13

# Le Carré avec les habitants

## Territoire culturel



16 objectifs constituent ce qui représente sur cette carte le bassin d'irrigation des nombreuses activités d'éducation artistique et culturelle mises en œuvre par Le Carré de 2022 à 2025. Ce bassin est conçu ici comme un territoire commun entre la Scène nationale et le Centre d'art contemporain (CACIN), l'irrigation culturelle étant entendue comme une mission transversale vers un public considéré au Carré comme commun.

Au travers de nombreux parcours adaptés à chaque âge de la vie, des expériences atypiques, de proximité ou participatives, ces « rivière de rencontres » avec les œuvres et les artistes ont largement investi l'ensemble du territoire pour enrichir le quotidien de celles et ceux qui l'habitent.

Étudier les moyens actuels du Carré au regard du déploiement des missions EAC nécessite de préciser que l'accueil d'une personne supplémentaire en service civique aura permis de toucher davantage de nouveaux publics.

**Objectif n° 27**

## ACCÈS POUR TOUS

Culture Ensemble est un dispositif propre au Carré, dont l'objectif est de faciliter l'accès à la culture aux personnes qui en sont le plus éloignées. Dans sa version la plus simple, il s'agit des parcours avec des temps de pratique artistique menés par des artistes et permettant une découverte de plusieurs disciplines tout au long de l'année. Parfois,

des projets professionnels font l'objet d'une diffusion au sein des établissements de nos partenaires.

En 2023, 2024 et 2025, des structures en partenariat avec Le Carré ont répondu à l'appel à projets « Culture & Santé » émanant de la DRAC et de l'ARS et ont reçu un avis défavorable. L'absence de moyens fragilise de plus en plus ces projets.

**Objectif n° 29**

## Structures partenaires

### Structures partenaires du champ social

CIAS du Pays de Château-Gontier – Ateliers vie quotidienne, L'liaide Habitat Jeunes, la Mission Locale, UFCV – Union Française des Centres de Vacances, Centre départemental de la solidarité de Château-Gontier dont la PMI, CADA de la Mayenne – France Terre d'Asile, Communauté Emmaüs, Les Restos du cœur, Association Jardin-Heur.

### Structures partenaires du champ médico-social

Adapei 53/49 - Dispositif enfance IME La Maillardière, IME Clairval de Segré, SAESAT Le Genêtel, Résidence du 8 mai, Foyer La Mazure.

### Structures hospitalières

Centre hospitalier du Haut-Anjou et Centre hospitalier de Laval (en particulier le service CMP enfants et adolescents – Antenne de Château-Gontier)

### Structure pénitentiaire

Maison d'arrêt de Laval  
Depuis février 2022, la coordination culturelle en milieu pénitentiaire à la Maison d'arrêt de Laval est assurée par Le Carré pour les Services pénitentiaires d'insertion et de probation (SPIP 53). Rozenn Coconnier, chargée d'action culturelle Justice élaboré avec l'équipe une programmation artistique en collaboration avec de nombreux partenaires culturels et artistiques. Sur les 4 ans, 2 spectacles ont été joués en détention, 2 parcours d'ateliers (théâtre et écriture) et 2 fêtes de la musique ont été organisés. Au total, ces actions ont rassemblé 1497 participants.

## Accessibilité

Notre engagement perdure à destination des personnes à besoins spécifiques avec pour conviction que les adaptations pensées pour quelques-uns profitent en réalité à tous-tes. Nous sommes attentifs à un accueil personnalisé et une communication qui tend vers l'universel. Nous disposons du MobileConnect, système d'accès assistée accessible librement sur une grande partie de nos spectacles pour les personnes malentendantes, appareillées ou non. Nous proposons chaque saison entre 2 et 3 spectacles en audiodescription pour les personnes non-voyantes ou malvoyantes.

Enfin, nous travaillons avec les professionnels pour adapter nos médiations d'exposition ou de découverte du théâtre à leurs publics.



**Objectif n° 36**

## ATELIERS

Pour le plaisir de la découverte ou pour se perfectionner, les ateliers ponctuels de pratique en lien direct avec un spectacle ou une exposition sont toujours une belle opportunité d'échanger et d'expérimenter, et surtout de vivre des instants privilégiés avec les artistes accueillis. De l'initiation à des formats plus approfondis, pour les enfants, pour les adultes ou adultes et enfants mêlés, nous démultiplions les propositions pour nous adresser à tous-tes.

