

# le carré

# 25.26

scène nationale  
centre d'art  
contemporain  
d'intérêt national  
pays de  
château-gontier



## SCOLAIRES : collège et lycée

septembre 2025 > juin 2026

**prendre  
de la hauteur**  
spectacles  
art contemporain  
temps forts  
**www.  
le-carre.org**

© Scène nationale - Pays de Château-Gontier - 2025





Ce document est fait pour susciter votre curiosité et vous donner un aperçu, non-exhaustif, de ce que nous pouvons réaliser ensemble.  
Petits ou grands projets, tout seul ou à quelques-uns...

**Venez découvrir, rencontrer, partager, pratiquer, critiquer, échanger !**

**03 Bienvenue  
au Carré !**

**04 Expositions**

**06 Spectacles**

**08 Journées  
carrément cool**

**10 Parcours  
scolaires**

**17 Abécédaires**

**19 Réservations  
Informations**

**21 Ressources**



# BIENVENUE AU CARRÉ !



## Le pôle culturel Les Ursulines

Le Carré occupe les locaux de l'ancien couvent avec le Conservatoire à Rayonnement Intercommunal, l'Office du Tourisme et le service patrimoine du Pays de Château-Gontier-sur-Mayenne.

Les locaux sont adaptés à la pratique artistique grâce à différentes salles qui peuvent vous accueillir.



## Le théâtre des Ursulines

Le théâtre est dans l'ancien Couvent des Ursulines et forme la 3ème aile de son cloître. Il a ouvert ses portes en 1999 et compte 534 places.

On peut venir y voir des spectacles de théâtre, de danse de cirque, de musique...



## Le 4bis

Il est situé dans l'enceinte de l'ancien Couvent des Ursulines et accueille temporairement les expositions, en attendant que la chapelle du Genêteil soit restaurée pour accueillir de nouvelles œuvres !



## Et ailleurs !

Le Carré c'est aussi vous ! Des projets dans les établissements, des spectacles sur le territoire... L'art est partout !

# LES EXPOSITIONS

Accompagnés du médiateur, découvrez les expositions présentées. La discussion permet une lecture accessible des oeuvres. De courts temps d'appropriation (croquis, modelage,...) peuvent être proposés à l'intérieur de l'espace d'exposition. La visite et la médiation sont gratuites. Les groupes sont accueillis sur réservation et sur temps scolaire, sauf le lundi.

**Contactez-nous si vous souhaitez davantage d'informations et pour planifier votre venue !**



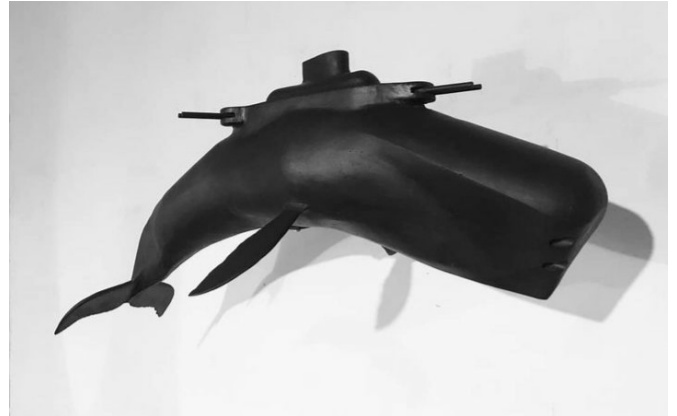
## Beurre dur, cœur tendre Clélia Berthier

Chez Clélia Berthier, les sculptures et installations ont faim. Elles ne demandent qu'à être touchées, goûtées, activées - sans bonnes manières et avec les doigts.

Dans *Beurre dur, cœur tendre*, l'artiste transforme le 4bis, une ancienne salle de classe, en un laboratoire culinaire. Le pain, le beurre et le maïs à pop-corn se donnent en spectacle dans une installation qui frôle l'absurde, où le ventre pense et le geste performe.

Née en 1991, Clélia Berthier vit et travaille à Nantes.

**du samedi 20 septembre  
au dimanche 16 novembre 2025**  
Pôle culturel Les Ursulines > Le 4bis



## Romain Weintzem

De la sculpture au design, de l'intime au politique, Romain Weintzem façonne, détourne, s'amuse, tout en traitant de sujets difficiles. Il fait ainsi de l'ironie une arme de résistance face à la noirceur.

Entre attraction et répulsion, comédie et tragédie, l'ambivalence est au cœur du processus créatif de Romain Weintzem. Son amour des mots le pousse à jouer de manière quasi obsessionnelle sur les titres de ses œuvres. Leur puissance évocatrice ne laisse jamais le public douter des intentions de l'artiste. Au travers de ses œuvres, tantôt légères, parfois très sombres, Romain Weintzem nous offre son regard critique sur notre époque troublée et assombrie.

Né en 1987, Romain Weintzem vit et travaille à Fontevraud l'Abbaye.

**du samedi 14 mars  
au dimanche 26 avril 2026**  
Pôle culturel Les Ursulines > Le 4bis



# Gontierama 2026

**Du samedi 30 mai au dimanche 23 août 2026**

Les artistes dialoguent avec les espaces et les œuvres s'invitent dans la ville pour trois mois d'expositions pleines de surprises.

Profitez de nombreux rendez-vous de médiation tout au long de la manifestation pour plonger dans la création contemporaine et (re)découvrir la ville !

[Programme détaillé disponible en avril 2026.](#)



## Harald Fernagu

À partir d'objets et d'images documentaires, inspiré des arts populaires et du dadaïsme, ses œuvres militantes sont le résultat d'un long processus issu de diverses rencontres, notamment durant les 17 années passées au sein de la communauté Emmaüs de Dijon.



