

le carré 25.26

scène nationale
centre d'art
contemporain
d'intérêt national
pays de
château-gontier



**prendre
de la hauteur**
spectacles
art contemporain
temps forts

Houston, vous avez un problème ?

On le voit bien, à défaut de trouver du sens à notre époque horizontale, on finit forcément par chercher un peu d'altitude sur le monde. Et il faut bien constater que les événements populaires qui nous élèvent rencontrent un réel succès, de l'aventure dans l'espace de notre fierté nationale Thomas Pesquet et ses collègues internationaux, à l'avènement du nouveau Pape.

Quel rapport ?

La hauteur.

Matérielle d'un côté avec 400 kms de distance pour observer l'état du monde.

Immatérielle de l'autre pour tenter de propulser notre fusée spirituelle au-delà du vacarme humain.

Alors, on n'a pas encore investi dans de nouveaux fauteuils ultra-immersifs à vibration intersidérale, mais en revanche on a investi dans des créateurs et créatrices ultra-inventifs pour vous faire voyager loin.

Et le très grand intérêt de ces voyages artistiques c'est aussi le zéro carbone. Vous y aviez pensé ? Alors oui il faut qu'on fasse des propositions pour atténuer l'impact de vos trajets vers nous, on y travaille, mais s'évader sur Terre c'est quand même une prouesse bienheureuse que l'on doit aux artistes.

Et s'évader avec les artistes des Pays de la Loire c'est encore mieux ! Et c'est encore possible, du moins aujourd'hui, alors que le programme spatial régional restera collé sur le tarmac, car nous redoublerons d'effort pour vous emmener là-haut, avec eux.

Après... on en reparlera.

Alors demain, on l'espère tous, grâce à vous qui rejoignez les pas de tirs, vous qui alimentez les moteurs de vos présences curieuses, confiantes, sensibles, souvent fidèles, grâce à tous ces détails qui composent la recette miracle d'un décollage artistique réussi – oui vous l'avez deviné, l'énergie humaine ! – eh bien nous, on vous promet la Lune.

Rien que ça.

Au plaisir de vous retrouver à bord pour observer le monde d'un peu plus haut.

Maël Grenier
directeur

sommaire

Les rendez-vous de la saison	p 3
Les partenaires du Carré	p 4
Les artistes associé·e·s	p 8
Les spectacles sur le territoire	p 9
Les résidences	p 10
Publics et action culturelle	p 12
Le comité de programmation	p 19
La saison	p 21
L'équipe	p 93
Les tarifs	p 94
Informations pratiques	p 96

accessibilité

Les membres de notre équipe permanente sont formés à la prise en compte de tous les publics à besoins spécifiques. Les soirs de spectacles ils sont reconnaissables, n'hésitez pas à les solliciter.



Événements accessibles aux personnes à mobilité réduite.



Événements accessibles aux personnes en fauteuil roulant.



Spectacles où l'environnement sonore, la musique, la parole dominant.



Spectacles en audiodescription avec Marina Guittois. Rendez-vous à 19h45 pour remise du matériel et la médiation avant le spectacle.



Événements accessibles aux personnes en situation de handicap intellectuel et/ou psychique.

Pour les spectateurs allophones, les pictogrammes ci-dessous indiquent le niveau de français requis pour une bonne compréhension :



sans parole ou ne nécessitant pas la maîtrise de la langue française with limited dialog, good for non french speaker



facile low level french needed



intermédiaire average level french needed



difficile good level french needed



Événements accessibles aux personnes malentendantes suivant les différents cas de figures :

› Spectacle visuel et sonore sans paroles.

› Accès à la boucle magnétique portative via **MobileConnect**. Voir p15.



Le Carré vous propose une navette en car pour découvrir un spectacle ou une exposition.

les rendez-vous de la saison

■ propositions particulièrement adaptées aux enfants de -10 ans

théâtre

Sur le cœur	25
Icare	29
Et si tu danses	33
Tout tient encore debout	45
Rêve de fer	55
Allosaurus	57
37, Cielskaia	59
Je badine avec l'amour	67
La langue des crêpes	74
La montagne cachée	77
Et toi comment tu te débrouilles ?	83
L'île sans nom	87

marionnettes et objets

Libre(s)	35
À table	41
Drôle d'oïzo	47
Subjectif Lune	73
Coffre	79

humour

Valérie Lemerrier	23
-------------------------	----

danse

Et si tu danses	33
Les yeux fermés	51
N.éon	63
Je badine avec l'amour	67
Jusqu'au moment où nous sauterons ensemble	81
Ekleipsis	84
Moche 05	85

cirque

Hourvari	65
----------------	----

musique

Sur le cœur	25
Baribulles	31
Tranzistor, l'émission live	39
Drôles d'oïzo	47
Allosaurus	57
Ma Région Virtuose	60
Naïssam Jalal	69
La langue des crêpes	74
Jusqu'au moment où nous sauterons ensemble	81
Sieste musicale	85
Moche 05	85
In C / 20 sonneurs	89

les inclassables

Antichambre	37
Blockbuster	53

art contemporain, conférence

Clélia Berthier	21
Mangez-moi !	38
De l'autoportrait	42
Rouge	49
Exposition Artothèque	51
Maternelle	60
Exposition Artothèque	63
Romain Weintzem	71
La poésie des pierres	75
Gontierama 2026	90

rencontre, voyage, projection, atelier

Hors d'œuvres	15
Spectateur.ices complices	16
Ateliers L'île sans nom	17
La face cachée du plateau	18
Les RDV au 4 bis / Clélia Berthier	21
L'exposition Stereoptik	27
Atelier adulte-enfant Icare	29
Ta'page nocturne	30
Dessin comestible	30
Stage de découverte théâtrale	30
Kabalanire	32
Ateliers patrimoine	34
Atelier théâtre de papier	34
Atelier Stereoptik	37
Mangez-moi !	38
Apéro BD	43
Atelier adulte-enfant Drôles d'oïzo	47
Nocturama - ateliers danse / art contemporain	51
La classe américaine	53
Atelier mash up	53
Atelier oralité	55
Une île de danse	63
Les RDV au 4 bis / Romain Weintzem	71
Atelier théâtre d'objets	73
Atelier adulte-enfant Coffre	79
Kabalanire	79
Atelier jumping	81
(P)art ailleurs # 27	91

nos partenaires publics

Le Carré est subventionné par la Communauté de Communes du Pays de Château-Gontier, le Ministère de la Culture / DRAC Pays de la Loire et le Conseil Départemental de la Mayenne.



Le Carré est missionné par le Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation (SPIP 53) pour la coordination culturelle de la Maison d'arrêt de Laval.



Le Carré est habilité à recevoir des volontaires en service civique.



Il reçoit le soutien de l'Office National de Diffusion Artistique.



Il fait partie des réseaux professionnels :



directeur de la publication **Maël Grenier**
 rédaction **Christine Oudart, Maël Grenier**
 et l'équipe du Carré
 coordination éditoriale **Christine Oudart**
 assistée de **Mathilde Michel, Lina Zerah-Casanova**
 et **Naïl Belvaux**

conception graphique
 écouter pour voir :
Malte Martin /
Benjamin Fernandes /
Vassilis Kalokyris /
 impression **Faguier Print & Pack**
 faguier-print.com
 siret 301 523 080 00036 / code Ape 9001Z
 licences PLATESV-D-2020-003323 ;
 PLATESV-D-2020-003324 ;
 PLATESV-D-2024-007697 ;
 PLATESV-D-2024-007673

nos partenaires privés

Le Carré, Scène nationale – Centre d'art contemporain d'intérêt national bénéficie, pour la saison 2025-2026, du soutien

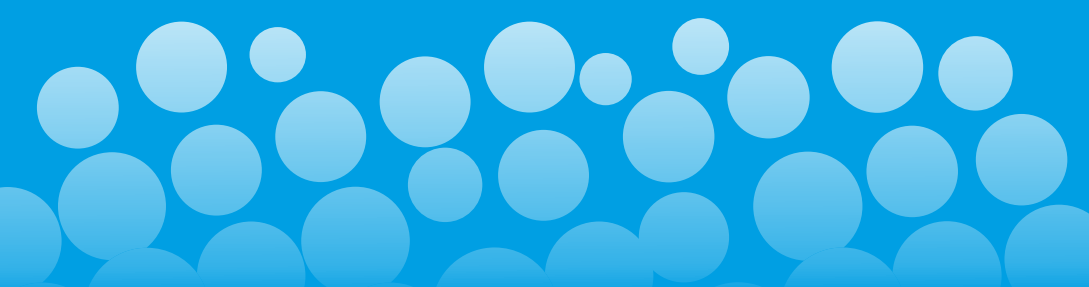
de ses grands mécènes :



de ses mécènes :



Club des entreprises partenaires du Carré 2025-2026
 Ets Maisonneuve / Fromageries Perreault / Hutchinson /
 Faguier Print & Pack / SPIE



DEBOUT! pour la culture ●

**Le service public,
ça vaut le coût !**

#deboutpourlaculture #cavautlecout



SYNDEAC

Et pour le coup on a VRAIMENT besoin de vous !

Rejoignez les mécènes
du Carré et propulsez
la culture du
Pays de Château-Gontier !

La loi du 1^{er} août 2003 relative au mécénat permet une déduction fiscale de 60% de votre don en tant qu'entreprise, 66% en tant que particulier.
Plus d'infos et contact : Clémence Chaillot Mounier
clemence.chaillot@le-carre.org / 02 43 09 21 54

les artistes associés

Cie f.o.ų.i.c

Voilà déjà une année de collaboration réjouissante avec l'ensemble de la famille artistique f.o.u.i.c : Après le succès retentissant de *Happy Apocalypse*, leur nouvelle création accueillie au Carré fin janvier 2025, nous les retrouverons tout au long de la saison pour des actions en tous genres et en tous lieux : tour d'horizon des projets partagés avec Le Carré :

Alors que les coups portés à la culture se multiplient, la compagnie a eu la joie d'apprendre son conventionnement par la DRAC Bourgogne-Franche-Comté. Une éclaircie bienvenue !

Cette saison, la compagnie f.o.u.i.c part en tournée avec *Happy Apocalypse*! Ce sera d'abord le festival d'Avignon au mois de juillet, puis un peu partout en France.




Le lien avec Le Carré se nourrit et s'intensifie avec de multiples rendez-vous :

- la présence de l'installation
« Dis-moi que tu m'aimes »
en déambulation sur tout le territoire
- des résidences de création pour
le spectacle immersif *Noces de laine*
- les petites formes tout terrain
Acteur 2.0 et *Ma Virtuelle*
- Le retour d'*Allosaurus* [même rue,
même cabine] en tournée sur le territoire
(voir p57)
- des ateliers et des rencontres
avec les jeunes et les moins jeunes.

www.fouic.fr



 Fouic Théâtre



 fouic_théâtre



les spectacles sur le territoire



À table! › p41
vendredi 7 novembre
Gennes-sur-Glaize



Allosaurus › p57
du 15 au 18 janvier
Laval, Cossé-le-Vivien,
Saint-Denis-d'Anjou et Chemazé



La langue des crêpes › p74
du 19 au 22 mars
Château-Gontier, Origné,
Coudray et Peuton



L'île sans nom › p87
vendredi 22 mai
Azé

résidences spectacle vivant

L'accompagnement à la création fait partie des missions du Carré. Parfois en complément d'apports financiers, ces résidences sont un soutien précieux à la mise au monde des créations des artistes et leurs équipes. Le Carré met alors à disposition un atelier pour les artistes visuels, ou le plateau du théâtre et ses espaces de répétitions pour les artistes du spectacle, et prend en charge tout ou partie des frais d'accueil (salaires – hébergement – repas – transports).

Panorama des prochaines résidences prévues à ce jour pour la saison 25-26 :
Le planning d'accueil peut être complété en fonction des moyens financiers réels et des demandes qui nous parviennent tout au long de la saison :

Anny Karénine

Claire Diterzi
du 25 au 29 août 2025



© Gabriela Cais Burdman

Tout tient encore debout

Anima Compagnie
du 10 au 20 novembre 2025



© Laurianne Marié

Noces de laine

Cie f.o.u.i.c
du 1^{er} au 7 décembre 2025



© Stéphanie Durbic

N.éon

Cie Yvann Alexandre
du 26 janvier au 02 février 2026



© Clara Baudry

L'Île sans nom

Compagnie Instant Dissonant
du 3 au 7 mars 2026



© Benjamin Le Bellec

La langue des crêpes

Compagnie Goémon Goéland -
Jean-Philippe Davodeau
du 7 au 13 mars 2026



© Nicolas Respriget

résidence de territoire art contemporain

d'octobre 2025 à mars 2026

Clélia Berthier

Clélia Berthier est née le 6 mai 1991 à Vitré (35). Après un Master en arts plastiques à l'Université Rennes 2 en 2017, elle intègre l'École des Beaux-Arts de Nantes, dont elle est diplômée d'un DNSEP en 2019.

Elle rejoint les Ateliers Bonus à Nantes en juillet 2021 et reçoit le Prix des arts visuels de la Ville de Nantes en 2023.

Ses œuvres créent une rencontre entre deux ou trois matières qui a priori s'opposent. Cette « fusion » est souvent rendue possible par réaction chimique ou en jouant avec la capacité polymorphe de ces matières.

Son travail de sculpture s'inscrit dans une exploration du « moment de forme » : les œuvres prennent vie par leur activation.

Dans la foulée de son exposition au 4bis du 20 septembre au 16 novembre (p21), Clélia Berthier activera de multiples projets sur le territoire avec des publics variés.

© Esther Garçon



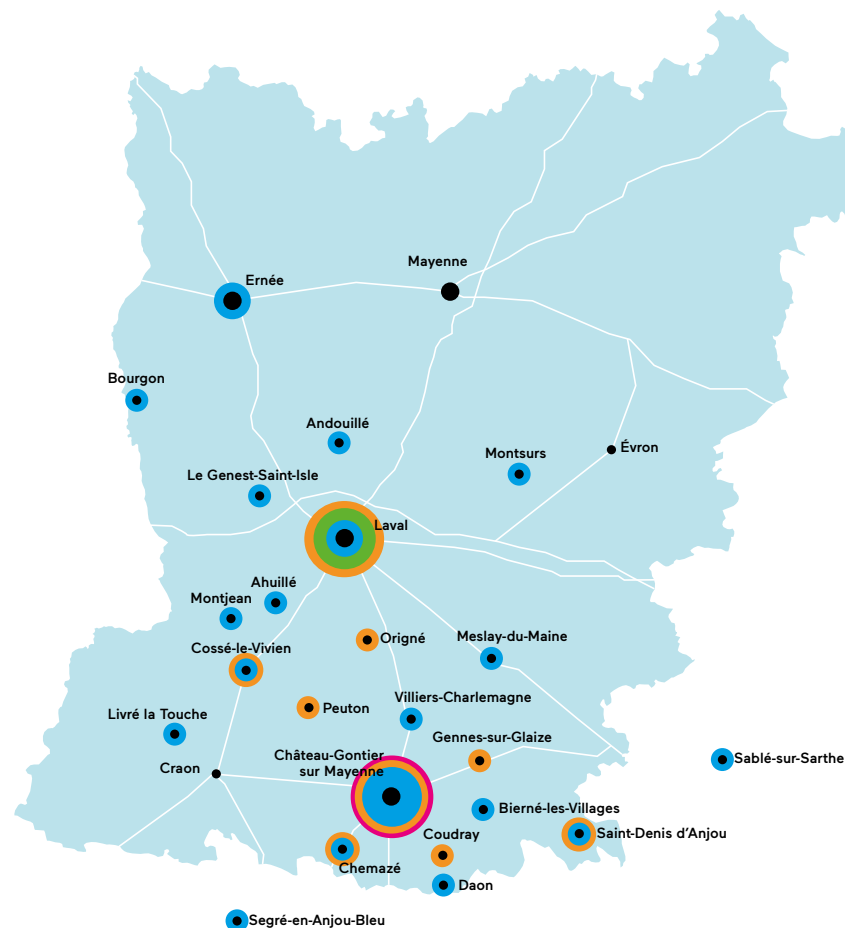
Les résidences artistiques de territoire sont régulièrement accompagnées par la DRAC Pays de la Loire.