Ateliers	Heures	Participant-es
2022	20	53
2023	18	51
2024	20	63
2025	22	55



**Objectif n° 28**

## PARTENARIATS

Parce que l'art est une formidable opportunité d'échange, de questionnement et d'analyse, nous coconstruisons des parcours pour nos spectateur-ices avec différents partenaires afin de tisser des liens entre la programmation et les thématiques abordées. Le parcours d'éducation artistique et culturelle se construit tout au long de la vie... et se nourrit par ces rencontres éclairantes et inspirantes!

### Rencontres littéraires

En partenariat avec Lecture en Tête et la librairie M'Lire Anjou  
2022 : 1 causerie | 42 personnes  
2023 : rencontre annulée (auteur absent pour cause de grève SNCF)  
2024 : 2 rencontres | 110 personnes  
2025 : 2 rencontres | 65 personnes

Régulièrement, nous organisons dans le hall du théâtre une librairie éphémère avec la librairie M'Lire Anjou, dans le cadre de nos temps forts avec des tables thématiques ou pour la venue d'œuvres ou d'auteurs sur la saison. Dans ce cadre, des temps de dédicaces sont organisés.

### Projections et rencontres cinématographiques

Rencontres	Participant-es
2022	5
2023	3
2024	2
2025	2

### Hors d'œuvre, préambules au spectacle

En partenariat avec l'association de la Cause freudienne Val de Loire – Bretagne A l'occasion de 3 spectacles par saison, un cartel de psychologues et psychanalystes amorce une causerie avec le public à partir de thématiques du spectacle et en présence d'une invitée d'un autre champ de recherche. A l'issue de la représentation, un nouvel échange se tient cette fois en présence de l'équipe artistique.

Rencontres	Participant-es
2022	2
2023	2
2024	2
2025	4

**Objectif n° 38**

### 2024-2025 : Un piano dans la montagne / Carmen

18 participant-es | 1 cheffe de chœur | 10 heures d'ateliers | 1 représentation  
Le chœur du collège Paul Emile Victor et le chœur adolescents du Conservatoire du Pays de Château-Gontier ont participé à 3 scènes du spectacle.

**Objectifs n° 30 et 40**

## SPECTACLES PARTICIPATIFS

### Œuvres participatives



2021-2022 : Giro di Pista : 37 participant-es  
2022-2023 : Donne-moi la main : 257 participant-es  
2023-2024 : Le bal fou des années folles : 250 participant-es

### Pratique amateur

2022-2023 : Carry on  
16 participant-es | 2 circassien-es | 10 heures d'ateliers | 1 représentation  
Spectacle sur la parentalité mettant en scène des duos parents-enfants.

### 2023-2024 : Dafluxualisme !

8 participantes | 1 chorégraphe | 5 week-ends | 55 heures d'interventions | 2 représentations  
Une création singulière et artistique basée sur l'humour, le jeu et l'expérimentation, dont les sources d'inspirations sont les mouvements Dada, Fluxus et Oulipo.

### 2023-2024 : SACEM x Fabrique à musique

1 collège | 1 lycée | 21 élèves | 1 artiste | 12 heures d'interventions | 2 représentations  
Le projet sélectionné par le dispositif « SACEM X Fabrique à musique » a permis de financer l'adaptation de 2 morceaux de l'artiste Degheugui pour l'instrumentarium des 2 groupes d'élèves musiciens du collège Jean Rostand et du lycée Victor Hugo. Des ateliers menés par Degheugui et une journée complète de découverte de la MAO (musique assistée par ordinateur) ont permis aux élèves de se produire en 1<sup>ère</sup> partie du concert Degheugui Orchestro au Carré, dans le cloître puis sur le plateau du théâtre des Ursulines à l'occasion de la présentation de saison.



**Objectif n° 28**

## CENTRE D'ART CONTEMPORAIN d'intérêt national

### Conférences et rencontres

Tous les ans, un cycle de conférences d'histoire de l'art est proposé au public. Les conférences sont réalisées par Eva Prouet, historienne de l'art et critique d'art.  
2022 : 2 conférences - 64 participant-es  
2023 : 5 conférences - 178 participant-es  
2024 : 6 conférences - 189 participant-es  
2025 : 6 conférences prévues

Dans le cadre de la programmation, des rencontres avec les artistes exposé-es et des visites commentées sont proposées toute l'année, en présence de l'artiste ou parfois sous forme de petit déjeuner ou de visites-dégustation de vin.