## Makiko Furuichi

Les peintures de l'artiste s'inspirent de l'esprit japonais niyari, c'est-à-dire quelque chose de grotesque et rigolo. A travers des figures grimaçantes, des végétaux, des mains... elle explore un passé intime, mais aussi fictionnel à la recherche d'un équilibre entre le beau et l'étrangeté.



## Stefan Rinck

Entre monstres, animaux et chimères les figures de pierre de l'artiste évoquent l'imaginaire et des mythes anciens. S'inspirant d'une technique de sculpture du Moyen-Âge, le travail de l'artiste rappelle les personnages de l'art roman.



## David Post Kolher

Les sculptures que produit David Posth-Kohler témoignent de son intérêt pour une forme de bricolage. Il faut l'entendre ici comme la volonté de découvrir et de détourner des fonctionnements, démonter pour mieux remonter, des objets et leurs sens. En découle une narration poétique souvent liée à des contextes précis, qui tend à inscrire les objets qu'il utilise dans des fables ou des situations pour lesquelles ils n'avaient pas été conçus.

# LES SPECTACLES

## Sur le temps scolaire



### Icare

Compagnie Coup de Poker

*Icare* est un éloge poétique du risque. Dans une impressionnante scénographie, mêlant théâtre, ombres projetées, trampoline, illusions et musique live, ce spectacle s'adresse, par son texte et sa puissance visuelle, aux enfants comme aux parents.

Icare, 4 ans et demi, vit seul avec un père aimant qui le protège démesurément de tout danger. « Attention », « Doucement » ne cesse-t-il de lui répéter. Un beau jour, à l'école, lorsque ses copains demandent à Icare s'il est cap de sauter du muret, Icare s'immobilise. Il se rend compte qu'il n'est pas cap de beaucoup de choses. Alors, il décide de grandir. Dès le lendemain, il osera, il sautera. Et c'est à partir de cet instant que sa vie va basculer.

### Théâtre et trampoline

**Jeudi 16 octobre - 14h**

**Vendredi 17 octobre - 10h et 14h**

Théâtre des Ursulines

Durée : 55 minutes

Niveaux scolaires : **6ème > 4ème**

#### Pistes pédagogiques

grandir, se chercher/se trouver, mythe, récit d'aventures.



### Tout | Rien

Compagnie Modo Grosso

Alexis Rouvre propose ici une improbable manipulation du temps, une mise en scène s'appuyant sur la symbolique des objets, les sensations données par leur cinétique, leur sonorité et leur mise en lumière.

Avec des chaînettes, des aiguilles et de la laine, des pierres volcaniques, du sable, des aimants et des balanciers, il développe un vocabulaire minimaliste au service d'une écriture poétique, rythmée et fascinante.

### Marionnettes

**Vendredi 07 novembre - 14h30**

Salle polyvalente, Gennes sur Glaize

Durée : 55 minutes

Niveaux scolaires : **6ème > 5ème**

#### Pistes pédagogiques

la matérialité de l'oeuvre, l'illusion, développer l'imaginaire.



## Tout tient encore debout

Anima Compagnie

Lucie Raimbault utilise la force cathartique du théâtre pour aborder les troubles des conduites alimentaires et met en lumière comment les injonctions sociétales, à l'heure des réseaux sociaux, pèsent très lourdement sur le corps des adolescentes.

On suit le parcours de Lou, 15 ans, une jeune fille pétillante qui croque la vie comme elle croque dans un gâteau. Sa vie bascule à la suite de remarques sur son physique et son appétit débordant. Elle se met à surveiller son poids et son apparence, traquant le moindre kilo, hantée par l'idée de prendre du poids. Elle cède à des crises de « binge » incontrôlées, puis se fait vomir. Elle souffre de troubles des conduites alimentaires en secret. L'étau se resserre de plus en plus jusqu'à la révélation insupportable de sa maladie.

### Théâtre

**Jeudi 20 novembre 2025 à 14h**

Tout public à 20h30

Théâtre des Ursulines

Durée : 1h15

Niveaux scolaires : 5<sup>ème</sup> > Terminale

#### **pistes pédagogiques**

représentation de soi et d'autrui, adolescence, individu et société, Troubles du Comportement Alimentaire, santé.



## Rêve de fer

Compagnie La Tortue – Delphine Noly

La compagnie La Tortue clôt son cycle sur les palais intimes avec *Rêve de fer*, un hommage au Facteur Cheval, poète et bâtisseur hors du commun.

En 1879, Ferdinand Cheval, simple facteur rural, décide de construire seul un palais extraordinaire, inspiré par la nature et les objets qu'il découvre lors de ses tournées. Après 33 ans de travail acharné, il crée un monument unique, reconnu comme œuvre d'art en 1969.

Cette histoire de détermination et de poésie est désormais racontée aux enfants par Delphine Noly, célébrant l'obstination et la magie du rêve.

### Théâtre Conte

**Jeudi 08 janvier - 10h**

**vendredi 09 janvier - 10h et 14h30**

Théâtre des Ursulines

Durée : 45 minutes

Niveaux scolaires : 6<sup>ème</sup> > 5<sup>ème</sup>

#### **pistes pédagogiques**

récits et contes, arts et histoire, se chercher/ se trouver.





## Et toi, comment tu te débrouilles ?

Troupuscule Théâtre

Avec *Et toi, comment tu te débrouilles ?*, le Troupuscule Théâtre nous fait entrer dans l'intimité d'une famille. En particulier d'une relation forte qui se noue entre un petit garçon plein de questions et une grand-mère féministe.