Mains de sève, 2024, acier inoxydable gravé, sirop d'érable.
Restitution de résidence au centre d'art et de diffusion CLARK, Montréal, Canada / photo © Alexis Bernard, ADAGP, Paris 2025

publics et action culturelle

L'action culturelle permet la rencontre des œuvres, des artistes et du public. Elle s'adresse à tous les publics et tous les âges, dans toutes les disciplines.



actions du Carré sur le territoire
saison 24-25 + lieux de diffusion 25-26

- diffusion spectacles
- diffusion art contemporain
- éducation artistique et culturelle : fréquenter, pratiquer et s'approprier
- culture-justice

pour les établissements scolaires

Toutes nos actions intègrent les 3 piliers du PEAC (Parcours d'éducation artistique et culturelle) : fréquenter, pratiquer et s'approprier. Elles favorisent le développement de l'expression, la créativité et le jugement critique des jeunes, à tout âge. Nous vous accompagnons dans l'élaboration de votre projet.

Les journées carrément cool

En partenariat avec le service patrimoine du Pays de Château-Gontier

Sur une journée, nous proposons un parcours complet comprenant un spectacle et un atelier du patrimoine, et dans la mesure des possibilités une visite du théâtre et / ou de l'exposition en cours.

Tarif : spectacle 6 € + atelier 3 €.

Aux arts, collégiens

C'est un dispositif territorialisé d'éducation artistique et culturelle à destination des élèves de niveau collège autour du spectacle vivant et de l'art contemporain financé par le Conseil départemental de la Mayenne, coordonné par Mayenne Culture à l'échelle départementale et par Le Carré pour les établissements du Pays de Château-Gontier.

Au programme : 3 sorties culturelles, 5 heures de pratique avec un artiste, des actions de médiation, des outils d'accompagnement pour les élèves et pour les enseignants, des stages artistiques d'approfondissement ou de découverte hors temps scolaire.



Parcours danse en collège et lycée

coordonnés par Mayenne Culture

Ce dispositif de 20 heures environ accompagne les élèves dans le développement d'un regard critique sur l'art chorégraphique. Enrichi par une pratique à la fois personnelle et collective, conscient de la diversité de ses expressions artistiques, et étayé de repères culturels et esthétiques.

Un danseur professionnel accompagne l'équipe enseignante tout au long du dispositif. Ce dernier se décline en ateliers de pratique, en atelier de culture chorégraphique, en atelier-rencontre avec une compagnie de danse, en sortie-spectacle et en Rencontres danse collège et lycée.

Le pass Culture national

pass.culture.fr

Votre collège ou votre lycée peut financer les sorties aux spectacles et les projets d'éducation artistique et culturelle via le Pass Culture national en partenariat avec Le Carré. Après échange sur votre projet, nous créons une offre collective ciblée, le projet est alors intégré à Adage pour permettre la validation et le paiement. Contactez-nous pour en bénéficier !

Les jumelages Education Artistique et Culturelle

en partenariat avec la DRAC Pays de la Loire

Un jumelage artistique s'invente entre un établissement scolaire et une structure culturelle justifiant d'une collaboration efficiente. Il permet la conception d'un projet d'approfondissement mêlant des sorties culturelles et des temps de pratique artistique.

Voir formation enseignants p 65.



pour les groupes

Enfance, jeunesse, structures du champ social et/ou médical, entreprises et comités d'entreprises, associations, structures d'accompagnement de personnes en situation de handicap...

Nous sommes à votre disposition pour vous présenter la saison et concevoir ensemble un projet adapté et sur-mesure.

Partez à la découverte des arts !

Nous pouvons organiser pour vous un parcours sur une demi-journée, une journée, un trimestre ou même une année !

Spectacle, exposition, visite du théâtre, rencontre ou atelier avec les artistes... Nous imaginons une proposition à la carte pour votre groupe ou votre classe !

Workshop › Intervention d'artiste

Une autre façon de découvrir les arts en passant par la pratique. Il s'agit d'un temps ponctuel, sans objectif de représentation... pour le plaisir de la découverte, de l'exploration et de l'échange.



culture justice

Le Carré est depuis février 2022 en charge de l'action de coordination culturelle à destination des personnes placées sous-main de justice pour les Services Pénitentiaires d'Insertion et de Probation (SPIP) du ressort de la Direction Interrégionale des Services Pénitentiaires (DISP) de Rennes. Rozenn Coconnier fait partie de l'équipe du Carré en qualité de chargée d'action culturelle justice, à la Maison d'arrêt de Laval. Ensemble, nous travaillons à l'élaboration d'une programmation artistique, riche et variée, nourrie par la précieuse collaboration de nombreux partenaires culturels et artistiques.

les ateliers

Ce sont des temps, ponctuels et privilégiés, de rencontre et de pratique artistique accompagnés par les artistes invités de notre saison. Ils sont mentionnés sur les pages de spectacles et d'expositions concernés. N'hésitez pas à consulter notre site internet pour accéder à davantage d'informations ou à nous contacter pour en savoir plus !

hors d'œuvre

Apéro psychanalytique

En partenariat avec l'association de la Cause freudienne Val de Loire - Bretagne

Parce que la psychanalyse interprète l'expérience que nous avons du monde et de ce fait s'intéresse à l'art, un cartel composé de quatre psychologues-psychanalystes discute avec vous autour de trois spectacles. À l'heure de l'apéro et pour se mettre en appétit, cette rencontre prendra la forme d'un bistro où, autour d'un verre, nous aurons plaisir à amorcer une causerie autour d'une thématique...

durée : 45 min

Pôle culturel Les Ursulines, salle de réception

entrée libre et gratuite

Pensez à réserver chez Racine, au bar du théâtre pour dîner.

Un bord de scène en présence des artistes vous est également proposé.

Spectacles concernés :

Sur le cœur (p 25), **Les yeux fermés** (p 51) et **Subjectif Lune** (p 73).



accessibilité

Les membres de notre équipe permanente sont formés à la prise en compte de tous les publics à besoins spécifiques. N'hésitez pas à prendre contact avec nous pour organiser votre venue.



Des spectacles en audiodescription avec Marina Guittois.

Rendez-vous à 19h45 pour remise du matériel et la médiation avant le spectacle.

Blockbuster

le mardi 16 décembre (p 53)

Allosaurus [même rue, même cabine]

le vendredi 16 janvier (p 57)

Subjectif Lune

le mardi 17 mars (p 73)

MobileConnect

Système audio pour personnes malentendantes, appareillées ou non.



MobileConnect est un système Wi-Fi d'écoute assistée pour tous. Il est compatible avec les prothèses auditives et les implants cochléaires, et est aussi accessible aux personnes malentendantes non-appareillées. Il permet de mieux profiter d'une grande partie des spectacles présentés au Théâtre des Ursulines, dans le cadre de la programmation du Carré.

Depuis votre smartphone, téléchargez gratuitement l'application « Sennheiser MobileConnect » via l'App Store Apple ou Google Play (ou scannez le QR code ci-dessous), l'installation commencera automatiquement après le téléchargement.

Il vous suffit ensuite de brancher vos écouteurs et de vous connecter au réseau Wi-Fi MobileConnect (paramètres Wi-Fi de votre appareil) puis d'adapter le signal audio à vos besoins.



télécharger l'application
Sennheiser MobileConnect

appel à participation spectateur·ices complices

allosaurus [même rue, même cabine]

À la fois dans un souci esthétique et d'ancrage sur le territoire, la compagnie f.o.u.i.c a souhaité adosser à son spectacle *Allosaurus [même rue, même cabine]* un travail avec un groupe de spectateurs complices qui viendrait s'intégrer à la représentation.

Il s'agit de donner une image de la société dans toute sa diversité, dans tout ce qu'elle peut apporter, de pression, de jugement, mais aussi d'écoute, de réconfort, et d'aide.

Par cette présence silencieuse, fugace, presque fantomatique, les artistes souhaitent apporter à la représentation une force et une poésie supplémentaire.

Nous recherchons **5 personnes** par représentation, adeptes du théâtre amateur ou n'ayant aucune expérience en la matière.

2 temps d'ateliers (dates à définir) auront lieu en janvier, en amont des représentations (voir p 57)

Travail sur le collectif, l'acquisition d'une respiration commune, d'une écoute aiguisée, de l'immobilité, et enfin de l'intériorité du sentiment. Pas de texte à mémoriser et les participant·es ne seront pas sollicité·es sur leur aisance physique ou leurs aptitudes au mime. Au contraire tout le travail consiste dans une économie de mouvement, une simplicité du déplacement, et la sincérité et la profondeur du regard.

renseignements et inscriptions

Emilie Lebarbé
responsable des publics
et de l'action culturelle
emilie.lebarbe@le-carre.org
T. 02 43 09 21 64



résidence L'île sans nom

du 3 au 6 mars 2026

**participez à un processus de (re)création !
sur inscription**

Ces deux ateliers gratuits sont ouverts à tous·tes sans besoin de qualification. Il n'est pas nécessaire de participer à tous les créneaux pour rejoindre l'aventure. Faites-nous part de vos disponibilités !

renseignements et inscriptions

Emilie Lebarbé
responsable des publics
et de l'action culturelle
emilie.lebarbe@le-carre.org
T. 02 43 09 21 64

Atelier textile – Fabrication de bannières et de drapeaux

Amateur·ice de couture, de broderie et de tissus ? Découvrez la création textile du spectacle *L'île sans nom*. Avec Lise Crétiaux, costumière-plasticienne, et Guillaume Lambert, auteur-metteur en scène, rejoignez l'équipe de création pour inventer de nouvelles bannières pour le spectacle. Nous travaillerons des techniques mixtes (coutures, peintures, collages, broderie...) à partir de tissus récupérés. Les bannières seront exposées puis rejoindront la représentation de *L'île sans nom* le 22 mai 2026 à Azé (voir p 87).

Atelier bois – Fabrication des hampes pour les drapeaux et bannières

Le bambou est un bois idéal pour porter des drapeaux : léger, robuste et grand ! Après plusieurs tournées, la compagnie renouvelle son stock de hampes en bambous pour porter ses drapeaux et ses bannières. En travaillant avec un producteur local de bambous, nous allons façonner les 60 hampes du spectacle d'une hauteur de 2 à 5 mètres.

Sciage, coupage, assemblage, nouages... venez découvrir comment travailler ce bois remarquable avec Olivier Brichet, scénographe, et David Charier, régisseur. En coordination avec l'atelier textile, nous fabriquerons des hampes qui s'ajusteront au textile.

Atelier écriture-paysage

Et si l'écriture nous servait à rentrer en dialogue avec les forces sauvages d'un paysage ? Guillaume Lambert, auteur du spectacle *L'île sans nom*, vous propose un atelier pour partager ses outils d'écriture en extérieur. Écrire avec un lieu, c'est faire de la place et prêter sa voix aux autres présences, qu'elles soient humaines, non-humaines, ou invisibles. C'est apprendre à regarder un lieu avec les différents points de vue qui l'habitent. C'est sentir que nous sommes entourés de petits et grands récits dont nous pouvons nous faire les scribes.

samedi
7 mars
10h à 13h

**Pôle culturel Les Ursulines,
salle de réception**

à partir de **15 ans**
tarif **5€**



© Benjamin Le Bellec

conférence spectacle

jeudi
12 mars
20h30

Théâtre des Ursulines

à partir de **10 ans**

durée: **1h15**

tarif unique **6 €**

+ La montagne cachée

à découvrir le mardi **31 mars**
à 20h30 (voir p77)



la face cachée du plateau

Compagnie Les Dramaticules

Le metteur en scène Jérémie Le Louët présente une conférence-spectacle passionnante, dédiée aux aspects techniques de la création théâtrale.

Ces confidences son et lumière tendent à dévoiler, de façon sensible et concrète, la palette des outils contribuant à faire la force et la beauté des oeuvres qui prennent naissance sur scène. Jonathan Frajenberg, comédien, Théo Pombet, régisseur son et Jérémie Le Louët ouvrent la «boîte à outils du théâtre» et transmettent aux spectateur-ices ce qui contribue grandement à donner du sens à une création: la lumière, le son et la direction d'acteur-ices. Il ne s'agit pas d'assister au montage d'un décor ni au réglage des projecteurs mais d'explorer concrètement la palette des possibilités techniques et scéniques qui s'offrent à un metteur en scène lors de la création d'un spectacle. Tous trois font varier sur le plateau les paramètres de lumière, de son et les contraintes de jeu pour amener les spectateur-ices à comprendre les choix effectués et leurs enjeux dans l'adaptation d'une oeuvre à la scène.

photo © **Les Dramaticules**

comité de programmation

participez à la programmation d'un spectacle !

Après une première saison test enthousiasmante, Le Carré vous propose de rejoindre son comité de programmation et d'accompagner certains repérages artistiques afin de choisir avec les programmeurs un des spectacles de la future saison 26-27 !

conditions :

- › Être majeur-e ;
- › Pouvoir participer à 6 déplacements entre septembre et mars ;
- › Déplacements aller-retour le jour ou soir-même pris en charge par Le Carré ;
- › Prévoir pique-nique
- › Participation à une réunion de programmation minimum.

gratuit

Nombre de places limité.
Ouvert à tous·tes avec ou sans expérience de spectateur·ice.

inscription

Emilie Lebarbé
responsable des publics
et de l'action culturelle
emilie.lebarbe@le-carre.org
T. 02 43 09 21 64



vous aimez voyager tout en restant près de chez vous ?

**devenez bénévole et voyagez toute
l'année au Carré avec l'équipe
et tous les artistes de la saison !**

contact : Emilie Lebarbé
emilie.lebarbe@le-carre.org
02 43 09 21 64



exposition

samedi
20 septembre
› dimanche
16 novembre

Le 4bis

du mercredi au dimanche
de 14h à 19h

à partir de **5 ans**
entrée libre

inauguration
le vendredi 19 septembre
de 18h à 21h



Clélia Berthier

Beurre dur, cœur tendre

Chez Clélia Berthier, les sculptures et installations ont faim. Elles ne demandent qu'à être touchées, goûtées, activées — sans bonnes manières et avec les doigts.

Dans *Beurre dur, cœur tendre*, l'artiste transforme le 4bis, une ancienne salle de classe, en un laboratoire culinaire. Le pain, le beurre et le maïs à pop-corn se donnent en spectacle dans une installation qui frôle l'absurde, où le ventre pense et le geste performe.

L'artiste accompagnera la saison 2025-2026 grâce à une résidence de territoire au cours de laquelle de nombreux rendez-vous seront proposés. (voir p11)

Née en 1991, Clélia Berthier vit et travaille à Nantes.

Clélia Berthier, *Pain surprise*, série de sculptures, 2023, pain, beurre-thym-ail, bois et métal – vue de l'inauguration du WAVE, biennale des arts visuels de la ville de Nantes en octobre 2023 – photo © Clélia Berthier, ADAGP, Paris 2025

+ Les rendez-vous au 4bis entrée gratuite

› **Petit-déjeuner au 4bis**
avec Eva Prouteau
samedi **11 octobre** à 10h
Un rendez-vous convivial le samedi matin pour découvrir et échanger sur l'exposition en cours.

› **Visite un verre à la main**
jeudi **6 novembre** à 18h30
En présence de l'artiste avec notre partenaire caviste Pascal Plessis / Clip Clap.

› **Ouverture** de l'exposition avant et à l'issue de *Tranzistor* (p39)
jeudi **6 novembre**

› **Finissage de l'exposition**
en présence de l'artiste
dimanche **16 novembre** à 16h

+ Dessin comestible atelier adulte-enfant

à partir de **6 ans**
samedi **18 octobre** de 10h à 11h30
Hall du théâtre des Ursulines
tarif 5 €
voir p30



humour

mercredi
1^{er} octobre
20h30

Théâtre des Ursulines

à partir de **14 ans**

durée: **1h30**

tarif exceptionnel

45 €/35 €/30 €

(voir p 94)



MobileConnect (p 15)

Valérie Lemerrier

Après dix ans d'absence en solo sur scène, l'irrésistible Valérie Lemerrier retrouve le chemin des théâtres.

Au programme ? Un nouveau one-woman show à son image: irrésistible, audacieux et incontournable !

Actrice, réalisatrice, scénariste, humoriste... Valérie Lemerrier excelle dans l'art de surprendre son public!

Aussi à l'aise devant la caméra que sur scène, elle incarne une galerie de personnages hauts en couleur, toujours avec finesse et une énergie débordante.