### Artothèque

Le Carré souhaite élargir son offre à l'accès et à la diffusion de l'art contemporain avec un dispositif novateur d'artothèque mobile dans un véhicule-œuvre qui sillonne notre territoire. Ce projet, qui verra le jour en 2026, réunit et mutualise les équipes de quatre structures régionales : l'Artothèque d'Angers, le MAT, Centre d'art de Montrelais et le FRAC des Pays de la Loire.

### Fonds de documentation

Depuis 1997, Le Carré a constitué un fonds de livres d'art du XX<sup>e</sup> et du XXI<sup>e</sup> siècle sur l'art contemporain au plus près de l'actualité de la création artistique d'aujourd'hui. Il documente ainsi l'histoire des expositions du Centre d'art et est également un accompagnement à la visite des expositions.  
Le fonds est constitué principalement de catalogues monographiques et compte à ce jour environ 4000 ouvrages. L'objectif est de mettre ces documents à disposition du public dans le cœur de la Chapelle du Genêtel après les travaux.  
Nous avons profité de l'installation d'un nouveau logiciel pour intégrer la base documentaire commune à presque toutes les bibliothèques de Mayenne. En lien avec la Médiathèque du Pays de Château-Gontier et la Bibliothèque départementale de la Mayenne, 2 salariées ont pu bénéficier d'une formation et définir l'environnement technique nécessaire à ce fonds documentaire spécifique. Après un premier état des lieux, il reste encore à enregistrer tous les documents sur le logiciel pour une mise en service à la réouverture de la Chapelle du Genêtel.  
D'autre part, une réflexion a été lancée sur l'archivage numérique et physique de l'activité du CACIN mais des questions d'espaces de stockage sont encore à régler.

**Objectif n° 34**

## SPECTACLES HORS-LES-MURS

Etendre l'activité du Carré en dehors des murs du théâtre des Ursulines est un objectif majeur du projet. Au total, 12 spectacles ont été joués dans des communes du Pays de Château-Gontier dont 6 formes insolites :

- *L'appel de la forêt* de la Compagnie Vivre dans le feu, spectacle sous casque joué dans une forêt à Saint-Fort. Juin 2022 - 56 participant-es
- *La mémoire de l'eau* de la Compagnie Perrette, spectacle de danse dans la piscine de l'Espace aquatique Pierre de Coubertin à Château-Gontier sur Mayenne. Janvier 2023 - 296 participant-es
- *La baleine à traction humaine*, performance du Collectif de la Meute qui a pris place dans la ville de Château-Gontier. Juin 2023 - Plusieurs dizaines de personnes touchées
- *Macadam Vacher*, performance et déambulation de Didier Loget (Compagnie V.O.) avec sa vache Picota, dans le village du Pays de Château-Gontier. Juin 2023 - 42 personnes présentes à la rencontre de fin de déambulation.
- *La nuit des vivants* du Collectif de la Meute dans la forêt du Domaine du Château de la Porte à Daon. Octobre 2024 - 107 participant-es



**Objectif n° 8**

## Journées carrément cool

En partenariat avec le service patrimoine du Pays de Château-Gontier  
Sur un territoire rural, la question de la mobilité est cruciale. Démultiplier les venues pour les groupes scolaires est souvent impossible pour des raisons budgétaires. Aussi, nous proposons un parcours complet d'une journée avec une visite du théâtre et/ou de l'exposition, un spectacle, un bord plateau et un atelier du patrimoine ou de pratique artistique.

2022 : 955 élèves  
2023 : 349 élèves  
2024 : 119 élèves  
2025 : 362 élèves



## Printemps théâtre

En partenariat avec AMLET – Association mayennaise pour une liaison école – théâtre  
2022 : 237 élèves  
2023 : 75 élèves  
2024 : 57 élèves  
2025 : 95 élèves

## Les jumelages

La DRAC Pays de la Loire a confié la mission de coordination des jumelages EAC au Carré depuis septembre 2021. L'attribution d'une subvention fléchée permet au Carré de coordonner des projets dans des établissements scolaires du département de la Mayenne et du nord Maine-et-Loire, en lien avec les structures culturelles territoriales.  
Le Carré est également opérateur quant à la mise en œuvre de projets sur le Pays de Château-Gontier.