Comme bien des enfants, Charly ne se contente pas d'accepter les choses comme elles sont. Il veut comprendre pourquoi elles sont ainsi et pourquoi on ne pourrait faire et penser autrement. Les rapports homme-femme, surtout, l'interrogent. Il voudrait savoir pour quelle raison dans la langue, le masculin l'emporte sur le féminin. Il se demande ce que c'est que l'émancipation... C'est lorsqu'il rencontre sa grand-mère Mamé que le monde s'éclaire.

## Théâtre

**Mardi 05 mai - 14h**

**Mercredi 06 mai - 10h**

**Jeudi 07 mai - 10h**

Théâtre des Ursulines

Durée : 55 minutes

Niveaux scolaires : 6<sup>ème</sup> > 5<sup>ème</sup>

### pistes pédagogiques

se construire, faire société et rapports de domination, liens familiaux, l'identité.

## Les journées carrément cool

En partenariat avec le service Patrimoine du Pays de Château-Gontier

Passer une journée entière au Carré ? C'est carrément cool !

Des classes et groupes sont accueillis tout au long de l'année pour des journées carrément cool. Sur une journée, nous proposons un parcours complet comprenant **un spectacle** et **un atelier du patrimoine ou artistique**, et dans la mesure des possibilités **une visite du théâtre et/ou de l'exposition en cours**.

**Tarif : spectacle 9€ + atelier 3€**



### En lien avec *Rêve de fer* **Mon Palais imaginaire**

En t'inspirant du Palais du Facteur Cheval, assemble des éléments d'architecture de la ville de Château-Gontier, voûtes, colonnes, sculptures, pour créer ton palais imaginaire.

Pôle culturel Les Ursulines

Durée : 1h30

Classes : 6<sup>èmes</sup> / 5<sup>èmes</sup>

**D'autres ateliers sont possibles...  
Contactez-nous !**

# Heures suspendues

Une invitation à partager un **spectacle gratuit** à l'heure du déjeuner...  
Vente de repas et bar sur place. **Pique-niques bienvenus !**  
**Pour les classes et groupes : annoncez-vous !**

Danse

## Ekleipsis

Compagnie Gianni Joseph

**Mardi 19 mai 2026 - 12h30**

Cloître des Ursulines

Durée : 25 minutes

Classes concernées : **CP > CM2**



Gianni Joseph investit le Cloître des Ursulines avec cette création dans laquelle quatre femmes dansent l'éclipse comme métaphore d'une métamorphose intérieure.

Portée par les écrits de Simone Weil, la pièce déploie ses duos dans l'espace public : corps liés, abandons fragiles, lumières mouvantes. Entre chute et élévation, elle interroge l'équilibre entre soi et l'autre. La danse dialogue avec le vide, la matière, et donne à voir une renaissance à ciel ouvert.

Danse

## Moche 05

Laurent Cebe

**Mardi 09 juin 2026 - 12h30**

Cloître des Ursulines

Durée : 30 minutes

Classes concernées : **CP > CM2**



Un solo léger et brut sur la notion de beauté, un moment partagé, intime, généreux.

Entre 2021 et 2023, le chorégraphe et dessinateur Laurent Cebe a invité 6 danseur·euses à créer leur propre portrait graphique et chorégraphique à travers un solo de 30 minutes. Chacun·e a traversé le même processus de création en réalisant un dessin de 5 x 7 mètres qui devient l'espace et la partition de son improvisation dansée. Chaque solo est aussi singulier que le danseur qui le danse et le musicien qui l'accompagne. C'est une invitation à une rencontre entre l'imagination du danseur et celui des spectateur·ices.





# LES PARCOURS SCOLAIRES

FRÉQUENTER | PRATIQUER | S'APPROPRIER

Toutes nos actions intègrent les 3 piliers du PEAC (Parcours d'éducation artistique et culturelle) : fréquenter, pratiquer et s'approprier. Elles contribuent à l'acquisition des connaissances et compétences prévues par le socle commun dans la formation des élèves.

Elles favorisent le développement de l'expression, la créativité et le jugement critique des jeunes.

Pour vous accompagner dans l'élaboration de vos parcours et projets sur-mesure, contactez-nous !



# Fréquenter... plus !

La simple venue au spectacle ou pour une exposition est une bonne entrée en matière. Très facilement, nous pouvons agrémenter votre venue par une rencontre avec les artistes ou par un temps de médiation complémentaire.



## Bord plateau

Rencontrez les artistes à la sortie du spectacle. Un temps privilégié pour en savoir plus sur les secrets de fabrication du spectacle et aussi pour partager ses impressions !

Le bord plateau est possible et **gratuit sur simple demande préalable**.

## Visite et médiation

Les visites et médiations sont gratuites.

### Le théâtre

Son vocabulaire, ses coulisses et ses métiers



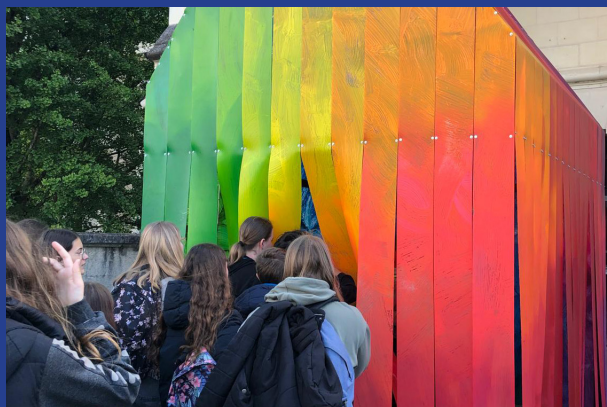
La visite du théâtre permet de découvrir la salle, et tous les endroits où le public n'a habituellement pas accès : la régie, les loges, l'arrière-scène...