Après avoir conquis le public avec plusieurs one-woman shows et des rôles mémorables au cinéma (*Les Visiteurs*, *Palais Royal!*, *Aline...*), elle revient en 2025 dans un spectacle inédit, fidèle à son humour capable d'allier la finesse et de grandes libertés.

photo © **David Zagdoun**



théâtre musical

vendredi
10 octobre
20h30

Théâtre des Ursulines

à partir de 15 ans

durée: 1h20

tarif B



MobileConnect (p15)

+ Hors d'œuvre
apéro psychanalytique
(voir p15)

Qu'est-ce que parler veut dire?
Qu'est-ce que le corps parlant?

vendredi 10 octobre à 19h
Théâtre des Ursulines
durée: 45 min
entrée gratuite
réservation conseillée

Pensez à réserver votre repas
au bar du théâtre.

sur le cœur

Théâtre du Baldaquin – Nathalie Fillion

La pièce de Nathalie Fillion est une drôlerie musicale qui croise le théâtre et le chant pour une auscultation tragi-comique de l'état des rapports hommes-femmes à l'ère post #Metoo. Une réussite!

Paris, 2027. Depuis que les femmes parlent et qu'on les écoute, de nouvelles pathologies apparaissent et inquiètent le monde médical. Rose Spillerman, neuropsychiatre iconoclaste, s'occupe de ces patientes placées en observation, dont Iris qui a brutalement cessé de parler. Tous les moyens sont bons pour élucider son cas et la chambre d'hôpital devient alors le lieu de toutes les fictions, toutes les fantasmagories. Nathalie Fillion distille un souffle rafraîchissant sur le théâtre musical et crée une fable futuriste pertinente aussi loufoque que joyeuse.

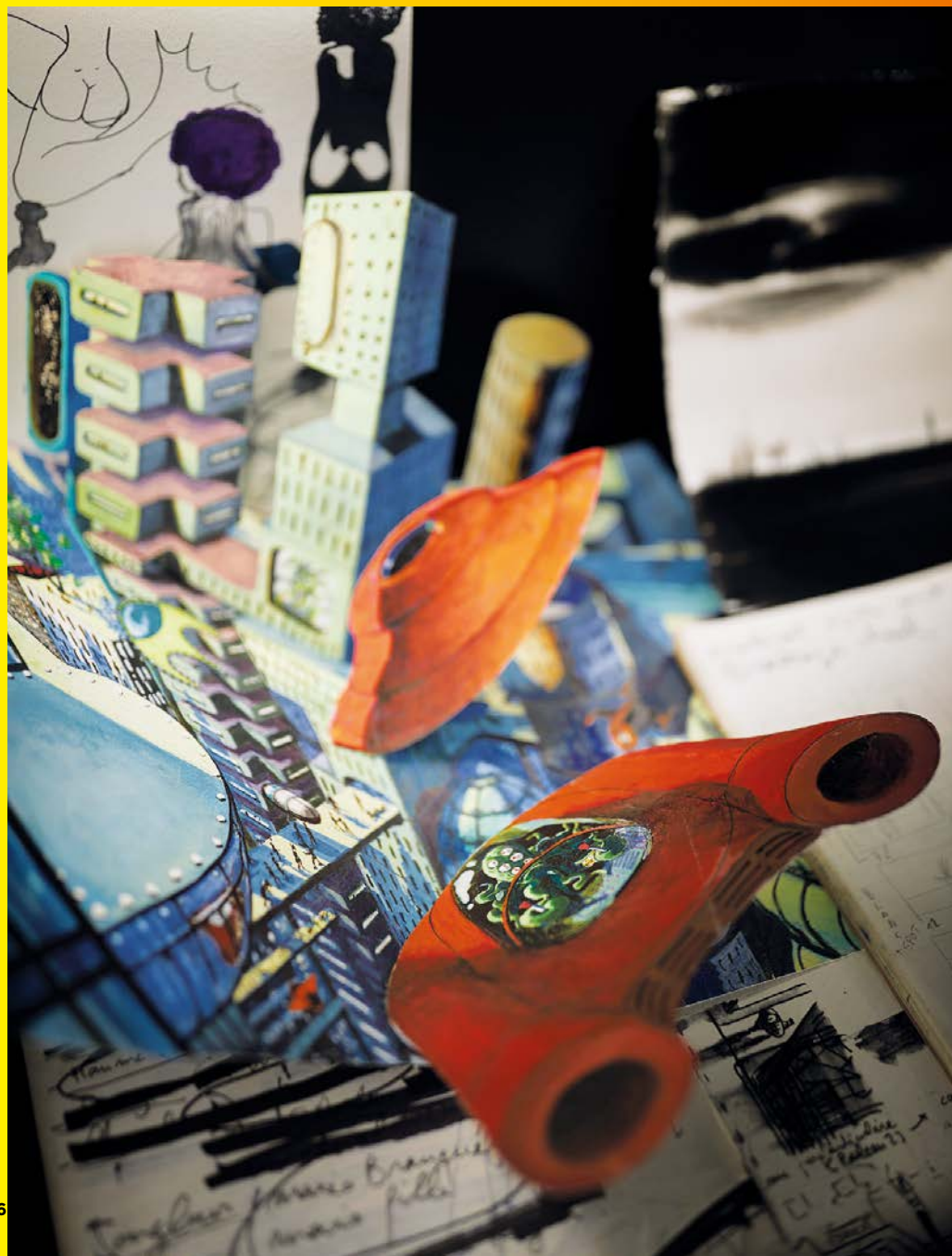
› Ce spectacle bénéficie du soutien de Terre Rouge Automobiles.

texte et mise en scène **Nathalie Fillion** / jeu **Marieva Jaime-Cortez, Nathalie Fillion, Rafaela Jirkovsky, Manon Kneusé, Damien Sobieraff** / chorégraphie **Jean-Marc Hoolbecq** / scénographie, costumes **Charlotte Villermet** / création sonore **Estelle Lambert** / création lumière **Denis Desanglois** / musique, compositions de **Stefano Landi, N. Fillion, R.Tiriakian, John Cale et Lou Reed...** / photo © **Nelly Blaya**

“*Le féminin, rendu à sa puissance créatrice, tend une main intelligente à tous les représentants de l'espèce; le théâtre met l'humain en partage et le social en question. Brillant!*” **La Terrasse**

“*Nathalie Fillion manie avec brio musicalité et poésie dans une fantasmagorie post-MeToo en milieu hospitalier. Une plongée dans un futur aussi inquiétant que désopilant.*” **sceneweb.fr**

Venez décoller en famille pour voyager dans l'espace poétique des artistes : du théâtre rebondissant, de la musique, du théâtre de papier, de la danse, une performance visuelle et musicale, deux expositions et tout un univers de rendez-vous créatifs pour des vacances dans les étoiles !



exposition

mercredi
8 octobre ›
vendredi
24 octobre

Le Carré et
Médiathèque du Pays
de Château-Gontier

à partir de 9 ans
entrée gratuite

horaires

Le Carré
› jusqu'au 19 octobre
du mercredi au dimanche
de 14h à 19h
› du 20 au 24 octobre
de 9h30 à 12h et de 13h30
à 18h30 (22h le 24/10)

La Médiathèque
mardi, mercredi, vendredi
de 15h à 19h
jeudi et samedi de 10h à 18h



l'exposition Stereoptik

dans les coulisses des fabricants d'histoires

Cette exposition rassemble installations et œuvres créées par Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet de la compagnie Stereoptik pour leurs différents spectacles depuis 2009.

Une occasion unique de découvrir leur univers artistique et les multiples phases de recherche qui conduisent le duo à ses trouvailles graphiques et musicales. Cheminant dans la création de chacun des spectacles de la compagnie, de sa conception à sa réalisation, c'est une plongée dans la matière qui les nourrit et qui compose la poésie de leurs univers.

Rendez-vous le vendredi 24 octobre pour vivre en direct leur dernière création : *Antichambre* (voir p 37).

photo © Christophe Raynaud de Lage

+ Atelier Stereoptik

À partir de différentes techniques, du dessin à la peinture, cet atelier propose la création d'un tableau inspiré de l'univers de la compagnie. C'est une scène nocturne où les personnages, les maisons, les arbres sont révélés par un ciel étoilé...

à partir de 8 ans
vendredi 24 octobre de 15h à 16h
Médiathèque du Pays
de Château-Gontier
32 avenue Carnot
gratuit sur réservation



théâtre trampoline

jeudi
16 octobre
20h

Théâtre des Ursulines

représentations
sur temps scolaire
ouvertes à tous·tes
jeudi 16 octobre

à 14h
vendredi 17 octobre
à 10h et 14h
publics concernés :
CP > lycée

à partir de 5 ans
durée : 55 min
tarif D



MobileConnect (p15)

+ Stage théâtre 7-12 ans

voir p30

+ Atelier adulte-enfant

Qu'est-ce qui nous donne des ailes à nous, adultes comme enfants ? À partir de cette question, la comédienne Léa Tuil propose aux familles de (re)découvrir le mythe d'Icare lors d'un atelier créatif. Après avoir fabriqué et décoré nos propres ailes à la manière du héros du spectacle, nous nous essayerons à quelques improvisations théâtrales.

à partir de 6 ans
mardi 21 octobre de 14h à 17h
Théâtre des Ursulines,
Studio Jack Cole
tarif 5 €

Icare

Compagnie Coup de Poker

Guillaume Barbot incarne la figure mythologique d'Icare dans la peau d'un petit garçon sur le chemin de l'autonomie et raconte l'histoire d'un père et d'un fils qui vont apprendre à se faire confiance. Icare, 4 ans, habite une ville qui effraie son père. Tout lui semble démesuré et dangereux pour son fils, alors Icare vit sous haute protection : combinaison, gants, casque... Lorsqu'à l'école, ses copains demandent à Icare s'il est « cap » de sauter du muret, la peur l'immobilise. Il se rend compte qu'il n'est pas capable de beaucoup de choses. Dès le lendemain, il décide de grandir et d'oser sauter (s'envoler ?). *Icare* est un éloge poétique du risque. Dans une impressionnante scénographie, mêlant théâtre, ombres projetées, trampoline, illusions et musique live, ce spectacle s'adresse, par son texte et sa puissance visuelle, aux enfants comme aux parents.

écriture et mise en scène **Guillaume Barbot** / avec **Olivier Constant** en alternance avec **Thomas Durand** ou **Yannik Landrein**, **Clémence De Felice** en alternance avec **Maëna Chainon**, **Margaux Blanchard** en alternance avec **Ronald Martin Alonso**, **Marie-Suzanne de Loye** ou **Alice Trocellier** / dramaturgie et collaboration à l'écriture **Agathe Peyrard** / création musicale et création sonore **Les Ombres - Margaux Blanchard & Sylvain Sartre** avec le concours de la maîtrise de l'**IRVEM** / création vidéo - magie **Clément Debailleul** avec l'aide de **Romain Lalire** et **Antoine Meissier**, **Phillipe Beau** (ombromanie) / regard chorégraphique **Johan Bichot** / scénographie et dessins **Benjamin Lebreton** / lumières **Nicolas Fauchaux** / costumes **Aude Desigaux** / construction décor **Atelier des Couteaux Suisse** (Bretagne) / régie (en alternance) **Charles Rey**, **Karl-Ludwig Francisco**, **Emilie Tramier**, **Simon Denis**, **Wilfrid Connell**, **Kim Lan Nguyen Thi**, **Jeanne Putelat**, **Marta Lucrezi** / photo © Cie Coup de Poker

“ C'est une création grand format qui interroge avec intelligence ces liens qui emprisonnent, et ce que grandir veut dire.” Paris Mômes

ta'page nocturne

soirée pyjama

vendredi 17 octobre à 19h

Médiathèque, 32 avenue Carnot
Château-Gontier-sur-Mayenne

à partir de **3 ans**
durée: **1h30**
gratuit sur réservation
à la médiathèque
à partir du **3 octobre**
T. 02 43 09 50 53

dessin comestible

Atelier adulte-enfant
mené par Clélia Berthier

Et si on pouvait manger ses dessins ?

Lors de cet atelier ludique et gourmand, petits et grands sont invités à créer des œuvres d'art à savourer. À l'aide d'ingrédients surprises, chacun-e imagine une composition aussi belle que bonne, à déguster ensemble à la fin de l'atelier. Vous aurez également l'occasion de découvrir avec l'artiste, son exposition *Beurre dur, cœur tendre* au 4bis. (voir p21)

samedi 18 octobre
de 10h à 11h30

Hall du théâtre des Ursulines

à partir de **6 ans**
tarif **5€**



stage de découverte théâtrale

mené par Léa Tuil

Léa Tuil, comédienne et metteuse en scène, propose un stage de théâtre autour du spectacle *Icare* de Guillaume Barbot.

À partir d'improvisations et de textes déjà existants, nous allons créer ensemble une petite forme artistique. Le thème: grandir et prendre son envol!

lundi 20 octobre > 14h-17h
mardi 21 octobre > 9h-12h
mercredi 22 octobre > 9h-12h
jeudi 23 octobre > 14h-17h
(goûter + restitution)

Pôle culturel Les Ursulines, Studio Jack Cole

enfants **7-12 ans**
durée: **12h**
à raison de 3h par jour
pendant 4 jours
tarif **30€**



baribulles

Collectif À l'envers

Le saxophoniste Ronan le Gouriérec invite les tout-petits à une exploration musicale ludique et sensorielle. Rythmes, sons, souffles sont au service d'un bestiaire imaginaire plein de surprises. Un premier concert à savourer dès 3 mois!

Issu de la musique traditionnelle bretonne, Ronan Le Gouriérec n'a pas longtemps résisté aux appels du pied du jazz et des musiques improvisées. Avec *Baribulles*, il s'interroge sur tous les éléments de son saxophone baryton: Une anche, des z'anches, un bocal, des bocaux, un bec, un gros bidule doré, des touches... Tout ce matériel semble être une petite provocation à l'expérimentation sonore. Le jeu de découverte et d'assemblage commence et les bulles musicales apparaissent. Des petites qui claquent, des grosses qui barrissent, des moyennes qui éclatent et d'autres qui chantent. *Baribulles* est un espace ouvert à partager avec les plus petits, un temps suspendu d'écoute et de découverte de la riche matière sonore que nous propose Ronan Le Gouriérec avec son instrument.

saxophone baryton **Ronan Le Gouriérec** /
photo © **Chloé Lelièvre**

musique

lundi
20 octobre
10h, 11h
et 18h30

Pôle culturel Les Ursulines,
Studio Jack Cole

3 mois > 6 ans
durée: **20 min**
tarif unique **6€**

nombre de places limité,
réservation conseillée





kabanalire

en partenariat avec M'Lire Anjou

Gaël vous propose un nouveau Kabanalire! On vous réexplique le principe? Une petite demi-heure de lecture d'albums qui promet un joli moment de douceur, pour petits et grands. Les parents sont les bienvenus!

mardi 21 octobre à 17h

Pôle culturel Les Ursulines, Studio Jack Cole

à partir de 3 ans / durée: 30 min

entrée libre et gratuite suivie d'un goûter

librairie éphémère

Pendant toute la durée d'Aire de jeunesse(s), retrouvez dans le hall du théâtre des Ursulines une sélection d'albums, BD, romans et documentaires savamment concoctée par M'Lire Anjou.



et si tu dances

Compagnie Didascalie

Chaussez vos bottes de sept lieues et partez sur les traces du Petit Poucet, version 21^e siècle!