**Objectif n° 26**

Territoire	Classes	Élèves	Heures	Artistes
2021-2022	1	4	85	95
2022-2023	6	15	349	

## Chiffres clés

	2022	2023	2024	2025
Nombre de salariés CDI	17	14	16	15
Nombre de salariés	59	57	57	57
ETP	16	17	15,75	15,75
Jours d'occupation du théâtre	201	230	197	166
Jours de montage et démontage des expositions	52	22	41	23
Jours d'ouverture des expositions au public	212	189	206	185

## Communication

Développer la visibilité du Carré est un enjeu majeur de la structure.

- La présence sur les réseaux sociaux a été développée.
- Entre 2022 et 2024 le nombre de publications sur Facebook est passé de 220 à 485
- Le nombre de stories est passé de 170 à 265
- Le nombre de réels est passé de 3 à 100
- Au total, on compte une audience de 14 382 entre les réseaux Facebook, Instagram et X.

Les publications présentant les coulisses du Carré ont le plus de succès!

En 2022, Le Carré a participé au projet *Influen'scènes* en partenariat avec l'agence Kiblos : le projet était d'accompagner de jeunes volontaires dans leur rédaction de contenus sur les réseaux sociaux au service de la visibilité de l'activité du Carré.

Des choix de rationalisation ont été faits face à l'**augmentation du coût des matières premières**: le format de la plaquette a été réduit du format 20x28 cm au format 14,5x21 cm, les sets de table et le programme dédié à Aire de Jeunesse(s) ont été supprimés.

La communication dématérialisée a été privilégiée en développant progressivement l'usage des réseaux sociaux et des newsletters.

Au-delà du numérique, la distribution de flyers a été accueillie notamment à des moments clefs de la vie de la commune.

## Objectif n° 39

La visibilité en dehors des murs du bâtiment étant un réel enjeu, plusieurs solutions ont été expérimentées :

- Des banderoles devant l'entrée du bâtiment et dans la rue attenante
- Des éclairages de couleurs à travers les fenêtres du bâtiment, visibles de l'extérieur
- En 2025, plusieurs mairies ont été dotées d'un éclairage spécifique en lien avec le temps fort Au temps pour nous !

Il reste de nombreux projets de communication à concrétiser, en lien avec le Pays de Château-Gontier.

## Objectif n° 48

## Ecologie

Le temps fort Au temps pour nous ! symbolise l'engagement du Carré dans une démarche écoresponsable. Le 04 avril 2025, Le Carré a organisé une journée professionnelle dédiée à la question des mobilités : Comment concilier notre besoin de lien social et l'enjeu de sobriété écologique ? en résonance avec le CACTÉ (cadre d'action et de coopération pour la transformation écologique) porté par le Ministère de la culture.

L'engagement le plus important de ces dernières années est le plan d'investissement pour la transition énergétique, concrétisé grâce à l'aide de la DRAC Pays de la Loire, de la Région des Pays de la Loire, du Département de la Mayenne et du Pays de Château-Gontier.

470 000 € ont été mobilisés (dont 12 000 € en autofinancement) afin de mener à bien ce projet :

- Le parc lumière a été entièrement renouvelé (70% fabriqué en France)
- Nouvelle console son
- Nouveau véhicule électrique (Marque française - Citroën eC4)
- Formation des technicien·nes permanent·es et intermittent·es aux nouvelles consoles

De 2022 à 2025, de nombreuses autres initiatives ont été mises en œuvre :

- Fin de la distribution de bouteilles en plastique depuis 2020, mise en place d'une fontaine à eau filtrée et achats de gourdes inox

- Réduction du nombre d'exemplaires de plaquettes de saison de 30% en 2023
- Nouveau partenariat avec Racine, restaurateur engagé pour de la cuisine bio et/ou locale
- Mise en place du vrac pour le catering artistes
- Formation achats responsables en 2023 pour une partie des salarié·es
- Remplacement ou réglages des débits d'eau des sanitaires publics et administratifs
- Installation de détecteurs pour l'éclairage des circulations
- Désembouage des canalisations de chauffage
- Réemploi d'éléments scénographiques

Concernant les projets artistiques, la co-réalisation et le partenariat permettent de mutualiser les moyens avec d'autres structures et notamment de rationaliser les déplacements des équipes et des œuvres.