La visite s'adapte en temps et en contenu, en fonction de vos envies et projets.

Les visites sont proposées uniquement aux classes et groupes déjà spectateurs et/ou visiteurs.

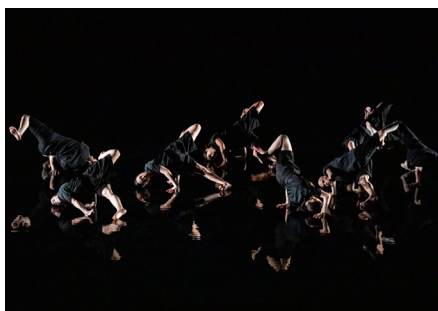
### Les expositions

Aiguiser le regard



Des médiations menées par Antoine Avignon peuvent être organisées à votre demande. La discussion permet une lecture accessible des œuvres.

De courts temps d'appropriation (croquis, modelage,...) peuvent être proposés à l'intérieur de l'espace d'exposition ou dans un autre espace à proximité.



## Parcours d'Education Artistique et Culturelle (PEAC)

Les PEAC se construisent ensemble.

**Vous avez un projet ? Parlons-en !**

Ci-dessous quelques grands thèmes de notre programmation pouvant permettre d'étayer vos PEAC.

### (Dés)information, le complotisme

Spectacles : *Subjectif Lune*, compagnie les Maladroits / *La montagne cachée*, compagnie Les Dramaticules

publics concernés : 4<sup>ème</sup> > Terminale

Partenaire complémentaire : L'Autre Radio

### Santé mentale

Spectacles : *Tout tient encore debout*, Anima Compagnie / *Sur le coeur*, Théâtre du Baldaquin

publics concernés : 5<sup>ème</sup> > Terminale

### Inspiration(s) de création : à la croisée des arts

Spectacles : *Blockbuster*, collectif Mensuel / *Les yeux fermés*, compagnie S'poart / *N.éon*, compagnie Yvann Alexandre.

publics concernés : 4<sup>ème</sup> > Terminale

Partenaire complémentaire : Atmosphères 53

### Rapports familiaux

Spectacles : *Icare*, compagnie Coup de Poker / *Tout tient encore debout*, Anima Compagnie / *Allorsaurus*, Compagnie f.o.u.i.c / *37*, *Cielskaïa*, compagnie La fidèle idée / *Et toi, comment tu te débrouilles*, Troupuscule Théâtre

publics concernés : 6<sup>ème</sup> > Terminale



# Pratiquer et s'approprier



## Aux Arts, Collégiens !

Financé par le Conseil Départemental de la Mayenne, coordonné par Mayenne Culture à l'échelle départementale et par Le Carré pour les établissements du Pays de Château-Gontier.

*Aux Arts, collégiens !* est un dispositif territorialisé, d'éducation artistique et culturelle à destination des élèves de niveau collège autour du spectacle vivant et de l'art contemporain.

Au programme : 3 sorties culturelles (spectacles et/ou expositions), 5 heures de pratique avec un artiste, des actions de médiation, des outils d'accompagnement pour les élèves et pour les enseignants, des stages artistiques d'approfondissement ou de découverte hors temps scolaire.



## Workshop

Le workshop est un temps d'expérimentation collective en lien avec la programmation des spectacles et des expositions. Une autre façon de découvrir les arts en passant par la pratique.

## Danse au collège ou au lycée

En partenariat avec Mayenne Culture

Autour des œuvres programmées en Mayenne et en lien avec l'enseignement de l'histoire des arts, ce parcours de 20 heures environ accompagne les élèves dans le développement d'un regard critique sur la danse. Il est accompagné par un danseur professionnel, aux côtés de l'équipe enseignante, et se décline en ateliers de pratique, en atelier de culture chorégraphique, en atelier-rencontre avec une compagnie de danse, en sortie-spectacle et en Rencontres danse collège et lycée.

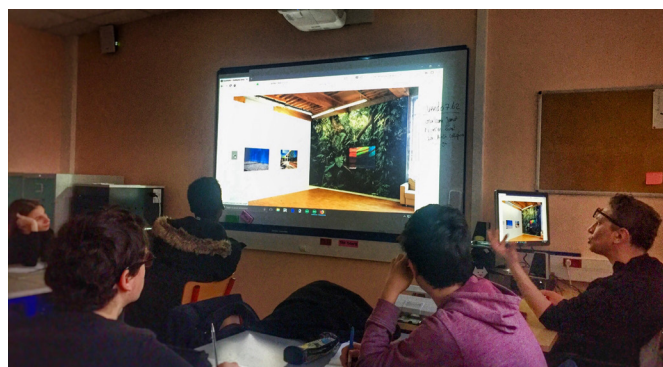


## Des vidéos d'artistes dans ma classe !

1, 2 ou 3 rencontres pour s'initier à l'art contemporain par le médium vidéo. Véritable parcours de regard et d'échange, les élèves questionnent l'image, tout en établissant une nouvelle relation entre pratiques audiovisuelles, cinéma et création artistique.

**Gratuit**

**+ Engagement à venir sur une exposition**







## Les jumelages EAC

### En partenariat avec la DRAC

Un jumelage artistique s'invente entre un établissement scolaire et un établissement culturel. Ensemble, nous déterminons les objectifs éducatifs et culturels.

A destination des écoles, collèges et lycées, il permet la conception d'un projet d'approfondissement mêlant des sorties culturelles et des temps de pratique artistique menés par des artistes professionnels.