Maintenant adulte, Poucet est ramasseur de pierres, pour éviter de se perdre comme dans son enfance. En arrivant sur la scène du théâtre, il se rend compte que c'est ici que toute son histoire a commencé. Il a alors besoin des enfants pour retrouver le chemin de ses souvenirs, de ses peurs et de ses joies. Avec simplicité et élégance, le danseur instaure une complicité avec le public et l'entraîne, de façon ludique, dans l'imaginaire. Conçue par la chorégraphe et danseuse Marion Lévy et écrit par Mariette Navarro, cette création interactive, entre danse et théâtre, séduit par son dépouillement et par le dialogue joyeux et sensible qui s'invente entre le danseur et les spectateur-ices.

conception et chorégraphie **Marion Lévy** / texte et dramaturgie **Mariette Navarro** / créé avec la complicité de **Stanislas Siwiorek** / avec en alternance **Stanislas Siwiorek, Eric Martin** et **Juliette Roudet** / costume et accessoires **Hanna Sjödin** / création lumière **Véronique Marsy** / régie générale **Margaux Capelier** et **Géraldine Michel** en alternance / administration **Frédéric Cauchetier** / communication & photo © **Julie Mouton**

“ Un spectacle d'une sensibilité fine et émouvante, servi par un comédien-danseur à la présence toujours juste.” **Télérama**

danse
théâtre

mardi
21 octobre
10h et 18h30

Théâtre des Ursulines

à partir de 4 ans

durée: 45 min

tarif unique 6 €



MobileConnect (p 15)

Impromptu surprise
avant chaque
représentation!

les ateliers

du service patrimoine
du Pays de Château-Gontier

atelier en famille

dès 4 ans

Le musée est peuplé d'animaux et de créatures fantastiques. Explore les salles en famille au travers d'histoires contées, sélectionnées par l'équipe de la médiathèque. Puis choisis ton animal en plâtre et donne-lui des couleurs.

mercredi 22 octobre
de 9h30 à 10h30 ou
de 10h30 à 11h30

Musée d'Art et d'Histoire, 2 rue Jean Bourré

tarif: 5€ / adulte gratuit – goûter offert
inscriptions au Carré

art'bracadabra!

atelier 8-12 ans

Découvre le Musée d'Art et d'Histoire, apprend à construire une œuvre d'art ou à la déconstruire! Jouons les artistes magiciens pour la transformer en un point, en une ligne, en une forme ou en une couleur.

mercredi 22 octobre
de 14h30 à 16h30

Musée d'Art et d'Histoire, 2 rue Jean Bourré

tarif: 5€ – goûter offert
inscriptions au Carré



atelier théâtre de papier

animé par Valérie Berthelot

Venez fabriquer et manipuler des figurines en papier! Une mise en mouvement de nos corps et de nos personnages créés nous permettra de raconter de courtes histoires...

jeudi 23 octobre
de 10h à 12h

Théâtre des Ursulines, grenier

enfants de 4 à 10 ans
accompagnés ou non
tarif 5€ / adulte gratuit

cap ou pas cap?

atelier en famille dès 6 ans

Suivez le guide à la découverte de l'ancien couvent des Ursulines. Saurez-vous relever les défis pour avancer et être libéré-es du couvent?

vendredi 24 octobre
de 14h30 à 16h30

au Pôle culturel Les Ursulines
RDV à l'Office de Tourisme

tarif: 5€ / adulte gratuit – goûter offert
inscriptions au Carré



libre(s)

Compagnie Art Zygote

Un théâtre de papier coloré et inventif qui célèbre la liberté et l'hospitalité, d'après l'album *Les Frères Zzli* d'Alex Cousseau et Anne-Lise Boutin.

Que feriez-vous si trois ours, venant d'on ne sait où, débarquaient chez vous?

C'est ce qui arrive à une petite fille, nommée Bienvenue, qui décide de faire connaissance avec eux. Elle les invite à manger des crêpes et entre éclats de rire et confidences, elle en apprend un peu plus sur leur histoire. Entre épisodes drôles mais aussi tragiques, elle comprend mieux pourquoi ils sont venus de si loin. Poussée par l'envie de partager cette riche rencontre avec les ours, Bienvenue décide alors d'organiser une fête. Mais ses voisins seront-ils tous aussi accueillants?

Une belle histoire de rencontre et d'amitié pour apprécier l'autre avec bienveillance.

une adaptation de l'album *Les Frères Zzli* d'Alex Cousseau et Anne-Lise Boutin / conception Valérie Berthelot / mise en scène Valérie, Berthelot, Karim Fatihi / jeu, manipulation Valérie Berthelot, Salomé Beaulieu / régie plateau Zoé Nicloux, Simon Demeslay, Matéo Leduc en alternance / création lumière Simon Demeslay / musique Gérald Bertevas / création graphique, photos © Laurianne Lemarié / création objets scénographiques Tristan Ortlieb, Laurent Vignais avec la complicité de Brigitte Maurice / administration Céline Moreau / production et diffusion Véronique Collet / médiation et production Sophie Maignan

Artistes
Pays de la Loire
On soutient!

théâtre de papier

mercredi
22 octobre
10h et 18h30

Théâtre des Ursulines

à partir de 4 ans

durée: 30 min

tarif unique 6€

nombre de places limité,
réservation conseillée



arts visuels
animation
musique

vendredi
24 octobre
20h

Théâtre des Ursulines

à partir de 9 ans
durée: 50 min
tarif 9 €/6 €
(voir p 94)



spectacle visuel
et sonore sans paroles
MobileConnect (p 15)

en partenariat avec
Le Théâtre de Laval en passage
de témoin avec Pupazzi
du 24 octobre au 15 novembre:
letheatre.laval.fr



antichambre

poème visuel et musical

Compagnie Stereoptik

Le duo Stereoptik nous invite à suivre en direct la création d'un court-métrage d'animation mêlant dessin, peinture, stop-motion, théâtre d'objets et musique. Magique!

Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet sont installés de part et d'autre de la scène, chacun devant son espace de travail, empli de pincesaux, sables, encres, papiers pour l'un ou d'instruments et machines pour l'autre. Projetées sur grand écran, leurs expérimentations plastiques et musicales tracent petit à petit l'esquisse d'un récit, comme autant de pièces d'un puzzle en construction. Traversant des univers évoluant du gris à la couleur, les deux artistes inventent un merveilleux objet scénique et nous offrent une performance visuelle envoûtante. Ils dévoilent à la fin du spectacle le film d'animation créé sous nos yeux, sur l'histoire d'un jeune homme qui renoue avec sa sensibilité, son imaginaire, et tombe amoureux de sa voisine aperçue sur le balcon d'en face.

conception et interprétation **Romain Bermond, Jean-Baptiste Maillet** / regard extérieur **Frédéric Maurin** / régie **Frank Jamon, Arnaud Viala** / photo © **Renaud Vezin**

“Avec «Antichambre», Stereoptik crée un poème visuel et musical plein de délicatesse.” **Le Monde**

+ L'exposition Stereoptik

à découvrir du 8 au 24 octobre
au Carré et à la Médiathèque
du Pays de Château-Gontier
(voir p 27)

+ Atelier Stereoptik

À partir de différentes techniques, du dessin à la peinture, cet atelier propose la création d'un tableau inspiré de l'univers de la compagnie. C'est une scène nocturne où les personnages, les maisons, les arbres sont révélés par un ciel étoilé...

à partir de 8 ans
vendredi 24 octobre
de 15h à 16h
Médiathèque du Pays
de Château-Gontier
32 avenue Carnot
gratuit sur réservation

Pour cette dernière soirée d'Aire de jeunesse(s), rendez-vous à 19h pour notre apéritif créatif!

conférence atelier

samedi
25 octobre
10h

Hall du théâtre
des Ursulines

à partir de **6 ans**
durée: conférence **30 min**
+ atelier **1h30**
tarif unique **6 €**
nombre de places limité,
réservation conseillée



mangez-moi!

Eva Prouteau

Eva Prouteau propose aux enfants et leurs parents une belle entrée dans l'art, joyeuse et ludique, en connexion avec l'exposition de Clélia Berthier au 4bis.

Il y a longtemps que la nourriture habite les espaces d'exposition. Tantôt modèle, tantôt matériau constitutif d'une œuvre, la nourriture fascine l'art. Sous la forme d'une présentation construite comme un menu, avec entrée, plat et dessert, cette conférence aborde la place que tient la nourriture dans l'art et la façon dont elle a évolué au fil des époques.

Dans un second temps, un atelier de food art vous sera proposé: chaque participant·e y fera son autoportrait en éléments comestibles, à la façon d'Arcimboldo.

Et pour finir, un pique-nique anthropophage!!!

par **Eva Prouteau**, critique d'art et conférencière

Giuseppe Arcimboldo, *Portrait de Rodolphe II en Vertumne*, vers 1591 – Huile sur bois. H. 68 x l. 56 cm – Skokloster, Skoklosters slott – Statens historiska museer
© Skoklosters slott / SHM (PDM) – photo © Jens Mohr



tranzistor,

l'émission live « spéciale compile » !

en partenariat avec Mayenne Culture, L'Autre Radio et L'Œil mécanique

Vivez un show radio en direct et découvrez en live 5 groupes figurant sur la compile Tranzistor. Une compilation qui, depuis 11 éditions, témoigne de la belle vitalité musicale du 5.3 !

Tranzistor, c'est une émission de radio qui fait étape au Carré depuis plusieurs saisons pour une édition en live et en public. C'est aussi une compilation qui, depuis 2005, offre un panorama de la foisonnante scène musicale en Mayenne. Objectif commun: éclairer le dynamisme culturel et artistique de notre beau département!

Pour fêter la sortie de sa 11^e compile, Tranzistor pose à nouveau ses micros au Carré, pour une émission spéciale, avec 5 groupes figurant au générique de cette nouvelle compilation.

Au menu de cette émission enregistrée en public et diffusée sur L'Autre radio: concerts et interviews menés tambour battant, bonnes ondes et éclectisme musical: du rock à l'électro en passant par la chanson... Idéal pour (re)découvrir, en moins de 2 heures chrono, la richesse musicale du 5.3!

photo © **Patrick Jourdan**

musique

jeudi
6 novembre
20h30

Théâtre des Ursulines

à partir de **12 ans**
durée: **2h**
gratuit



spectacle sonore,
peu visuel



MobileConnect (p 15)

› Ouverture de l'exposition
Clélia Berthier au 4bis,
avant et à l'issue de la soirée.
(voir p 21)

À TABLE !

SOIRÉE GOURMANDE
SPECTACLES ET REPAS



La tournée

08/11 Laval – Le Théâtre,
Centre national de la marionnette

16/11 Craon (53) – Saison
spectacle vivant du Pays de Craon

18/11 Mayenne (53) – Le Kiosque,
Centre d'action culturelle Mayenne
Communauté

20/11 Villaines-La-Juhel (53) –
Saison culturelle de la
Communauté de communes
du Mont des Avaloirs

21/11 Évron (53) – Saison
culturelle dans les Coëvrons

27/11 Gorron (53) – Saison
culturelle du Bocage Mayennais

28/11 - Loiron-Ruillé (53) –
Théâtre Les 3 Chênes

12/12 Allonnes (72) – L'Excelsior,
en partenariat avec l'association
Les jeunes Poussent

17/12 Chalonnes-sur-Loire (49) –
Villages en scène, Communauté
de communes Loire Layon Aubance

18/12 Ernée (53) –
Saison culturelle de l'Ernée

Avec le soutien du Conseil
départemental de la Mayenne
et des 11 partenaires impliqués
dans le dispositif « À Table! »,
une dynamique territoriale
de soutien aux artistes en faveur
des arts de la marionnette,
coordonné par le Théâtre de
Laval.

visuel © Célia Hue

marionnette et objets

vendredi
7 novembre
19h30

Gennes-sur-Glaize,
salle polyvalente

représentation
sur temps scolaire
ouverte à tous·tes
spectacle *Tout | Rien*
vendredi 7 novembre
à 14h30
publics concernés :
CE2 > 6^e

à partir de 8 ans
durée : 2h repas inclus
tarif 22€ / 19€ / 16€
repas inclus (voir p 94)



spectacle visuel
sans paroles

à table !

7^e édition de notre rendez-vous atypique mêlant repas
et spectacles de marionnettes avec au menu une création
coproduite par les 11 partenaires en Mayenne, Sarthe
et Maine-et-Loire et un spectacle en tournée.

Entre les deux spectacles, un repas vous est proposé
pour faire de ce moment une soirée toujours conviviale.
Allez, on passe à table !

Yss – création

Collectif Aïe Aïe Aïe – Célia Hue

Embarquez pour une merveilleuse odyssée à partir
du point Nemo !

Voici au cœur du Pacifique le point le plus éloigné
de toute terre émergée. C'est là que commence
le voyage d'Yss ou l'histoire d'un marin qui voulait
devenir astronaute...

Bienvenue dans un périple onirique, où souvenirs
et projections se déploient par la marionnette,
le théâtre d'objets et la création sonore et visuelle.
Une petite merveille !

conception, mise en scène Célia Hue / regard extérieur
Julien Mellano / création musicale Ilia Osokin /
régie Anaïs Bernard

Tout | Rien

Compagnie Modo Grosso

Alexis Rouvre propose ici une improbable manipulation
du temps, une mise en scène s'appuyant sur la symbolique
des objets, les sensations données par leur cinétique,
leur sonorité et leur mise en lumière. Avec des chaînettes,
des aiguilles et de la laine, des pierres volcaniques,
du sable, des aimants et des balanciers, il développe
un vocabulaire minimaliste au service d'une écriture
poétique, rythmée et fascinante.

création Alexis Rouvre / avec Alexis Rouvre ou Loïc Faure /
technique et régie générale Joachim Gacon-Douard
ou Gildas Céleste / création technique Hadrien Lefauré /
conseil artistique Jani Nuutinen / composition musicale
Loïc Bescond / regard complice Angela Malvasi /
conception et construction du gradin Jean-Marc Billon
et Jani Nuutinen (Circo Aereo) / construction scénographie
Sylvain Formatché et Alexis Rouvre / administration
Esther Defourny / diffusion Ay-Roop, Marion Révillon

conférence

jeudi
13 novembre
18h30

Pôle culturel Les Ursulines,
salle de réception

à partir de 15 ans

durée: 1h30

tarif unique 6 €

nombre de places limité,
réservation conseillée



de l'autoportrait

les Jeudis du centre d'art contemporain
Eva Prouteau

De la peinture à la photographie, de la sculpture à la vidéo, cette conférence offre un foisonnement de visages et de corps, jusqu'à l'essor de la pratique du selfie et son impact artistique.

L'autoportrait est un moyen d'affirmation de soi en tant qu'artiste et l'occasion d'interroger sa capacité à rendre la ressemblance. C'est avant tout un espace de liberté, ce qui explique pourquoi le genre fut un enjeu fondamental du XX^e siècle – siècle de l'invention de la psychanalyse et des remises en cause artistiques. Face à l'histoire et à l'épreuve du temps, aux interrogations de l'artiste sur lui-même et sa place dans la société, l'autoportrait informe de la façon dont vie publique et vie privée interagissent au fil des époques, en même temps qu'il interroge sur la pratique artistique dans son ensemble.

par **Eva Prouteau**, critique d'art et conférencière

Guillaume Pinard, *Le contrat*, 2018,
acrylique sur toile 50 x 61 cm, ADAGP, Paris 2025



rencontre

vendredi
14 novembre
19h30

Hall du Théâtre des Ursulines
entrée gratuite



apéro-BD # 14

en partenariat avec la Librairie M'Lire Anjou

Comme son nom l'indique, cette soirée consiste à parler de bande dessinée en dégustant un apéritif convivial.

François Vincent de la Librairie M'Lire Anjou nous partagera ses coups de coeur du moment et chacun-e sera également libre de présenter ses propres lectures. Découvrir des auteur-ices et illustrateur-ices, échanger sur les styles et les sujets abordés, ce rendez-vous promet des discussions sympathiques et enthousiastes. Le 9^e art est décidément, plus que jamais, un champ de création riche et foisonnant!





Artistes
Pays de la Loire
On soutient !

création , 1^{ère} !
coproduction
Le Carré

théâtre

jeudi
20 novembre
20h30

Théâtre des Ursulines

représentation
sur temps scolaire
ouverte à tous·tes

jeudi 20 novembre
à 14h

publics concernés :
collège – lycée

à partir de 12 ans

durée : 1h15

tarif C



MobileConnect (p15)

tout tient encore debout

Anima Compagnie

Lucie Raimbault utilise la force cathartique du théâtre pour aborder les troubles des conduites alimentaires et met en lumière comment les injonctions sociétales, à l'heure des réseaux sociaux, pèsent très lourdement sur le corps des adolescentes.

Lou, 15 ans, jeune fille pétillante qui croque la vie comme elle croque dans un gâteau, voit sa vie basculer à la suite de remarques sur son physique et son appétit débordant. Elle se met à surveiller son poids et son apparence, traquant le moindre kilo. Puis, cédant à des crises de boulimie incontrôlées, elle finit par se faire vomir. Lou souffre de troubles des conduites alimentaires en secret mais l'étau se resserre de plus en plus jusqu'à la révélation insupportable de sa maladie.