L'enjeu majeur des prochaines années sera de travailler sur la mobilité des publics.

## Objectif n° 52

## Dispositif La Relève

Lancé par le Ministère de la culture pour pallier le manque de candidat·es aux postes de direction d'ici les dix ou vingt prochaines années, La Relève veut représenter la France culturelle de demain avec 101 visages qui symbolisent la diversité. La Relève est portée par l'association Les déterminé.e.s et Science Po Paris.

Sandra Landat, lauréate du dispositif La Relève est « mentorée » par Maël Grenier depuis la rentrée 2024, pour 18 mois. Elle est actuellement directrice adjointe de Pick-up production à Nantes.

Jérémy Engler, également lauréat du dispositif, a bénéficié d'une immersion de 3 jours auprès du directeur, au cœur de l'intense activité de juin 2025. Mentoré par la directrice de la scène nationale de Mâcon, il est actuellement conseiller cirque-arts de la rue à la Région Grand-Est.

Septembre Evolution interne de Laurent Auger qui passe du poste de Régisseur général au poste de Directeur technique en remplacement de Robin Mirnik parti en août 2024 et actuellement en reconversion professionnelle

Septembre Evolution interne d'Adrien Soulier qui passe du poste de Régisseur polyvalent au poste de Régisseur général en remplacement de Laurent Auger.

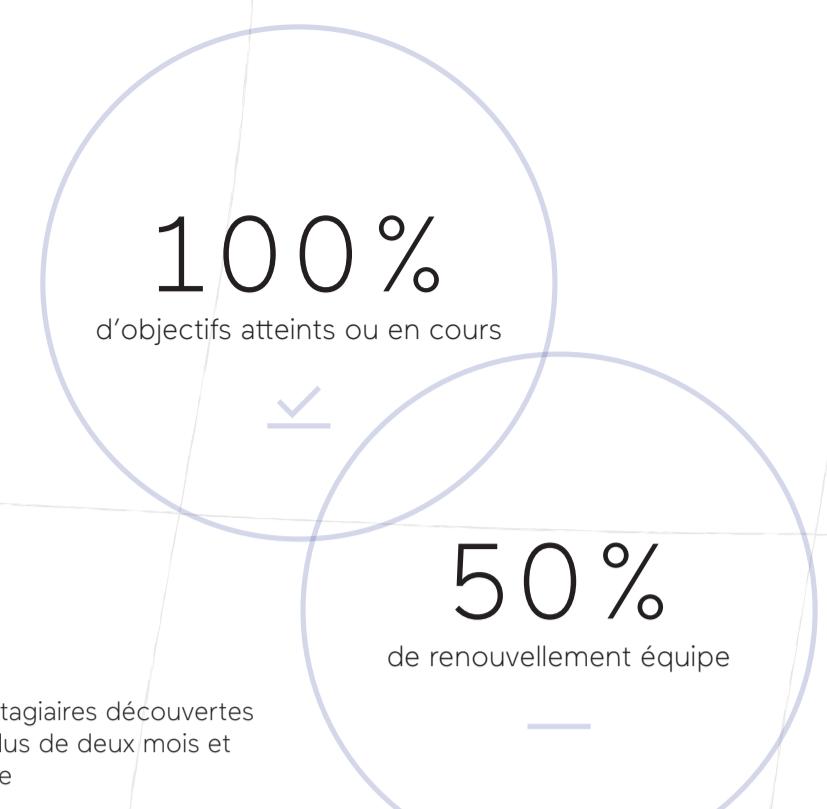
Septembre Arrivée d'Amandine Séguy-Houél au poste de Secrétaire comptable à mi-temps.