Il peut être orienté vers une ou plusieurs disciplines des arts vivants et/ou de l'art contemporain.

Il est accessible aux établissements et enseignants justifiant déjà de collaborations étroites avec Le Carré ou la saison culturelle de leur territoire.



## Formation enseignants

### *Corps naturel, corps artificiel*

Formation à destination des enseignants du 1er et 2nd degré des établissements publics et privés du Département de la Mayenne. Formation pratique et interdisciplinaire basée sur la découverte du dispositif de jumelage EAC, cette journée permettra d'acquérir des outils pour développer un projet d'éducation artistique et culturelle pertinent sur son territoire. Une formation pratique pour expérimenter des techniques et compétences afin d'accompagner un jumelage EAC.

**Jeudi 5 février 2026** au Théâtre des Ursulines  
En lien avec le spectacle *Hourvari* de la compagnie Rasposo.

### **animation et informations**

Vanessa Lesnard, coordinatrice territoriale  
DRAEAC spectacle vivant en Mayenne  
[vanessa.mariet-lesnard@ac-nantes.fr](mailto:vanessa.mariet-lesnard@ac-nantes.fr)

## Pass Culture national (Adage)



Pour financer ces projets, appuyez-vous sur le Pass Culture. Votre collège, votre lycée ou votre MFR peut financer les projets EAC des élèves de la 6ème à la terminale via le dispositif national Pass Culture.

Depuis janvier 2022, votre établissement dispose d'un forfait pour les actions d'éducation artistique et culturelle. Vous pouvez financer vos places aux spectacles du Carré ou des interventions artistiques accompagnées par des artistes professionnels.

Après la création d'une offre collective par nos soins, le projet sera alors intégré à Adage pour permettre la validation et le paiement. Contactez-nous pour en profiter !

# Encore plus de théâtre !!!

## Dans les murs du collège ou du lycée

Des compagnies et des projets que nous défendons et qui peuvent venir compléter vos parcours.

### Molière en pièces

Compagnie Théâtre d'Air

#### Mise en scène

Virginie Fouchault

#### Jeu

Gérald Bertevas, Valérie Berthelot, Karim Fatihi, Emmanuelle Trégnier, Sandrine Weiss, Cédric Zimmerlin.



*Molière en pièces* est une proposition théâtrale et musicale autour de huit scènes emblématiques extraites des pièces suivantes : *Dom Juan*, *Tartuffe*, *Les Femmes savantes* et *Le Misanthrope*. Ces duos questionnent tour à tour l'hypocrisie, l'inégalité sociale, le désir et le consentement.

La proposition artistique se promène esthétiquement entre le 17<sup>ème</sup> et le 21<sup>ème</sup> siècle, sans que fondamentalement rien n'ait tout à fait changé : Molière résonne tout aussi bien sur la musique baroque que sur la musique rock ; et la fraise côtoie les Dr Martens avec impertinence. Le tout dans un espace de proximité qui n'est pas sans rappeler le théâtre de tréteaux.

### Les formes brèves

La compagnie f.o.u.i.c, associée au Carré depuis 2024, propose deux courtes formes qui peuvent être jouées au sein des établissements scolaires.

#### Ma virtuelle

Cette courte forme sur le thème du remplacement de l'homme par la machine met en scène une actrice virtuelle qui va faire l'expérience du réel...

#### Acteurs 2.0

Cette courte forme joue sur les rapports que nous entretenons avec les « machines » néo-technologiques, la virtualité numérique et les questions qu'elles induisent dans les vies humaines.

#### Pistes pédagogiques

La société, le progrès technologique, l'Intelligence artificielle (IA), la satire, les relations humaines et virtuelles.



# Préparer la venue

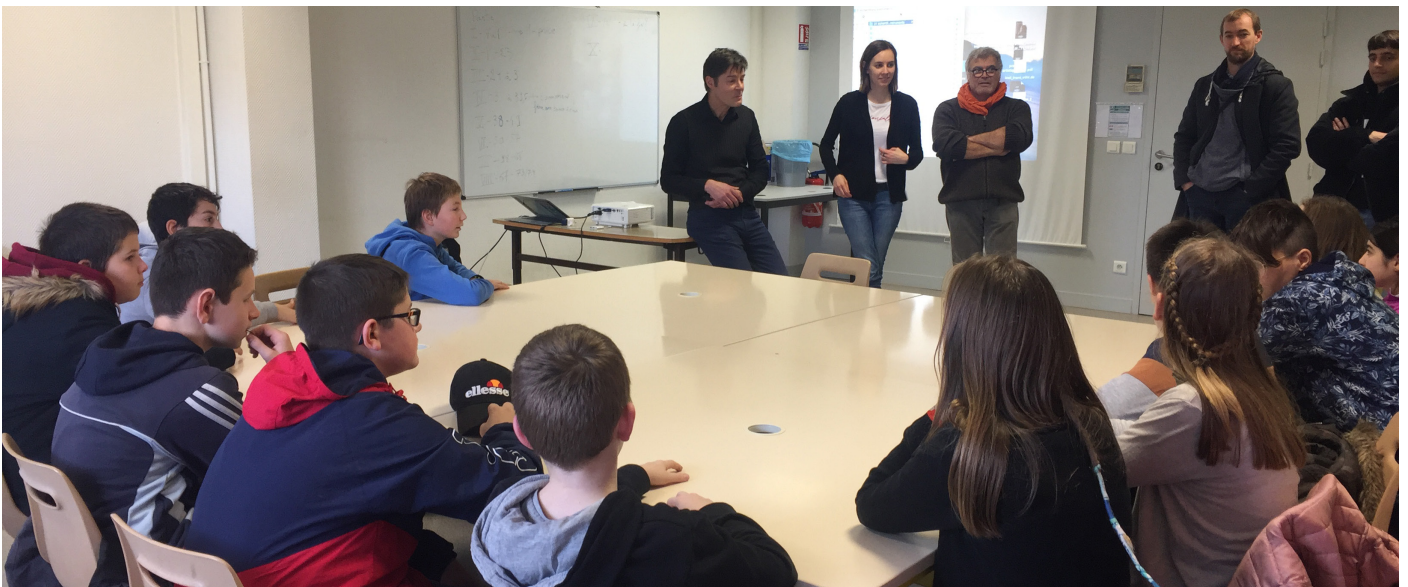
## **Vous êtes enseignant-es, accompagnateur-ices ?**