Après *Les Ecoeurchées* (accueilli au Carré en 2021), Anima Compagnie continue de décortiquer les questions sociétales contemporaines, et plus particulièrement celles qui touchent de près à l'adolescence afin de libérer la parole sur des sujets sensibles et tabous.

mise en scène et écriture **Lucie Raimbault** / jeu **Sara Amrous, Alisma Boulay, Jeanne Michel, Paul Audebert** / regard chorégraphique et assistante à la mise en scène **Anne Gautier** / création et régie lumière **Agathe Geffroy** / création musicale **Pierre Marais** / scénographie **Guillaume Vellard** / conception graphique et création costumes **Estelle Boul** / regard extérieur **Jérémy Dubois-Malkhior** / regard dramaturgique **Pierre Koestel** / chargée de production **Céline Moreau** / chargée de communication – photo © **Laurianne Marié**

spectacle dans le cadre de la quinzaine de la parentalité organisée par le centre social Le PEPS du Pays de Château-Gontier

«Prendre soin de nos enfants et de soi»

Partageons. Procréons.
LE PEPS
Echangeons. Soutenons.
du Pays de Château-Gontier



musique théâtre d'objets

mercredi
26 novembre
10h et 18h30

Théâtre des Ursulines
représentations
sur temps scolaire
ouvertes à tous·tes
mardi **25 novembre**
jeudi **27 novembre**
vendredi **28 novembre**
à 9h30 et 10h45
publics concernés :
12 mois › CP
à partir de **12 mois**
durée : **35 min**
tarif unique **6 €**



drôles d'oïzo

Compagnie Sing Song

Un spectacle doux comme un nid d'oiseau, soyeux et accueillant, tendre et drôle à la fois, sur la découverte de la vie et la transmission.

«Plus le nid est douillet, plus les ailes seront grandes pour voler».

Dans la forêt, la nature chuchote doucement. Deux oiseaux, l'un bâtissant un nid, l'autre apprenant à voler, échantant dans un ballet tendre, illustrant la puissance du lien maternel. Au fil des saisons, sous le murmure des feuilles et du vent, les voix, gestes et instruments se mêlent dans un langage emprunté à celui des oiseaux. Entre musique, chant et théâtre d'objets, le spectacle nous transporte dans un voyage imaginaire et poétique. Les deux chanteuses instrumentistes se mêlent à la faune et la flore qui les entourent en créant un langage rythmique et mélodique en miroir avec celui de la nature.

mise en scène **Bertrand Antigny** / avec **Sylvie Matta**
et **Amandine Caplanne** / lumières **Christophe Renaud** /
décor **Fabrice Pressignout** / technique **Philippe Jourdy** /
photo © **Philippe Jourdy**

+ Ateliers adulte – enfant

Et si nous prenions le temps de partager un instant poétique autour des chants d'oiseaux, dans un univers de plumes et de bois ? Tout en légèreté, les deux artistes vous proposent une rencontre faite d'échange et d'émotion, entre adulte et enfant. Laissez-vous embarquer par ces drôles d'oïzo dans leur univers sensible et poétique fait de musique, de chant et de douceur.

mercredi **26 novembre** 2025
Théâtre des Ursulines, grand comble
› de 11h à 12h
pour les bébés de 10 à 18 mois
› de 16h30 à 17h30
pour les enfants de 18 mois à 5 ans
durée : 1h
tarif 5 € / adulte gratuit
Goûter offert entre le spectacle et l'atelier



conférence

jeudi
4 décembre
18h30

Pôle culturel Les Ursulines,
salle de réception

à partir de **15 ans**

durée: **1h30**

tarif unique **6€**

nombre de places limité,
réservation conseillée



ROUGE

**les Jeudis du centre d'art contemporain
Eva Prouteau**

Cette conférence enquête sur la couleur « par excellence ». La couleur la plus riche du point de vue matériel, social, artistique et onirique qui témoigne des puissantes contradictions de la nature humaine.

En Occident, c'est la première nuance que l'Homme a maîtrisée, aussi bien en peinture qu'en teinture. Amarante, cramoisi, fraise écrasée, vermillon; rouge comme l'amour, le feu, l'érotisme; rouge comme le sang, la colère, la violence et les révolutions. Couleur ambivalente, le rouge oscille d'un symbole à l'autre, mêlant le profane au sacré, le plaisir à l'effroi, l'ardeur à l'interdiction, la vie à la mort.

par **Eva Prouteau**, critique d'art et conférencière

Nina Childress – *Sharon (grosse tête)*, 2020,
huile sur toile, 260 x 210 cm – Collection privée, USA –
ADAGP, Paris 2025



danse

jeudi
11 décembre
20h30

Théâtre des Ursulines

à partir de 10 ans

durée: 1h

tarif A



spectacle visuel et sonore
sans paroles

MobileConnect (p15)

+ Exposition
en lien avec le spectacle
en partenariat avec
l'Artothèque d'Angers

du 1^{er} au 12 décembre

Hall du théâtre des Ursulines
visible les soirs de spectacle
et sur rendez-vous.
T. 02 43 09 21 67

les yeux fermés

Compagnie S'poart

Le chorégraphe Mickaël Le Mer s'inspire du grand peintre Pierre Soulages pour imaginer une quête poétique, dansée et lumineuse.

C'est en découvrant un documentaire sur Pierre Soulages que Mickaël Le Mer a eu un choc esthétique. Dans la façon dont ce grand peintre travaille la couleur noire, dans sa manière d'en faire jaillir la lumière, le chorégraphe a vu de l'espoir. Ainsi est né son nouveau spectacle. Huit artistes, quatre danseuses et quatre danseurs, partent de l'obscurité pour aller chercher la lumière. Peu à peu, la lumière prend possession du plateau, les corps se dévoilent, les vibrations et les reflets interagissent avec les mouvements, jusqu'à l'apothéose finale où la lumière inonde le plateau et la salle, dans une célébration de la vie, de la joie et dans une communion avec le public.

Ce spectacle bénéficie du soutien d'Interfaces 3D.

chorégraphie **Mickaël Le Mer** / avec **Jeanne Azoulay, Juliette Bolzer, Clara Duflo, Wilfried Ebongue Mounqui, Charlotte Garbin, Elie Tremblay** en alternance avec **Hugo Sellam, Teddy Verardo, Dara You** / musique **David Charrier** / création lumière et régie générale **Nicolas Tallec** / scénographie **Guillaume Cousin** / costumes **Elodie Gaillard** / regard extérieur **Laurent Brethomme** / régisseur plateau **William Languillat** / photo © Justapics

“ Comme un paradoxe, Mickaël Le Mer explore la luminosité qui émane des travaux du peintre [Soulages] récemment décédé. De l'obscurité jaillit la lumière.” unidivers.fr

+ Nocturama deux ateliers au choix

Nous proposons dans un même espace une rencontre entre l'univers de la Compagnie S'Poart par une approche du mouvement et de la danse contemporaine et hip hop, et une approche depuis le champ de l'art contemporain avec l'intervention de l'artiste Gregory Marcovic.

à partir de 15 ans
mardi 9 décembre
Théâtre des Ursulines
de 18h30 à 21h
tarif 5 €

+ Hors d'œuvre apéro psychanalytique (voir p15)

Trace et marque autour du nom de Pierre Soulages.

jeudi 11 décembre à 19h
Pôle culturel Les Ursulines
salle de réception
durée: 45 min
entrée gratuite
réservation conseillée

Pensez à réserver votre repas au bar du théâtre.



cinéma
théâtre
musique

mardi
16 décembre
20h30

Théâtre des Ursulines

à partir de **14 ans**

durée: **1h20**

tarif **B**



MobileConnect (p15)



Spectacle en audiodescription
avec Marina Guittois.
Rendez-vous à 19h45 pour remise
du matériel et la médiation
avant le spectacle.

+ La classe américaine

film de Dominique Mézerette
et Michel Hazanavicius, 1993

jeudi **18 décembre** à 20h30

Cinéma Le Palace

3 place du Pilori

durée: 1h10

+ cadavre exquis mash up
tarif 5€

réservation en direct
au Cinéma Le Palace

ATMOSPHÈRES 53
LE CINÉMA EN MAYENNE

blockbuster

Collectif Mensuel

Une incroyable brochette de stars américaines au service d'une fable explosive, drôle et résolument politique !

Blockbuster est un O.V.N.I. théâtral, une pièce-film parodique réalisée à partir de 1400 plans puisés dans 160 films hollywoodiens. De ce montage titanesque naît un blockbuster au scénario inédit: une fable sur la violence de la classe dominante à l'égard du peuple où l'humour se conçoit comme un instrument de contestation. Tous les ingrédients du blockbuster sont réunis dans cet astucieux collage avec des héros manichéens, des courses poursuites et des explosions spectaculaires.

Le Collectif Mensuel assure en direct avec dextérité le doublage des voix, les bruitages « faits maison » et la musique live.

Rien n'est laissé au hasard et c'est jubilatoire !

» Ce spectacle bénéficie du soutien de Faguier Print & Pack, de Maréchal Paysagistes – Loigné-sur-Mayenne et du Crédit Mutuel Maine-Anjou, Basse-Normandie.

conception et mise en scène **Collectif Mensuel** / écriture **Nicolas Ancion & Collectif Mensuel** / avec **Blanche Capelle, Quentin Halloy, Baptiste Isaia, Philippe Lecrenier, Xavier Foucher ou Renaud Riga** / assistante **Edith Bertholet** / vidéo et montage **Juliette Achard** / scénographie **Claudine Maus** / création éclairage et direction technique **Manu Deck** / régie vidéo et lumières **Nat Docquier** / création et régie son **Matthew Higuët** / coach bruitage **Céline Bernard** / photos **Goldo – Dominique Houcmant** / construction des décors **Ateliers du Théâtre de Liège** / attaché-e-s de production & diffusion **Adrien De Rudder & Enorah Le Paih** / photo © **Dominique Houcmant / Goldo**

**+ Atelier mash up
Ramenez Hollywood
près de chez vous !**

animé par le Collectif Mensuel

Le temps d'un dimanche après-midi, détournez les scènes des films les plus célèbres d'Hollywood. En compagnie et avec la complicité des membres du Collectif Mensuel, vous séqustrerez une scène d'un Blockbuster hollywoodien dépouillé de sa bande son. Vous récrierez une histoire, enregistrerez les dialogues et les bruitages. Un acte artistique où la connivence, le rire et l'imaginaire stimuleront la joie et la créativité.

dimanche **14 décembre**
de 14h30 à 18h30
Théâtre des Ursulines,
grand comble
à partir de 14 ans
tarif 5€



théâtre conte

jeudi
8 janvier
20h

Théâtre des Ursulines
représentations
sur temps scolaire
ouvertes à tous·tes
jeudi 8 janvier
à 14h30
vendredi 9 janvier
à 10h et 14h30
publics concernés :
CE2 › 5^e

à partir de 8 ans
durée : 45 min
tarif D



MobileConnect (p15)

rêve de fer

Compagnie la Tortue

Delphine Noly rend hommage au Facteur Cheval, poète et bâtisseur hors du commun qui consacra 33 ans de sa vie à la construction de son palais idéal.

Après *Rêve d'air* et *Rêve de pierres* proposés aux plus jeunes, ce troisième volet raconte l'incroyable histoire de ce vrai facteur, rêveur solitaire et incompris. Un drôle de personnage qui bâtit à partir de 1879, dans son potager, un royaume de rêve inspiré par la nature, les cartes postales et les premiers magazines illustrés qu'il distribuait sur sa tournée. Nous embarquons dans son quotidien, son imaginaire et sa détermination à façonner, pierre après pierre, son palais intime qui, en miroir, nous invite de façon sensible et poétique à réfléchir sur ce que vit notre monde. Comment habiter autrement, écouter autrement et voir autrement ? Plongeons dans nos rêves profonds, nos propres images, pour rallumer le feu de l'imaginaire et de la liberté de penser.

idée originale, récit, voix **Delphine Noly** / écriture, mise en scène, scénographie **Anne Marcel** / jeu et chant **Xavier Clion** / composition musicale **Cédric Guyomard** dit **Mosai** / régie **Thibault Lecaillon** / création lumière **David Mastretta** / illustration **Lauranne Guentric** / photo © **Basile Trouillet**

+ Atelier oralité adulte-enfant

animé par Delphine Noly
et Xavier Clion

Un moment pour oublier le temps et être là, pour entrer petit à petit dans une parole poétique avec la pierre et le geste artistique comme guides. De la parole du souvenir, en passant par le mot matière, le haïku, l'improvisation légère au son de la kora, le récit poétique et philosophique... Ouvrons nos peaux ... Soufflons l'imaginaire ! Rêve général !

à partir de 8 ans
samedi 10 janvier de 10h à 12h
Théâtre des Ursulines,
grand comble
tarif 5€



théâtre musique

jeudi
15 janvier
20h30

Cossé-le-Vivien,
salle du FCC

vendredi
16 janvier
20h30

6par4, smac de Laval

samedi
17 janvier
20h30

Saint-Denis-d'Anjou,
salle des sports

dimanche
18 janvier
17h

Chemazé,
salle Léo Lelée

à partir de 14 ans
durée: 1h20
tarif D



vendredi 16 janvier

Spectacle en audiodescription
avec Marina Guittois.
Rendez-vous à 19h45 pour remise
du matériel et la médiation
avant le spectacle.

allosaurus [même rue, même cabine]

Compagnie f.o.u.i.c – artistes associés

Après les avoir accueillis en 2022 au théâtre des Ursulines, *Allosaurus* revient en tournée sur le territoire ! Trois inconnu·es, au bord de la rupture, se rencontrent autour d'une cabine téléphonique. À mesure que se dévoilent leurs histoires intimes d'amour et de violence, la magie du hasard tisse entre eux des liens inespérés.

Lou, Had et Tadz ne se connaissent pas, mais sans le savoir ils cheminent les uns vers les autres. Chacun·e en quête d'un amour perdu, leurs destins vont se croiser comme par magie autour de cette cabine téléphonique qui leur sert d'asile. Cet éloge de la fragilité, musical et intime, nous invite à regarder autrement ceux que l'on met à la marge, questionne les petits ratés de l'existence, et nous fait croire au pouvoir fascinant du hasard.

Spectacle nommé aux Molières 2024 !

mise en scène Clotilde Morgiève et Jean-Christophe Dollé /
avec Jean-Christophe Dollé, Yann de Monterno,
Clotilde Morgiève, Noé Dollé / scénographie et costumes
Marie Hervé / lumières Simon Demeslay / son Soizic Tietto /
musiques Jean-Christophe et Noé Dollé /
photo © Pascal Gély

“ On est bouleversé par la folie douce de ces âmes perdues
si fraternelles.” *Télérama*

“ On sort du spectacle les larmes aux bords des yeux
mais surtout avec le cœur léger. Ça fait du bien.”

L'œil d'Olivier

+ Spectateur·ices complices

Comédien·nes amateurs ou
sans expérience, la Compagnie
f.o.u.i.c vous invite à participer
au spectacle !

+ d'infos p16

6PAR4

COSSE
LE
VIVIEN

théâtre

jeudi
22 janvier
20h30

Théâtre des Ursulines

à partir de 14 ans

durée: 1h30

tarif B



MobileConnect (p15)

37, Cielskaïa

Compagnie La fidèle idée

En s'inspirant de l'histoire de sa grand-mère, Guillaume Gatteau met en scène le destin des millions de personnes forcées à l'exil au rythme des conflits et redécoupages géographiques.

En 1941, Léocadie, la grand-mère de Guillaume Gatteau, est déportée de Biélorussie en Allemagne où elle rencontre son futur mari, un Français, originaire de Vendée. À la libération, alors que son pays devient soviétique, elle suit son mari pour s'installer dans une ferme près de Challans (85). Elle ne reverra plus sa famille. Pour la première fois, en 2002, Guillaume Gatteau a refait le voyage jusqu'au 37, Cielskaïa où est née Léocadie, pour recoller les époques et retisser les liens avec ce pays et cette histoire perdu-es.

Sur scène, cinq comédien·nes incarnent avec intensité cette quête familiale et confèrent à ce récit intime et personnel, une portée universelle: celle d'une immense réconciliation, bouleversante, joyeuse et forte.

Metteur en scène et comédien, Guillaume Gatteau a été également assistant de Stanislas Nordey avant de créer sa propre compagnie La fidèle idée en 1997.

mise en scène **Guillaume Gatteau** / texte (commande d'écriture) **Alexandre Koutchevsky - Collectif Lumière d'Août** / jeu **Philippe Bodet, Emmanuelle Briffaud, Charline Grand, Gérard Guérif, David Maisse** / scénographie, costumes **Tim Northam** / création lumières **Jean-Pascal Pracht** / création sonore et régie son **Sylvain Nouguier** / création vidéo **Tommy Poisson** / régie générale, lumière et vidéo **Jessica Hemme** / regard chorégraphique **Annabelle Loiseau et Pierre Bolo - Cie Chute Libre** / conseiller historique **Stanislas Jeannesson** / production et diffusion **Nathalie Rogeau** / administration de production **Muriel Barbotin** / photo © **Marie Petry**

ma région virtuose

Avec Ma Région Virtuose, la Région des Pays de la Loire propose un magnifique week-end de musique classique ouvert à tous·tes.