Septembre Evolution interne d'Anabelle Hulaut d'un poste en CDI à un CDI avec une nouvelle mission documentaire CACIN

Octobre Arrivée de Salomé Thiebot au poste de Chargée d'accueil et de billetterie, en remplacement d'Orane Tastayre (suivi de conjoint)

Novembre 2021  
Départ de l'administratrice Clotilde Nauwelaers

# 2022



Accueil de 12 stagiaires découvertes  
1 stagiaire de plus de deux mois et 1 service civique

272 heures de formation réalisées pour 9 participant·es au total

Année de renouvellement de l'équipe pour plusieurs postes.  
L'équipe technique passe de 5 à 3 salariés permanents

Objectif n° 44

# 2022

# ●

# 2025

# Le Carré avec son équipe et son équipement

## Territoire structurel

### Résilience

*La vie d'équipe n'a pas été un long fleuve tranquille* est le sous-titre réaliste de la vie structurelle du Carré sur une grande partie de la période de la CPO: 3<sup>e</sup> et dernier chapitre de la convention, ce volet aurait dû « normalement » détailler les moyens dont a disposé la structure et la direction au service du projet retenu. Sur ce point, la rétrospective fait plutôt référence à un fleuve tourmenté tant les conditions d'exercice ont été absolument chaotiques sur les 3/4 de la durée de la convention. Marquée par une crise intense débutée fin 2018, traversée par des périodes de carence répétées à des postes clés (administration-comptabilité) visibles sur cette cartographie, la rivière de l'équipe du Carré aura connu des méandres prononcés telles des transformations de forme et de fond pour déboucher - enfin - en 2025 sur un delta stabilisé et porté désormais vers l'avenir.

La vie de l'équipement aura été quant à elle ponctuée de deux chantiers importants : l'implication en tant que maître d'usage dans le projet de rénovation de la Chapelle du Genéteil, et le plan de transition énergétique du théâtre des Ursulines.

Synthèse des étapes à retenir de ces 4 années, au fil de l'eau.

Janvier Début du plan d'investissement lumière, son et transport soutenu par la DRAC, la Région, le Département et le Pays de Château-Gontier

Janvier Arrivée d'une nouvelle Chargée d'accueil et de billetterie : Orane Tastayre, en remplacement de Caroline Forveille aujourd'hui administratrice du Plongeon (72)

Janvier Evolution interne de Clémence Chaillot-Mounier vers le poste d'Assistante de direction suite au départ de Stéphane Grimbé, aujourd'hui en poste au TU à Nantes

Février Arrivée d'un nouveau Directeur technique : Robin Mirnik en remplacement de Sylvain Trouillet aujourd'hui intermittent

Février Arrivée d'un nouveau Directeur technique : Robin Mirnik en remplacement de Sylvain Trouillet aujourd'hui intermittent

Février Arrivée de Rozenn Coconnier, Chargée d'action culturelle à la Maison d'arrêt de Laval dans le cadre du marché public SPIP obtenu par Le Carré

Septembre Arrivée d'Adrien Soulier au poste de Régisseur polyvalent en remplacement de Matéo Leduc parti en août 2022

Septembre Arrivée d'Amélie Launay au poste de Chargée d'accueil et de billetterie en remplacement congé maternité d'Orane Tastayre

## Billetterie

	Recettes de billetterie HT	Spectateur·ices	Jauge offerte
2022	106 351	14 187	20 849
2023	140 679	16 092	21 141
2024	145 581	14 535	20 779
2025	135 000*	13 500*	19 000*

\*prévisionnel

Les recettes de billetterie ont évolué en lien avec la fréquentation et l'évolution des tarifs de billetterie. La part de la vente en ligne se situe autour de 27 000 € en 2022 et 2024, et 35 000 € en 2023. L'objectif est de continuer à développer.

Le taux de remplissage est de 70% en 2024 et en moyenne de 71% sur les quatre années.

## Objectif n° 35

## Objectifs n° 47 et 51

## Objectif n° 45

## Objectif n° 41, 42, 43

## Objectif n° 44

## Objectif n° 49

## Objectif n° 46

# 2023

Accueil de 14 stagiaires découvertes, 1 stagiaire de plus de deux mois et 1 service civique

112,5 heures de formation réalisées pour 34 participant·es au total

Septembre Evolution interne de poste d'Emilie Lebarbé qui devient Responsable des publics et de l'action culturelle

Nouvelle coordination transversale incluant les activités EAC du CACIN et de la SN, ainsi que la supervision de la coordination de la Maison d'arrêt de Laval.