Pour préparer votre venue au Carré, nous vous proposons quelques clés pour préparer les élèves à découvrir les spectacles et les expositions. Ces outils peuvent servir de départ pour une analyse plus approfondie des spectacles et expositions que viennent voir les élèves.

Il est bien sûr possible d'imaginer d'autres prolongements...

Des dossiers pédagogiques des spectacles, ainsi que des affiches vous sont adressées après validation de vos demandes de réservations.

## Avant de venir au Carré... en parler !



### **LE GENRE DE SPECTACLE**

cirque, concert théâtre, théâtre musical, théâtre d'objets...

### **L'AFFICHE**

Que représente-t-elle ?  
Que suppose-t-elle ?  
Qui est-il écrit ?  
Quel lien avec le titre ?  
Quelles sont les couleurs dominantes ?

### **LE TITRE**

Qu'évoque-t-il ?  
A quoi fait-il penser ?  
Quel est le thème abordé ?

### **LIRE LE RÉSUMÉ DU SPECTACLE**

Qu'apprend-il sur le thème du spectacle ?  
Et sur l'histoire ?  
Quels sont les champs lexicaux dominants ?

### **LA COMPAGNIE ET LES ARTISTES**

Leur parcours personnel et artistique, leur formation.

### **CE QUE J'IMAGINE DU SPECTACLE**

Proposer aux élèves de rédiger ou de dessiner leurs attentes et leur représentation au regard des échanges... puis refaire le même exercice après avoir vu le spectacle ou l'exposition.

### **RAPPELER LES USAGES DU SPECTATEUR DU VISITEUR**

Abécédaire (p.18 et p.19)



# ABÉCÉDAIRE DU SPECTATEUR

**Applaudissement** : A la fin du spectacle, on applaudit pour remercier les artistes, mais aussi montrer que l'on a apprécié.

**Bonbons** : A l'inverse du cinéma, au théâtre il est interdit de grignoter.

**Costumes** : Qu'ils soient basiques ou extravagants, les costumes ne sont jamais choisis au hasard.

**Décors** : Chaque pièce de théâtre a son propre décor, même minimaliste il est essentiel au déroulement et à la compréhension de la pièce.

**Emotion** : On laisse vivre ses émotions, le rire, la tristesse, la colère, l'ennui font partie intégrante du théâtre.

**Frapper les trois coups** : Au théâtre, pour annoncer le début de chaque représentation, trois coups sont frappés sur le plancher de la scène avec un bâton appelé le brigadier. Mais cette tradition tend à disparaître.

**Grimace** : Les comédiens font parfois des têtes rigolotes pour faire comprendre aux spectateurs leurs émotions.

**Habillé** : A l'origine il était de coutume de toujours bien s'habiller lorsqu'on venait au théâtre. Mais ce temps est désormais révolu.

**Imaginaire** : On laisse travailler son imaginaire et on lâche prise.

**Jeu des acteurs** : Sur scène, les artistes jouent un rôle. Leur jeu a pour but de transmettre au public les émotions des personnages.

**Kleenex** : Si une pièce te fait sentir beaucoup d'émotions et que tu as la larme à l'oeil c'est normal. Mais surtout pense à tes mouchoirs pour ne pas finir tout mouillé.

**Libre** : On est libre d'avoir son propre avis sur le spectacle.

**Mise en scène** : Les choix de mise en scène permettent des approches et des interprétations différentes de la pièce, c'est-à-dire que l'on peut avoir plusieurs interprétations de la même pièce.

**Noir** : C'est la couleur des pendillons et des frises. C'est la couleur dominante du plateau.

**Obscurité** : Pour pouvoir percevoir tous les détails du spectacle, la salle doit être plongée dans l'obscurité totale.

**Plateau** : C'est l'autre nom que l'on donne à la scène

**Quatrième mur** : Le quatrième mur est une expression théâtrale faisant référence à un mur imaginaire entre la scène et les spectateurs à travers lequel le public voit les acteurs jouer.

**Retardataires** : Ils ne sont pas admis en salle... le spectacle n'attend pas !

**Silence quand le spectacle commence !**  
Laissez vos voisins profiter du spectacle.

**Tragédie** : Genre théâtral, très populaire pendant l'époque classique (XVI<sup>e</sup> siècle), dans lequel se déroule une crise grave, obligeant les personnages à s'affronter et se finissant souvent de manière tragique, par la mort d'un personnage. Mais tout n'est pas tragique au théâtre, bien au contraire !

**Union** : Un spectacle ne se crée pas seul, c'est l'union de nombreuses personnes. Qu'ils soient comédiens, régisseurs ou metteur en scène, ils ont tous besoins les uns des autres....  
Et de vous, public.

**Voisin** : On attend la fin du spectacle pour échanger ses commentaires avec son voisin.

**William** : C'est le prénom d'un grand auteur de pièce de théâtre, tu as peut-être entendu parler de Shakespeare, et bien c'est lui.