La programmation éclectique et variée entend célébrer les compositeur·ices, faire découvrir des artistes de grand talent et rendre hommage aux musicien·nes amateur·es.

Grâce à ses concerts à prix très doux, ce rendez-vous est l'occasion idéale pour oser la découverte !

› Programme disponible en décembre 2025.

projet initié par La Région des Pays de La Loire, porté par le Pays de Château-Gontier, en partenariat avec Le Carré



musique

samedi 24
dimanche 25
janvier

Théâtre des Ursulines
Espace St-Fiacre



maternelle

les Jeudis du centre
d'art contemporain
Eva Prouteau

Cette conférence est dédiée aux regards posés par les artistes sur la figure de la mère.

Motif fondamental de l'histoire de l'art, la mère n'a cessé d'être représentée dans l'art contemporain, en tant que premier miroir de soi mais aussi du monde qui nous entoure. Inspirée de l'exposition *À partir d'elle. Des artistes et leur mère* (2024, Le Bal, Paris), cette exploration en terres maternelles considère la filiation comme une manière de repenser les relations archétypales, entre critique sociale, quête de soi, conjuration ou apaisement. La mère y apparaît comme figure d'accès au monde, de jeu, d'identification, mais aussi de perte et de nostalgie.
« Pour vous livrer le fond de mon émoi, l'image de ma mère » – Samuel Beckett.

par **Eva Prouteau**
critique d'art et conférencière

Anna Blume & Bernhard Johannes Blume
Ödipale Komplikationen [complication oedipale], 1977-1978 – Courtesy
Galerie Françoise Paviot – © ADAGP,
Paris 2025

conférence

jeudi 29 janvier 18h30

Pôle culturel Les Ursulines, salle de réception

à partir de 15 ans
durée: 1h30 / tarif unique 6€
nombre de places limité,
réservation conseillée





Artistes
Pays de la Loire
On soutient !

création, 1^{ère} !
coproduction
Le Carré

danse

mardi
3 février
20h30

Théâtre des Ursulines

à partir de **14 ans**
durée: **50 min**
tarif **C**



spectacle visuel
sans paroles

MobileConnect (p 15)

+ Une île de danse

film réalisé par Doria Belanger
d'après une idée originale
d'Yvann Alexandre, 2024

mardi **27 janvier** à 19h
Pôle culturel Les Ursulines,
salle de réception
durée: 57 min + rencontre
avec Yvann Alexandre
entrée gratuite

+ exposition en lien avec le spectacle en partenariat avec l'Artothèque d'Angers

du **26 janvier** au **6 février**

Hall du théâtre des Ursulines
visible les soirs de spectacle
et sur rendez-vous.
T. 02 43 09 21 67

n.éon

Compagnie Yvann Alexandre

S'inspirant de l'art cinétique*, Yvann Alexandre poursuit sa recherche sur le mouvement et tisse d'innombrables interactions entre les danseur-euses et les spectateur-ices.

Dans un dialogue fantasmé avec l'artiste, et sans le convoquer sur scène, le chorégraphe observe et répond à l'œuvre de Zilvinas Kempinas, héritier des recherches de l'art cinétique dans les années 60. Dans cet aller-retour incessant entre l'intime et le déploiement, féminin et masculin, solitude et sens du collectif, les interprètes sont autant d'illusions que de mondes possibles. *N.éon* investit l'espace, dessine des entrelacs, et joue avec les phénomènes de perception dans une alternance d'apparition et de disparition. Mouvement, lumière, son, relation aux publics, interprètes et dramaturgie forment un tout pour une expérience vivante et sensible.

Yvann Alexandre est un chorégraphe ligérien qui regarde le monde, droit dans la danse, et cartographie l'écho du monde en lui, avec attention et délicatesse. Il dirige depuis 2019 le Théâtre Francine Vasse à Nantes.

*courant artistique des années 1950 qui désigne des œuvres d'art mises en mouvement par le vent, les spectateur-ices ou un mécanisme motorisé.

conception et chorégraphie **Yvann Alexandre** / avec **Arthur Bordage, Morgane Di Russo, Alexandra Fribault, Adrien Martins et Tristan Sagon** / création scénographique **Yohann Olivier** / création sonore **Jérémy Morizeau** / musique additionnelle: *Nocturne n°1 en si bémol min op 9 n°1* **Frédéric Chopin** - Album *Dans ta chambre* (1978), Claudio Arrau, Label Deutsche Grammophon | Decca / regard extérieur **Louis Nam Le Van Ho** / directrice de production **Angélique Bougeard** / chargée de production **Zelda Rabay-Tual** / chargée de communication **Adèle Locq** / photo © **Clara Baudry**



cirque

mercredi

4 février

19h30

jeudi

5 février

vendredi

6 février

20h30

**Chapiteau,
Parc Saint-Fiacre**

à partir de **7 ans**

durée : **1h25**

tarif **B**



spectacle visuel et sonore
sans paroles

+ Corps naturel / corps artificiel

Formation à destination
des enseignants du 1^{er} et 2nd
degré des établissements
publics et privés du Département
de la Mayenne.

Formation pratique et
interdisciplinaire basée sur
la découverte du dispositif
de jumelage EAC, cette journée
permettra d'acquérir des
outils pour développer un projet
d'éducation artistique et culturelle
pertinent sur son territoire.
Une formation pratique pour
expérimenter des techniques
et compétences afin
d'accompagner un jumelage
EAC.

jeudi 5 février 2026
Théâtre des Ursulines

animation et informations
Vanessa Lesnard
coordinatrice territoriale DRAEAC
spectacle vivant en Mayenne
vanessa.mariet-lesnard@ac-nantes.fr

Hourvari

Compagnie Rasposo

**Les onze artistes de Rasposo déploient un cirque
virtuose pour un conte en clair-obscur sur le double
et l'art de la manipulation, physique ou cérébrale.**

Le terme de chasse hourvari désigne la façon dont
le gibier revient sur ses traces pour tromper les chiens
à sa poursuite. Par extension, il signifie le vacarme,
la tempête ou le chaos. Avec ce titre, la compagnie
Rasposo affirme la nature sauvage et rebelle
d'un spectacle libéré des conventions qui questionne
la relation entre le vivant et l'inerte. Un cirque d'envergure,
poétique, porté par des personnages puissants
et énigmatiques, qui met en tension le jeu et le geste,
le faux et le vrai.

Hourvari est une interrogation contemporaine sur
l'artificiel et l'authentique, l'agitation et la fragmentation
des existences. Une tentative de redéfinir ce que
l'on entend par « l'humain » dans ce monde brutal.

Après *Oraison*, accueilli au Carré en mars 2024,
la Cie Rasposo revient avec une dernière création
éblouissante. À découvrir !

écriture, mise en scène, lumière **Marie Molliens** / regard
chorégraphique **Milan Herich** / avec **Robin Auneau, Eve
Bigel, Camille Judic, Niels Mertens, Marie Molliens, Achille
et Orphée Molliens, Tiemen Praats, Joséphine Terme,
Seppe Van Looveren, Claire Mevel, Benoît Segui** /
assistants à la mise en scène **Robin Auneau, Fanny Molliens**
/ intervenants artistiques **Aline Reviraud, Sarah Anstett,
Jacques Allaire** / création costumes **Solenne Capmas** /
création sonore **Fabrice Laureau, Grégory Adoir** / assistant
création lumière **Théau Meyer** / création masques **Camille
Judic, Thaïs Paquet** / contributeur en cirque d'audace
Guy Perillhou / chargé de production **Robin Bellanger** /
administratrice **Mélanie Delage** / régie **Théau Meyer, Gregory
Adoir** / construction **Agatha Rose, Gaëtan Dubriont** /
photo © **Ryo Ichii**

“ Marie Molliens affirme sa singularité dans le paysage
circassien avec cet époustouflant *Hourvari*,
aussi charmant que vénéneux. ” théâtre(s)



danse théâtre

vendredi
13 février
20h30

Le Cargo, Segré



départ en car à 19h45
rendez-vous
4 bis rue Horeau
à partir de **12 ans**
durée: **1h10**
tarif unique **14 €**
transport inclus



Un spectacle de la saison
culturelle du Cargo à Segré,
proposé dans le cadre
des collaborations artistiques
entre nos deux structures.

LE CARGO
NEGRÉ-EN-AUJOUR-BLEU

je badine avec l'amour

(parce que tous les hommes sont
si imparfaits et si affreux)

Association Cliché - Sylvain Riéjou

Avec comme point de départ le film *Dirty Dancing*, romance culte des années 80, le chorégraphe Sylvain Riéjou revisite la figure du duo amoureux et déconstruit les stéréotypes de genre avec humour et autodérision. Sylvain Riéjou convoque, pour la première fois, d'autres danseur-euses au plateau pour un quatuor dansé et parlé qui questionne le pouvoir de sensualité de la danse et la place qu'elle tient dans la rencontre amoureuse. Traversant les représentations de la séduction dans les films de la pop culture, le chorégraphe scrute avec beaucoup d'autodérision comment ces modèles fictionnels ont façonné son identité. Une exploration toute en légèreté et en profondeur des relations humaines.

conception et interprétation **Sylvain Riéjou** / création en étroite collaboration avec les interprètes **Émilie Cornillot**, **Julien Gallée-Ferré** et **Clémence Galliard** / contribution chorégraphique **Yoann Hourcade** / regard dramaturgique **Jeanne Lepers** / créateur sonore **Emile Denize** / lumières et régie générale **Sébastien Marc** / régie son **Jérémy Morizeau** ou **Thomas Carpentier** en alternance / régie lumière **Sébastien Marc** ou **Damien Farely** en alternance / production, développement, diffusion **Marion Valentine**, **Charles-Eric Besnier-Mérand** et **Garance Bourgneuf** - **Bora Bora productions** / remerciements à **Chloé Ferrand** et pour leurs regards et retours **Yvan Clédat**, **Tatiana Julien**, **Joachim Maudet**, **Coco Petitpierre** et **Hervé Walbecq** / photo © Vincent Curutchet

+ Vous prenez le car ?

Passez commande de votre
pique-nique.
sandwich + dessert: 6 €
à commander avant
le jeudi **12 février**

Apportez votre gourde !

T. 02 43 09 21 52
contact@le-carre.org



musique
du monde
jazz

vendredi
6 mars
20h30

Théâtre des Ursulines

à partir de **12 ans**

durée: **1h15**

tarif **C**



spectacle sonore
peu visuel

MobileConnect (p15)

Naïssam Jalal

Landscapes of Eternity

Flûtiste vertigineuse et compositrice prolifique, Naïssam Jalal explore le lien fondamental entre musique, nature et spiritualité au cœur de la musique classique indienne.

Fascinée par la musique indienne depuis des années, Naïssam Jalal, artiste franco-syrienne, décide en 2024 de partir voyager seule, pendant plusieurs mois, à la recherche de l'esprit de la musique Hindustani. Nourrie de rencontres et d'enseignements, elle a composé ce dernier album comme un répertoire intime et spirituel fondé sur les sensations et réflexions qui l'ont traversées durant ces voyages. Elle réunit sur scène cinq musicien·nes de tradition classique indienne au chant, aux tablas et à la tanpura ainsi que des musicien·nes de jazz au piano et à la batterie dans un mariage sonore envoûtant. Son instrumentation unique relie avec justesse l'esthétique contemporaine et le langage de la musique classique indienne pour un voyage musical et contemplatif aux confins de l'Himalaya. Et on est embarqué·es, en suspension, dans des paysages sonores d'une infinie beauté!

flûte, voix, composition **Naïssam Jalal** / voix **Samrat Pandit** / piano **Leonardo Montana** / tablas **Nabankur Bhattacharya** / batterie **Zaza Desiderio** / tanpura **Flo Comment** / photo © **Rohan Rathore**



exposition

samedi
14 mars
› dimanche
26 avril

Le 4bis

du mercredi au dimanche
de 14h à 19h

à partir de 10 ans

entrée libre

inauguration

le 14 mars
de 18h à 21h



Romain Weintzem

De la sculpture au design, de l'intime au politique, Romain Weintzem façonne, détourne, s'amuse, tout en traitant de sujets difficiles. Il fait ainsi de l'ironie une arme de résistance face à la noirceur.

Entre attraction et répulsion, comédie et tragédie, l'ambivalence est au cœur du processus créatif de Romain Weintzem. Son amour des mots le pousse à jouer de manière quasi obsessionnelle sur les titres de ses œuvres. Leur puissance évocatrice ne laisse jamais le public douter des intentions de l'artiste. Au travers de ses œuvres, tantôt légères, parfois très sombres, Romain Weintzem nous offre son regard critique sur notre époque troublée et assombrie. À la fois sensible et acerbe, l'œuvre de l'artiste nous amène à reconsidérer le réel sous un nouvel aspect et nous permet d'affronter la dureté du monde sans œillères, avec humour et résolution. Sa vitalité dans la création se veut communicative et transforme sa révolte en une œuvre protéiforme et frappante.

Né en 1987, Romain Weintzem vit et travaille à Fontevraud l'Abbaye.

Romain Weintzem, *Goodbye kiss*, 2024,
technique mixte 48 x 8 cm ou 36 x 8 cm

+ Les rendez-vous au 4bis

entrée gratuite

› Rencontre avec l'artiste

samedi 14 mars à 16h

› Ouverture de l'exposition avant
et à l'issue de *Subjectif Lune* (p73)

mardi 17 mars

› Petit déjeuner au 4bis

avec Eva Prouteau

samedi 21 mars à 10h

Un rendez-vous convivial le samedi
matin pour découvrir et échanger
sur l'exposition en cours

› Visite un verre à la main

jeudi 2 avril à 18h30

avec notre partenaire caviste

Pascal Plessis / Clip Clap



théâtre d'objets

mardi
17 mars
20h30

Théâtre des Ursulines

à partir de 12 ans

durée: 1h20

tarif B



MobileConnect (p 15)



Spectacle en audiodescription
avec Marina Guittois.
Rendez-vous à 19h45 pour remise
du matériel et la médiation
avant le spectacle.

› Ouverture de l'exposition
de Romain Weintzem
au 4bis, avant et à l'issue
de la représentation.
(voir p 71)

+ Hors d'œuvre

apéro psychanalytique
(voir p15)

« Tout le monde est fou »,
qu'est-ce à dire ?

mardi 17 mars à 19h
Pôle culturel Les Ursulines,
salle de réception
durée: 45 min
entrée gratuite,
réservation conseillée

Pensez à réserver votre repas
au bar du théâtre.

subjectif lune

Compagnie Les Maladroits

À l'heure des fake news et de la manipulation à grande échelle, un groupe de « chercheurs de vérité » rejoue avec toute l'ingéniosité du théâtre d'objets, une version plus vraie que nature des premiers pas de l'Homme sur la Lune.

Alors que la conquête spatiale redevient un enjeu géopolitique majeur, la véracité des images du 21 juillet 1969 est régulièrement remise en question. Avec des objets récupérés et beaucoup d'imagination, nos quatre chercheurs rejouent la mission Apollo 11, déterminés à prouver que tout n'est qu'illusion. Les Maladroits développent un théâtre d'objets filmé inventif et jubilatoire avec des effets spéciaux bricolés à vue. Mêlant images d'archives et objets détournés, ils déploient une exploration spatiale de nos égarements complotistes, une expédition dans les méandres des théories les plus farfelues.

Subjectif Lune interroge avec malice comment la fabrication des images s'imisce dans nos quotidiens, venant bousculer toujours un peu plus notre envie de croire.

› Un spectacle propulsé par le Comité de programmation! (voir p19)

› Ce spectacle bénéficie du soutien de Gérard Peinture.

de et par Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud,
Hugo Vercelletto et Arno Wögerbauer en alternance
avec Victor Dervaux / dramaturgie et direction d'acteur
Marion Solange-Malenfant / scénographie Tiphaine
Monroty / costumes Sarah Leterrier / création lumières
Jessica Hemme / création sonore Erwan Foucault /
régie vidéo Éric Perroys / renfort régie vidéo Charlie Mars /
régie générale et logistique Azéline Cornut / administration
Pauline Bardin / direction de production et diffusion
Elsa Posnic / elles-ils ont participé à la création Léna Le Tiec,
Vincent Cabioch, Benjamin Vigier / photo © Pierre Grosbois

+ Atelier théâtre d'objets

avec la compagnie
Les Maladroits

Un atelier pour se familiariser
avec la pratique du théâtre
d'objets. Alternant jeux collectifs
et passages individuels,
les participant-e-s apprendront
à regarder différemment les objets.
Objets concrets, symboliques,
métaphores, lieux, personnages.
Explorer comment l'objet
peut être un compagnon pour
fabriquer une histoire.