Septembre Nouveau lieu d'exposition le 4bis et début de la maîtrise d'usage de la Chapelle du Genéteil

Transmission à l'équipe de nouvelles fiches de postes, nouvel organigramme et nouveau protocole de réunions.

Objectifs n° 41, 42, 43

Objectif n° 44

Objectif n° 49

Objectif n° 46

# 2024

Accueil de 15 stagiaires découvertes, 2 stagiaires de plus de deux mois et 1 service civique

43,5 heures de formation réalisées sur l'année pour 23 participant·es au total

Novembre Annonce de la suppression de la subvention de la Région des Pays de la Loire pour l'année 2025 : 137 000 € de baisse de subvention soit 8% du budget total et 35% du disponible artistique.

Novembre MPMD

Mise en place du dispositif Mieux produire Mieux diffuser du Ministère de la Culture

Octobre Début de l'arrêt longue maladie de Donatiene Robin toujours en cours à ce jour (juin 2025)

Novembre Arrivée d'Amélie Launay au poste de Chargée d'accueil et de billetterie en remplacement congé maternité d'Orane Tastayre

Mai Brainstorming : on fait quoi maintenant ? Organisation d'un séminaire d'équipe pour développer les recettes et l'attractivité du Carré

Objectif n° 46

Objectif n° 47

Objectif n° 48

Objectif n° 49

Objectif n° 50

Objectif n° 51

Objectif n° 52

Objectif n° 53

Objectif n° 54

Objectif n° 55

Objectif n° 56

Objectif n° 57

Objectif n° 58

Objectif n° 59

Objectif n° 60

Objectif n° 61

Objectif n° 62

Objectif n° 63

Objectif n° 64

Objectif n° 65

Objectif n° 66

# Une page se tourne

Une page se tourne, et cet objet, emprunté à Eric Fottorino, co-fondateur du 1 hebdo et invité au Carré en avril 2025, se replie.

Une page se tourne au sens propre, dans le cadre défini par la convention pluriannuelle d'objectifs signée par le Pays de Château-Gontier, l'État et le Département de la Mayenne. Elle laisse derrière elle quatre saisons artistiques foisonnantes comme autant de passerelles, d'invitations à se réunir, d'expériences artistiques vécues, de personnalités uniques rencontrées, d'énergie créatrice célébrée.

Elle se tourne sur des indicateurs d'activité reflets de 52 objectifs comme autant de cibles atteintes à 88 % (Cf. Indicateurs en annexe). Reflets d'une activité qui a su se maintenir dans des contextes de structure chaotiques grâce à l'engagement d'une équipe par ailleurs grandement renouvelée, et qui aura su s'adapter à chaque fois.

Ces cinq années d'exercices budgétaires à l'équilibre sont aussi le reflet de cette résilience.

Cette page se tourne également au sens figuré, comme une étape symbolique dans des parcours professionnels, après les séquences nécessaires des diagnostics RH et de gestion réalisés en 2021 (antérieurs à la CPO) qui permettent désormais de se projeter vers demain, vers un nouveau projet 2026-2029.

2025 est donc cette charnière du réel entre un projet rédigé dans un autre contexte, et un prochain projet éclairé du vécu de cette expérience.

Elle se tourne avec un nouveau contexte de financement public affaibli, qui nécessitera des choix que nos efforts engagés dès aujourd'hui ne permettront pas d'éviter: c'est aussi cela le fruit d'un bilan, une lucidité des objectifs en regard des moyens réels.

Une nouvelle page s'ouvre donc.

Avec la confiance partagée des nombreux partenaires du Carré, les enseignements de ce premier voyage, et l'envie d'emmener avec nous, toutes celles et tous ceux qui figureront, souhaitons-le, au prochain bilan!

**Maël Grenier**  
26 juin 2025

## Remerciements

Je tiens à remercier toutes celles et ceux qui ont contribué à mettre en œuvre ce document, et particulièrement:

Benoit Séguy-Houël pour le graphisme

Clémence Chaillot-Mounier pour la coordination de la conception et la rédaction

Emilie Lebarbé, Antoine Avignon, Christine Oudart, Bertrand Godot pour la participation à la rédaction des contenus

Dominique Mahé, Christine Oudart, Laurent Auger, Emilie Lebarbé et Clémence Chaillot-Mounier pour les indicateurs et les budgets.