**Xoxo** : Emoticône qu'une personne utilise dans une discussion électronique pour signifier son amitié et son affection à son correspondant !  
Oui, public, on vous aime !

**Yeux** : On ouvre grand ses yeux et on fait attention à chaque détail du décor, des costumes, ou encore des lumières.

**Zzzz** : On peut parfois entendre une mouche voler, ou le bruit d'un spectateur endormi.

# ABÉCÉDAIRE DU VISITEUR D'EXPOSITION

**Art contemporain** : c'est l'art d'aujourd'hui, dans sa diversité !

**Beauté** : Peut-on vraiment définir ce qui est beau et ce qui est laid ? Ce n'est toujours qu'une question de point de vue !

**Croquis** : Ce que l'on a pas dessiné, on ne l'a pas vraiment regardé ! Un dessin rapide permet de poser son regard quelques instants sur les œuvres et le lieu, et ça fait du bien !

**Débriefe** : Parler de l'exposition après l'avoir vue est une suite logique pour bien apprendre à regarder, croiser les avis et les impressions !

**Enthousiasme** : Face aux œuvres, restez l'esprit ouvert, enthousiasmons nous de la création !

**Fréquenter** : Ici ou ailleurs, le regard s'affute et s'enrichit tout au long de la vie au fur et à mesure que l'on fréquente les lieux d'expositions !

**Gratuit** : L'entrée aux expositions est gratuite, mais nous avons une belle boutique avec des beaux catalogues que vous pouvez acheter pour nous soutenir !

**Habiter** : Les artistes réfléchissent et proposent des œuvres qui habiteront le lieu d'exposition plusieurs semaines. Les œuvres spécifiques créées pour un lieu donné se nomment «œuvres In Situ».

**Idées** : Elles se trouvent, se partagent, et peuvent donner lieu à de beaux et nouveaux projets !

**Je** : C'est avec mes yeux que je regarde, mon histoire, mes impressions, mon avis. Je peux partager mon regard avec l'autre pour l'enrichir et changer ma vision d'une œuvre, apporter un regard critique.

**Koala** : C'est mignon comme animal non ?

**Lire** : Des documents et textes sont toujours créés et mis à disposition des publics pour approfondir les visites d'expositions, prenez le temps de vous y plonger !

**Médium** : Dans l'art, cela désigne les moyens d'expression utilisés par l'artiste : peinture, sculpture, installation, vidéo...

**Nourrir** : Découvrir des expositions c'est nourrir son esprit, le bousculer, l'obliger à se questionner !

**Organiser** : Des visites, des ateliers, des rencontres : pour cela il vous suffit de nous contacter !

**Publics** : Comme disait Marcel Duchamp, « C'est le regardeur qui fait l'œuvre » : Sans les publics, pas d'œuvres ni d'artistes !

**Quelque chose** : quand on sort d'une exposition, on en repart forcément avec quelque chose en plus : une émotion, une réflexion, une image...

**Rassembler** : L'art peut diviser mais aussi rassembler ! Des rendez-vous, visites de groupes, rencontres avec les artistes sont organisés tout au long de l'année !

**Super** ! Parfois, pas besoin de développer un raisonnement pendant des heures, on a aussi le droit de simplement s'exclamer « Super ! »

**Thématiques** : En fonction des thématiques que vous souhaitez aborder, nous nous adaptons et cherchons les liens possibles entre vos projets et notre programmation !

**Unique** : Chaque œuvre, chaque artiste à sa manière de penser et de voir le monde.

**Vernissage** : N'hésitez pas à venir aux vernissages, c'est ce qu'on appelle « la première » au théâtre : c'est l'occasion de rencontrer les artistes et d'échanger avec eux autour de leur pratique !

**Wahou** ! Expression utilisée quand on n'a pas de mots pour exprimer nos sentiments face à une œuvre qu'on aime bien

**XX** : c'est un très bon groupe de pop électro, on vous le recommande !

**Yeux** : bien ouverts évidemment !

**Zut** ! C'est déjà fini !



# Réservations : informations pratiques

## Combien ça coûte ?

Les accompagnateur·ices bénéficient de places exonérées dans la limite des taux d'encadrement réglementaires.

### Spectacles

Collégiens et lycéens - en journée ou en soirée : 9€

### Expositions et médiation

Gratuit

### Bord plateau

Gratuit (sur demande préalable)

### Partez à la découverte des arts !

Gratuit (Hors coût d'un éventuel spectacle)

### Journée carrément cool

12€ (spectacle 9€ + atelier du patrimoine 3€)

### Ateliers et projets sur-mesure

Devis, sur simple demande en fonction de votre projet

## Modes de règlements acceptés

Paieement sur facturation du Carré à la suite de votre venue, au réel des élèves présents.

## L'équipe du Carré avec vous !

Une demande spécifique ? Besoin de renseignements ?

L'équipe du Carré se tient à votre disposition pour vous accompagner.



### Emilie Lebarbé

Responsable des publics  
et de l'action culturelle

T. 02 43 09 21 64  
emilie.lebarbe@le-carre.org



### Antoine Avignon

Chargé des publics  
et de l'action culturelle  
Secteur art contemporain

T. 02 43 09 21 67  
antoine.avignon@le-carre.org

Emilie et Antoine sont accompagnés par une personne volontaire en Service Civique avec des missions en direction des publics.

# Comment réserver ?

Clôture des demandes en ligne : **mercredi 10 septembre 2025**

## Etape 1

Rendez-vous sur notre site internet  
**[www.le-carre.org](http://www.le-carre.org)**

## Etape 2

Menu « public scolaire »  
Choisir « collèges ou lycées »  
puis « assister à un spectacle »

## Etape 3

Compléter le formulaire de demande de réservation par classe ou par groupe.