à partir de 14 ans
dimanche 15 mars
de 10h à 17h
Théâtre des Ursulines
grand comble
tarif: 5 €
repas partagé

théâtre chant

jeudi
19 mars
20h30
Château-Gontier,
Foyer rural
av. de la Division Leclerc

vendredi
20 mars
20h30
Origné, salle des fêtes

samedi
21 mars
20h30
Coudray,
salle des Coudriers

dimanche
22 mars
17h
Peuton,
salle La Peutonnoise

à partir de **14 ans**
durée prévisionnelle: **1h**
tarif **D**



la langue des crêpes

Compagnie Goémon Goéland

Jean-Philippe Davodeau renoue avec ses racines bretonnes pour questionner les discriminations faites aux langues minoritaires et les impacts sur les générations actuelles.

Face au modèle linguistique dominant, de nombreuses familles ont abandonné leur langue ancestrale considérée comme déclassée. Mais quelles ont été les répercussions de cette perte collective et intergénérationnelle?

Alors que ses grands-parents n'ont pas transmis le breton à leurs enfants, Jean-Philippe Davodeau s'est lancé dans l'apprentissage de cette langue en 2018. C'est pour lui le point de départ d'une réflexion sur la place des langues minoritaires et le sentiment contradictoire de fierté et de honte lié à nos origines.

Entouré d'un comédien crêpier et d'un chanteur de *kan ha disk* (technique de chant traditionnel breton), il nous convie à une soirée conviviale et ludique qui vise à réhabiliter les gens qui ont pu souffrir, de façon directe ou indirecte, de leur langue ou de son absence.

mise en scène et jeu **Jean-Philippe Davodeau** / jeu et chant
kan ha disk **Jean-Pierre Quéré** / jeu **Bob Simon** /
scénographie **Romain Rambaud** / photo © **Nicolas Respriget**



la poésie des pierres

les Jeudis du centre d'art contemporain
Eva Prouteau

Pierres politiques, pierres poétiques, pierres sacrées, cette conférence aborde la place de la pierre dans l'histoire de l'art, et se promène très librement dans de multiples histoires minérales, pleines de mystères.

Notre relation à la pierre est si ancienne et intime que nous avons nommé les débuts de l'histoire humaine «l'âge de pierre». De la Préhistoire à nos jours, entre utilité, curiosité et fascination, les pierres ont toujours inspiré les artistes. À partir de la figure tutélaire inspirante de Roger Caillois qui théorise l'idée de pierre à image, ce sont d'innombrables projections d'images sur pierres qui sont racontées ici, entre émerveillement et prise de conscience du vertige du temps géologique.

par **Eva Prouteau**, critique d'art et conférencière

Stefan Rinck, *Fate's fool*, 2025 Grès / Limestone,
270 x 165 x 130 cm – courtesy Semiose galerie –
ADAGP, Paris 2025

conférence

jeudi
26 mars
18h30

Pôle culturel Les Ursulines,
salle de réception

à partir de **15 ans**
durée: **1h30**
tarif unique **6€**
nombre de places limité,
réservation conseillée





théâtre

mardi
31 mars
20h30

Théâtre des Ursulines

à partir de **14 ans**
durée estimée: **1h40**
tarif **B**



MobileConnect (p 15)

+ La face cachée du plateau Cie Les Dramaticules

Vous êtes curieux-ses de découvrir les secrets du théâtre? Assistez à une conférence-spectacle qui met en valeur les décors, la technique et les différents métiers liés au spectacle vivant.

jeudi **12 mars** à 20h30
Théâtre des Ursulines
à partir de **10 ans**
tarif: 6 €
voir p18

la montagne cachée

Compagnie Les Dramaticules

Lassée du chaos du monde contemporain, une équipe d'aventuriers décide de partir en quête d'une montagne inconnue dont le sommet serait le point de connexion entre le monde des vivants et l'au-delà.

C'est l'histoire d'une ascension ou plus précisément d'une élévation. Tenaillés par la foi et le doute, chacun des membres de l'équipage abandonne tout pour cette quête extraordinaire, pour cet espoir, cette chimère d'un nouveau monde. Les mesquineries, les vanités, le fanatisme et la lâcheté sont des menaces permanentes pour l'expédition, mais l'objectif de nos héros est haut et les transcende.

À travers cette épopée métaphysique, les Dramaticules expriment leur sentiment de vivre, aujourd'hui, une forme « d'impasse, politique, artistique, philosophique et spirituelle qui anesthésie dangereusement les forces en devenir »; et donne envie de mettre le cap vers les étoiles.

Foisonnant, labyrinthique, provocateur, le théâtre des Dramaticules est déjà une aventure en soi!

librement inspiré par *Le Mont Analogue* de **René Daumal** /
écriture et interprétation **Pierre-Antoine Billon, Julien Buchy, Anthony Courret, Jonathan Frajenberg, Jérémie Le Louët & Dominique Massat** / adaptation et mise en scène **Jérémie Le Louët** / scénographie **Blandine Vieillot** / costumes **Isabelle Granier** / vidéo **Jérémie Le Louët & Théo Pombet** / lumière **Thomas Chrétien** / son **Théo Pombet** / construction **Guéwen Maigner** / régie **Thomas Chrétien & Théo Pombet** / direction de production **Noémie Guedj** / photo © **Eugénie Martinez**

“ Une expédition palpitante jusqu'au sommet de l'inconnu. [...] Une exploration du théâtre, de la vie, de l'époque, à la fois profonde, foisonnante et drôle.” **Le Terrasse**

marionnettes théâtre d'objets

mercredi
8 avril
10h et 18h30

Théâtre des Ursulines

représentations
sur temps scolaire
ouvertes à tous·tes

jeudi 9 avril
à 10h et 14h30
vendredi 10 avril
à 10h et 14h30
publics concernés :
PS > CP

à partir de 3 ans
durée : 45 min
tarif unique 6 €
nombre de places limité,
réservation conseillée



coffre

Collectif Label Brut

Laurent Fraunié fait émerger de ses coffres en carton un imagier enthousiasmant et magique qui nourrit l'imaginaire des tout-petits. Quand l'émerveillement est au cœur de l'art.

En réponse au rythme et à la fureur du monde, proposer la douceur, prendre le temps de la contemplation, utiliser les matières les plus simples, voilà le point de départ de cette nouvelle création de Label Brut à destination des enfants. Le coffre à jouets représente l'endroit de tous les possibles, recelant des trésors pour l'imagination et l'expérimentation. Alors, quand un homme et un enfant sont entraînés dans un voyage épique de coffre en coffre, c'est l'aventure ! Boîte à mystères, super-pouvoirs, doudous réconfortants, surprises, histoires, montagnes russes d'émotions sont au programme. Grandir aussi.

mise en scène et manipulation **Laurent Fraunié** / régie et manipulation **Mehdi Maymat-Pellicane** et **Sylvain Séchet** en alternance / textes **Valérian Guillaume**, **Nicolas Mathieu**, **Laurent Fraunié** / scénographie **Grégoire Faucheux** / lumières **Sylvain Séchet** / son en cours / fabrication marionnette **Martin Rezard**, **Laurent Fraunié** / regards extérieurs **Harry Holtzman**, **Babette Masson** / gardienne du musée éphémère **Edwige Beck** ou **Clémence Chaumont** en alternance / photo © **Grégoire Faucheux**

+ Ateliers adulte-enfant avec Laurent Fraunié

Qui, que, quoi se cachent dans les boîtes en carton du spectacle ? Quels sont les trésors dissimulés à l'intérieur ? Peut-on y faire disparaître et réapparaître des objets ? Laurent Fraunié guidera les participant·es dans des exercices de manipulation d'objets et de matières directement tiré·es du spectacle. Venez avec vos jouets préférés ou vos objets fétiches !

mercredi 8 avril de 11h à 12h
ou
jeudi 9 avril de 17h30 à 18h30
Théâtre des Ursulines
grand comble
ateliers à partir de 4 ans
tarif 5 € / adulte gratuit

+ Kabanalire en partenariat avec M'Lire Anjou

Gaël vous propose un nouveau Kabanalire ! On vous réexplique le principe ? Une petite demi-heure de lecture d'albums qui promet un joli moment de douceur, pour petits et grands. Les parents sont aussi les bienvenus !

mercredi 8 avril à 17h
Théâtre des Ursulines
à partir de 3 ans
durée : 30 min
entrée libre et gratuite
goûter offert





danse musique

mercredi
29 avril
20h30

Théâtre des Ursulines

à partir de **12 ans**
durée: **50 min**
+ prélude d'écoute
avant l'entrée en salle
tarif **B**



spectacle visuel et sonore
sans paroles
MobileConnect (p 15)

+ Atelier Jumping mené par Mélanie Perrier

Qu'est ce qui nous empêche de sauter ?

Mêlant atelier d'écriture et sauts, l'atelier permet de créer des conditions de rencontres joyeuses, où la mise en mouvement devient une victoire collective.

à partir de **15 ans**
mardi **28 avril** de 19h à 20h
Théâtre des Ursulines,
grand comble
gratuit, sur réservation

jusqu'au moment où nous sauterons ensemble

Compagnie 2Minimum

Accompagnée par le compositeur Thierry Balasse, la chorégraphe Mélanie Perrier réunit cinq danseur·euses et explore la figure du saut comme geste relationnel et fédérateur.

Le saut porte à lui seul une pluralité d'imaginaires et toute une histoire de la danse. Seul, il est performant. À plusieurs, il devient un mode de relation. De l'impulsion au soutien collectif, une poétique de l'écoute grandit entre les interprètes que les vibrations d'un gong viennent accompagner ou contraindre. Jamais la danse n'avait été aussi communicative et source d'empathie, offrant à chaque spectateur·ice l'énergie nécessaire pour retrouver l'élan et le désir de bondir. Cette pièce permet de renouer avec ce que peut le spectacle vivant: être le lieu d'une mise en commun émancipatrice. Allez hop! On fait le grand saut!

chorégraphie **Mélanie Perrier** / avec **Marie Barbottin, Pep Garrigues, Claire Malchrowicz, Jérémy Martinez, Bérangère Roussel** / composition et musique live **Thierry Balasse** / création lumière **Jan Fedinger** / spatialisation du son **Nicolas Martz** / scénographie **Mélanie Perrier** / consultante en **AFCMD**, soins **Nathalie Schulmann** / administratrice de production **Julie Blanc** / photo © **Cie2minimum / Mélanie Perrier**

“Travaillant la gradation, le phasage et le déphasage, la pièce de Mélanie Perrier fonctionne comme si la chose chorégraphiée n'était pas tant les corps soulevés mais bien plutôt le soulèvement de l'être, une vibration intérieure, invisible [...]. Les danseurs sont les battants d'une cloche invisible, immense comme le monde dans lequel l'être résonne encore du saut de l'ange.”

Un Fauteuil pour l'Orchestre

théâtre

mardi
5 mai
20h

Théâtre des Ursulines

représentations
sur temps scolaire
ouvertes à tous·tes

mardi 5 mai
à 14h

mercredi 6 mai
à 10h

jeudi 7 mai
à 10h

publics concernés:
CE2 › 5^e

à partir de 8 ans

durée: 55 min

tarif D



MobileConnect (p 15)

et toi, comment tu te débrouilles ?

Troupuscule Théâtre

Ce spectacle nous fait entrer dans l'intimité d'une famille et observer la relation forte entre un petit garçon plein de questions et une grand-mère féministe. Drôle, sensible et percutant !

Comme bien des enfants, Charly ne se contente pas d'accepter les choses comme elles sont. Il veut comprendre pourquoi elles sont ainsi et pourquoi on ne pourrait pas faire et penser autrement. Les rapports homme-femme, surtout, l'interrogent. Il voudrait savoir pour quelle raison dans la langue, le masculin l'emporte sur le féminin. Il se demande ce que c'est que l'émancipation... Et c'est lorsqu'il rencontre sa grand-mère Mamé que le monde s'éclaire. Avec humour et tendresse, Charly et sa famille nous invitent à traverser les étapes d'un parcours initiatique où le mot grandir prend tout son sens. Une ode à l'amour intergénérationnel, portée par la question de l'altérité, de l'acceptation de soi et de l'égalité entre les femmes et les hommes.

auteur·ice **Mariana Lézin** et **Paul Tilmont** / mise en scène **Mariana Lézin** / avec **Pauline Vaubillon** et **Paul Tilmont** / scénographie **Florent Marie** / musique **Nilco** / création lumière **Alexandre Barthès** / costumes **Patrick Cavalié** et **Eve Meunier** / construction des décors **Atelier Christophe & B** / photo © **Lionel Moogin**

Artistes
Pays de la Loire
On soutient !

les heures suspendues

Une invitation à partager
un spectacle à l'heure
du déjeuner.

spectacles **gratuits** à 12h30
Cloître des Ursulines
durée **25 à 45 min**
vente de repas sur place dès 12h
pique-niques bienvenus



N'hésitez pas à nous contacter
afin que nous vous réservions
le meilleur accueil.



ekleipsis

Compagnie Gianni Joseph

Gianni Joseph investit le Cloître des Ursulines avec cette création dans laquelle quatre femmes dansent l'éclipse, comme métaphore d'une métamorphose intérieure. Portée par les écrits de Simone Weil, la pièce déploie ses duos dans l'espace public : corps liés, abandons fragiles, lumières mouvantes. Entre chute et élévation, elle interroge l'équilibre entre soi et l'autre. La danse dialogue avec le vide, la matière, et donne à voir une renaissance à ciel ouvert.

chorégraphie **Gianni Joseph** /
avec **Cynthia Gahon, Flora Rogeboz,**
Giovanna Delorme Decauche,
Léa Lansade / musiques **Christopher**
Bissonette, X, Anne Muller /
photo © **Gianni Joseph**

danse

mardi 19 mai, 12h30

durée : **25 min**
gratuit



sieste musicale

Compagnie KuB

Ce collectif d'artistes et de pédagogues vous invite à une sieste musicale, projet original mélangeant instruments électriques, dispositifs électroniques et instruments issus de la musique classique.

La Compagnie KuB propose une immersion dans un univers sonore singulier. Lovés confortablement au milieu d'une installation spécifiquement conçue pour l'espace d'accueil, les participant-es sont comme au milieu du son. Entouré-es par les enceintes et parmi les musicien·nes, ils et elles n'ont plus qu'à fermer les yeux et se laisser bercer. Une heure suspendue !

flûte **Hélène Lamballais** / percussions
Jean Duval / clarinettes **Etienne**
Lamaison / guitare **Matthieu Gomez**
Mancini / basse et machines
Benoît Vicarini / guitare, machines
et composition **Jérémy Chmielarz** /
photo © **Okavo production**

musique

mardi 2 juin, 12h30

durée : **45 min**
gratuit



moche 05

Laurent Cebe

Un solo léger et brut sur la notion de beauté, un moment partagé, intime, généreux.

Entre 2021 et 2023, le chorégraphe et dessinateur Laurent Cebe a invité 6 danseur·euses à créer leur propre portrait graphique et chorégraphique à travers un solo de 30 minutes. Chacun·e a traversé le même processus de création en réalisant un dessin de 5x7 mètres qui devient l'espace et la partition de son improvisation dansée. Chaque solo est aussi singulier que le danseur qui le danse et le musicien qui l'accompagne. C'est une invitation à une rencontre entre l'imagination du danseur et celui des spectateur·ices.

création **Laurent Cebe**
en étroite collaboration avec l'artiste
sonore **Jonathan Poulet** /
photo © **Antoine Tribotté**

danse musique

mardi 9 juin, 12h30

durée : **30 min**
gratuit



pour venir :

en voiture

Parking théâtre de verdure
à pied ou à vélo

Profitez de la voie douce
pour une balade bucolique
et un bilan carbone au top !