## Etape 4

Vous recevez fin septembre une confirmation de votre commande  
et parution des offres collective fléchées sur Adage - Pass Culture National.







## RESSOURCES



### AMLET

[associationamlet.blogspot.com](http://associationamlet.blogspot.com)

L'Association Mayennaise pour une Liaison Ecole Théâtre (AMLET) organise Le Printemps théâtral, rencontre annuelle des écoliers, collégiens et lycéens pratiquant le jeu dramatique dans leurs établissements scolaires accompagnés par des comédiens. Les Printemps théâtraux sont des temps forts de rencontres entre établissements scolaires construits chaque année en fonction des propositions artistiques du Carré. Nous accueillons à Château-Gontier les lycéens. AMLET organise également d'autres actions, notamment des formations à destination des enseignants.



### ATMOSPHERES 53

[atmospheres53.org](http://atmospheres53.org)

Atmosphères 53 choisit et défend des films très divers de par leur genre, leur origine, leur style... Pour Atmosphères 53 la circulation des œuvres et des artistes et l'ouverture à des cinématographies d'ici et d'ailleurs, d'hier et d'aujourd'hui sont autant de remparts contre l'uniformisation et le formatage des œuvres et des goûts. Atmosphères 53 s'inscrit dans une démarche d'action culturelle cinématographique en direction de tous les publics et en mettant en œuvre des partenariats qui enrichissent son projet, par une approche thématique et/ou territoriale.



### L'AUTRE RADIO

[lautreradio.fr](http://lautreradio.fr)

La radio associative diffuse à la fois une programmation musicale alternative et de qualité, et de l'information internationale et nationale objective. A travers son travail, elle cherche à stimuler les auditeurs, tisser du lien social et favoriser le rayonnement du territoire en donnant la parole à celles et ceux qui ne l'ont pas.

L'Autre Radio adopte une démarche d'action culturelle autour de l'information, de la prise de la parole et des médias sur le territoire mayennais.



## MAYENNE CULTURE

[mayenneculture.fr](http://mayenneculture.fr)

Maître d'œuvre de la politique culturelle du Département, Mayenne Culture est au service du rayonnement et de l'aménagement culturels de la Mayenne. L'agence intervient en faveur de la musique, de la danse, du théâtre, du cinéma et des arts visuels. Elle développe son activité dans les domaines de l'éducation artistique, des pratiques en amateur et professionnelles, de la formation, de la création, de la diffusion, de la fréquentation et de la connaissance des œuvres, de l'observation, de l'ingénierie culturelle et de l'accompagnement des acteurs.



## PAYS DE CHATEAU-GONTIER

[paysdechateaugontier.fr](http://paysdechateaugontier.fr)

Plusieurs services privilégient une démarche active où l'expérimentation et la créativité sont au premier plan. Des activités éducatives variées portées par différents services : Conservatoire, Médiathèque et Animation du patrimoine favorisent une approche sensorielle et concrète sous toutes ses formes... Les objectifs principaux sont la sensibilisation à un environnement quotidien et la découverte. Ces activités pédagogiques permettent d'étudier certains sujets figurant au programme ou de travailler sur un thème spécifique déterminé avec l'enseignant.

## DRAEAC - ACADÉMIE DE NANTES

[pedagogie.ac-nantes.fr](http://pedagogie.ac-nantes.fr)

La DRAEAC, Délégation Régionale Académique à l'Éducation Artistique et Culturelle des Pays de la Loire et de l'Académie de Nantes, est un service dédié aux arts et à la culture. Il vise à la promotion d'une éducation artistique et culturelle de qualité auprès des publics scolaires. Pour cela, il s'appuie sur un réseau d'enseignants missionnés et de partenaires culturels et artistiques variés. Chaque année, la DRAEAC propose un appel à projets à destination des établissements publics du 1er et 2nd degré. Les initiatives autour du développement de la pratique artistique et du renforcement de la place du livre et de la lecture peuvent faire l'objet d'un dépôt de dossier avant fin septembre.



## FRAC DES PAYS DE LA LOIRE FONDS REGIONAL D'ART CONTEMPORAIN

[fracdespaysdelaloire.com](http://fracdespaysdelaloire.com)

Conventionné avec le Rectorat, la DRAC et la Région des Pays de la Loire, le Frac initie un programme d'actions destiné à toucher, dans toute sa diversité et sur l'ensemble du territoire, tous les élèves, des établissements publics ou privés, proches ou éloignés de l'offre culturelle.

Chaque année, le Frac intervient auprès des écoles, collèges, lycées des cinq départements de la région. Dans les classes, il expose sa collection, prête des coffrets de vidéos, de livres ou de jeux d'artistes et coordonne des ateliers de pratique avec des artistes.





scène nationale  
centre d'art  
contemporain  
d'intérêt national  
pays de  
château-gontier

Pôle culturel Les Ursulines  
4 bis rue Horeau / BP 10357  
53203 Château-Gontier sur Mayenne cedex

billetterie › 02 43 09 21 52  
administration › 02 43 09 21 50  
[www.le-carre.org](http://www.le-carre.org)

## Publics et action culturelle

Émilie Lebarbé  
T. 02 43 09 21 64  
[emilie.lebarbe@le-carre.org](mailto:emilie.lebarbe@le-carre.org)

**Secteur art contemporain**  
Antoine Avignon  
T. 02 43 09 21 67  
[antoine.avignon@le-carre.org](mailto:antoine.avignon@le-carre.org)