Embarquez pour l'île sans nom !

en bateau

À l'occasion de cette soirée,
Le Carré vous invite au
voyage et à changer de point
de vue en rejoignant les
berges d'Azé à bord d'un
des bateaux de nos
partenaires du Grand large !



horaires et lieux de départ :
renseignement sur
www.le-carre.org
T. 02 43 09 21 52
retour terrestre assuré par
Le Carré

théâtre

vendredi
22 mai
20h30

**Azé, sur les bords
de la Mayenne**

repli météo
samedi **23 mai**

à partir de **12 ans**

durée : **2h40**

entracte repas inclus
tarif **C**

prévoir pique-nique
Le Carré offre la boisson !



l'île sans nom

Compagnie L'Instant dissonant

**C'est un récit de voyage qui se joue à ciel ouvert,
à la tombée de la nuit. Mêlant son histoire intime
à celle d'une île, Guillaume Lambert nous partage
une puissante aventure initiatique.**

Un homme fait un voyage de cinq mois sur une île
du Grand Sud. Une île volcanique dont on fait le tour
à pied en deux jours. Au moment de partir, on lui
diagnostique une blessure intime, difficile à nommer.
Là-bas, sa blessure rencontre celle de l'île et de
ses créatures. Il plonge alors dans les histoires du volcan,
ses rencontres manquées avec les voyageurs passés,
les disparitions et les réparations en cours.
Imaginé en trois chapitres, ce spectacle immersif offre
une traversée vibrante au son d'une guitare animale
et du claquement des drapeaux.

Annulé en septembre 2024 en raison de la météo,
il n'est pas envisagé qu'il le soit à nouveau en 2026 !

écriture jeu et mise en scène **Guillaume Lambert** / dramaturgie
et collaboration à la mise en scène **Zelda Bourquin** /
assistanat à la mise en scène et régie plateau **David Charier** /
recherche en théâtre et écologie **Climène Perrin**, doctorante
à Paris 8 / scénographie et conception drapeaux **Olivier
Brichet** / costumes et conception drapeaux **Lise Crétiaux** /
musique et lumières **Gauthier Ronsin** / manipulation
drapeaux **Maxime Sales** / voix enregistrée **Maria Garcia Vera** /
régie générale et son **Fabien Gougeon** / regard extérieur
Élise Douyère, Albertine Villain-Guimara / production
Aurore de Saint-Fraud / diffusion **Capucine Jaussaud** /
photo © **Benjamin Le Bellec** & **Les Tombées de la Nuit**

+ Résidence et ateliers

La compagnie sera en résidence
du **3 au 7 mars 2026** et vous
propose trois ateliers (couture,
bois, écriture) pour vivre
l'expérience de la création
artistique (voir p17).



musique

vendredi
29 mai
20h30

Cloître des Ursulines

à partir de **14 ans**

durée: **50 min**

tarif **C**



spectacle sonore,
peu visuel

› Ouverture de l'exposition
au 4bis, avant et
à l'issue du concert,
en avant-première
de Gontierama.
(voir p 90)

in C / 20 sonneurs

de Terry Riley
direction Erwan Keravec

Attention : OVNI sonore ! Oubliez les fest noz et vivez une expérience musicale unique et hypnotique au milieu de vingt cornemuses et bombardes au sein du cloître des Ursulines !

Tube intersidéral de la musique minimaliste américaine, *In C* a été composé en 1964 par Terry Riley comme un pied de nez aux compositions savantes de l'époque. Cette variation polyphonique constituée de plusieurs modules répétés autour de la note Do peut être jouée par n'importe quel nombre et type d'instruments.

Le sonneur de cornemuse, compositeur et improvisateur Erwan Keravec s'en empare en réunissant autour de lui vingt musiciens, sonneurs de cornemuses et bombardes. Le public est ainsi invité à entrer dans un cercle de vingt mètres de diamètre, ponctué par les musicien·nes. Cette expérience est une entrée indescriptible dans le son et la puissance des instruments, une immersion totale dans la vibration. Inoubliable !

direction artistique, arrangements **Erwan Keravec** /
les 20 sonneurs **Gaël Chauvin, Kevin Colas, Ewen Couriaut, Yan Couriaut, Céline Cozien, Mickaël Cozien, Nathalie Drant, Pierre Gateclou-Marest, Ernesto Gongora, Erwan Hamon, Stéphane Hardy, Gweltaz Hervé, Guénolé Keravec, Lionel Le Page, Vincent Marin, Enora Morice, Gwenaél Piel, François Robin, Pierre Thébault, Quentin Viannais** / création lumière et scénographique **Yves Godin** /
costumes **Tifenn Morvan** / régie générale **Ronan Jochaud** /
luthiers **Tudual Hervieux** et **Jorj Botuha** / administratrices de production **Sophie Bernard, Marie Rouzaut** /
administrateur **Arnaud Caillé** / photo © **Christophe Raynaud de Lage**

› Bar et restauration sur place,
sous les tilleuls, à partir de 19h.

des œuvres dans la ville

samedi
30 mai
› dimanche
23 août

inauguration
le samedi 30 mai

organisé
en partenariat
avec



gontierama 2026

5^e édition de notre biennale d'art contemporain
organisée en partenariat avec le Pays de Château-Gontier.

Les artistes dialoguent avec les espaces et les œuvres
s'invitent dans la ville pour trois mois d'expositions
pleines de surprises.

Profitez de nombreux rendez-vous de médiation
tout au long de la manifestation pour plonger dans
la création contemporaine et (re)découvrir la ville !

Artistes invité-es: François Dufeil, Harald Fernagu,
Makiko Furuichi, David Posth-Kohler, Stefan Rinck...

Programme complet disponible en avril 2026.

› Gontierama bénéficie du soutien de l'Hôtel du Cerf.

Makiko Furuichi, *Floraison II*, 2023 –
Jardin remarquable de Baudouvin, La Valette du Var
© jcLett, ADAGP, Paris 2025

(p)art ailleurs # 27

Le Voyage à Nantes

**Nantes révèle, au fil d'une collection publique
de près de 130 œuvres, son patrimoine historique,
architectural et artistique.**

Chaque année, une ligne verte tracée au sol
– au rythme de la transformation de la ville de Nantes –
et de créations pérennes ou temporaires d'artistes –
célèbre une nouvelle façon de voyager.

Un musée à ciel ouvert regroupant 33 œuvres
se découvre aussi le long de l'estuaire de Nantes
à Saint-Nazaire, à la découverte d'un patrimoine
naturel, maritime et industriel remarquable.

Daniel Buren et **Patrick Bouchain**, *Les Anneaux*,
2007, Quai des Antilles, © Franck Tomps / Le Voyage
à Nantes, ADAGP, Paris 2025

Les horaires ainsi que le programme détaillé de la journée
seront communiqués ultérieurement dans la saison.

voyage

samedi
13 juin

voyage à la journée
accompagné
d'un médiateur



tarif **30 €**
prévoir pique-nique

réservation indispensable
avant le 29 mai

présentation de la saison 2026-2027

vendredi
19 juin 2026
19h30

Théâtre des Ursulines

gratuit,
réservation conseillée

ouverture de la billetterie
mardi 23 juin 13h30

soutien à la pratique amateur

**Le Conservatoire à rayonnement
intercommunal propose
plusieurs rendez-vous au cours
de la saison :**

› **La Nuit des Conservatoires**
vendredi 30 janvier
de 18h à 23h

Présentation décalée du Conservatoire
à travers une visite artistique
et patrimoniale.

départ toutes les 30 minutes

› **Les Indes galantes**
samedi 28 mars
à 20h30 au Théâtre des Ursulines

› **Spectacle de danse**
jeudi 2 juillet
à 20h au Théâtre des Ursulines

Prestation des élèves des classes probatoires
et cycle 1 en danse classique et jazz
ainsi que l'atelier danse contemporaine.

gratuit sur réservation auprès du Conservatoire
T. 02 43 09 30 90

l'équipe

Laurent Auger
directeur technique

Antoine Avignon
chargé des publics
et de l'action culturelle
art contemporain

Pierre Blanchet
régisseur principal plateau

Clémence Chaillot-Mounier
assistante de direction
et d'administration

Rozenn Coconnier
chargée d'action
culturelle justice

Eloïse Delente
chargée d'action
culturelle justice
(remplaçante)

Bertrand Godot
directeur de
la programmation
art contemporain

Maël Grenier
directeur
programmation artistique

Anabelle Hubaut
attachée aux relations
avec le public

Emilie Lebarbé
responsable des publics
et de l'action culturelle

Dominique Mahé
administrateur

Christine Oudart
directrice de
la communication
programmation
jeune public

Donatienne Robin
comptable principale

Amandine Seguy-Houël
secrétaire-comptable

Adrien Soulier
régisseur général

Salomé Thiebot
chargée de l'accueil
et de la billetterie

Jean-Michel Noyet
président de l'association

Serge Guilaumé
vice-président de l'association

Caroline Boivin
trésorière de l'association

Christine Plessis
secrétaire de l'association

Bernadette Verdon
agent d'entretien

Cécilia Lerouge
agent d'entretien

**tou-te-s les technicien-ne-s
intermittent-e-s du spectacle,
les hôtesse-s et hôtes d'accueil
au Théâtre des Ursulines
les techniciens et agents
du service des fêtes
du Pays de Château-Gontier**

en 24-25
Mathilde Michel
volontaire en service civique
Naël Belvaux
stagiaire
Lina Zerah-Casanova
stagiaire

Sixtine Duloup
Jérôme Sersiron
et l'équipe de Racine
bar et restauration

les tarifs

	plein tarif	tarif partenaires & tarif accessibilité	tarif réduit & carte fidélité 30	cartes fidélité 5* & 80
A	34 €	27 €	20 €	15 €
B	26 €	21 €	15 €	12 €
C	21 €	17 €	13 €	9 €
D	12 €	—	9 €	6 €

* -18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux (sur justificatifs)

Le tarif de chaque spectacle est indiqué par une lettre allant de A à D sur sa page de présentation. Le montant correspondant est indiqué dans le tableau ci-dessus et le bulletin de commande détachable en fin de plaquette.

Certains spectacles ont des tarifs spécifiques précisés ci-dessous :

Tarif exceptionnel : plein tarif > 45 €
tarif réduit & cartes fidélité 30 et 80 > 35 €
carte fidélité 5* > 30 €

Antichambre : plein tarif > 9 €
réduit > 6 € / cartes fidélité 30 & 80 > 9 €
carte fidélité 5* > 6 €

À table ! : plein tarif > 22 €
réduit & carte fidélité 30 > 19 €
cartes fidélité 80 & 5* > 16 € **repas inclus**

Je badine avec l'amour : tarif unique > 14 €
spectacles petite enfance : tarif unique > 6 €

plein tarif ou tarif réduit ?

Le tarif réduit s'applique aux -18 ans, étudiant-es, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux (justificatifs demandés).

tarif accessibilité

Pour les personnes en situation de handicap.

Sur présentation d'un justificatif, vous bénéficiez du tarif partenaires sur les spectacles en tarif A, B et C et votre accompagnateur d'un tarif réduit sur les spectacles en tarif A, B, C et D.

tarif partenaires

Il s'applique sur présentation de justificatifs :

> aux Comités d'Entreprises partenaires, aux détenteurs de la carte CEZAM, de la carte Moisson, du PassTime ;

> aux groupes de + de 10 personnes ;

> aux abonnés et adhérents des **structures partenaires** : Le Théâtre de Laval CNMa ; le 6PAR4 – scène de musiques actuelles (Laval) ; Le Théâtre Les 3 Chênes (Loiron-Ruillé) ; Espace Culturel Le Reflet (Saint-Berthevin) ; Saison culturelle de la ville de Changé ; Les Angenoises (Bonchamp) ; Le Kiosque – Centre d'Action Culturelle du Pays de Mayenne ; Saison Spectacle vivant du Pays de Craon ; Saison culturelle de la Communauté de Communes du Mont des Avaloirs ; Saison culturelle dans les Coëvrans ; Saison Culturelle de l'Ernée ; Le Cargo / Segré ; L'Entracte, scène conventionnée de Sablé-sur-Sarthe ; Le Quai, CDN Angers Pays de la Loire ; Les Quinconces – L'Espal / SN du Mans ; Le Théâtre / SN de St-Nazaire ; Le Grand R / SN de La Roche-sur-Yon.

tarifs groupes scolaires

Maternelles et primaires 6 € / élève

Collégiens et lycéens 9 € / élève

accompagnateurs gratuits dans la limite des taux d'encadrement réglementaires

les formules

	individuel			seul-e ou à plusieurs	
	cartes de fidélité donnant accès à des tarifs préférentiels (voir tableau p 94)			forfaits de 3 places	
	carte 5	carte 30	carte 80	trio	trio +
	accessible à -18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux (sur justificatifs)	tous	tous	tous	tous
nombre de places par spectacle	1	1	1	de 1 à 3	1 (catégorie A) + 2 (catégorie B, C ou D)
catégories de tarifs éligibles	toutes	toutes	toutes	B, C et D	
nombre de spectacles sur saison 25-26	illimité	illimité	illimité	de 1 à 3 par trio acheté	de 2 à 3 par trio + acheté
tarif	5 €	30 €* 80 €* 56 €	80 €* 56 €	56 €	68 €

Choisissez vos spectacles quand vous le souhaitez (dans la limite des places disponibles). Bénéficiez de tarifs préférentiels dans les structures culturelles partenaires (voir p 94) (selon conditions de chaque lieu).

*Carte 30 avantageuse dès 3 spectacles suivant vos choix.

Carte 80 avantageuse dès 7 spectacles suivant vos choix.

pass Culture



pass.culture.fr

Le pass Culture est une application mobile qui réunit des propositions culturelles de proximité et des offres numériques (livres, concerts, théâtres, musées, cours de musique, abonnements numériques, etc.).

L'année de tes 17 et 18 ans, accède à l'application et dispose d'un crédit de 50 à 150 €. Découvre et réserve directement des offres culturelles sur l'application.

informations pratiques

horaires d'ouverture

mardi 13h30 › 18h30
mercredi, jeudi, vendredi
9h30 › 12h / 13h30 › 18h30

comment et où réserver ?

La réservation est ouverte pour tous les spectacles de la saison à partir du mardi 24 juin 2025 à 13h30.

› à l'accueil du Carré

Le Carré

Scène nationale

Centre d'art contemporain d'intérêt national

Pôle culturel Les Ursulines
4 bis rue Horeau / BP 10357
53203 Château-Gontier-sur-Mayenne
cedex

› par tél. 02 43 09 21 52

› par mail contact@le-carre.org

› sur notre site internet :

www.le-carre.org

(frais de location 0,50 € / billet)

conditions générales de vente

consultables sur simple demande ou sur www.le-carre.org

modes de règlement acceptés

Chèque bancaire ou postal à l'ordre du Carré, Carte bancaire, Chèques vacances, Chèques Culture, Tickets MSA, Chèques découverte, e.pass jeunes, Pass culture national, Paiement en ligne uniquement par carte bancaire

carte cadeau



En toute occasion, faites plaisir en offrant des places de spectacle.

D'une valeur de 30 € et 50 €, les cartes cadeaux sont cumulables pour répondre à toutes les situations. Renseignez-vous auprès de la billetterie ou sur www.le-carre.org

lieux / accès

Billetterie

Théâtre des Ursulines

Le 4bis

› suivre indications
Pôle culturel Les Ursulines
4 bis rue Horeau
53200 Château-Gontier-sur-Mayenne
P rue de la Petite Noë

Salle polyvalente 2 rue des oiseaux
53200 Gennes-sur-Glaize

6par4 177 rue du Vieux Saint Louis
53000 Laval

Salle du FCC 11 rue de la Libération
53230 Cossé-le-Vivien

Salle des sports

Centre Multi-Activités des Mazerits
Route de Morannes
53290 Saint-Denis-d'Anjou

Salle Léo Lelée 10 rue du Pin
53200 Chemazé

Salle des fêtes 4 rue d'Anjou
53360 Origné

Salle des Coudriers Rue principale
53200 Coudray

Salle La Peutonaise

Route de Marigné-Peuton
53360 Peuton

ponctualité



La billetterie est ouverte 30 minutes avant chaque représentation. Les spectacles commencent à l'heure prévue et tout.e spectateur.ice retardataire peut se voir interdire l'entrée en salle. Tous les spectacles sont en placement numéroté sauf indication contraire. Le placement numéroté n'est plus valable après l'heure indiquée sur le billet.

› attention ! billets ni repris, ni échangés.
› photographies et enregistrements interdits.

réseaux sociaux

Le Carré, Scène nationale – Centre d'art contemporain

CACIN Le Carré

@LeCarre53

[le_carre_chateau_gontier](https://www.instagram.com/le_carre_chateau_gontier)

boire et manger

RACINE
cuisine vivante

BAR & RESTAURANT
Cuisine **maison** privilégiant les produits **frais** issus d'une agriculture **biologique** et **locale**

Ouvert les soirs de représentations
AU CARRÉ
Formule Repas & Spectacle

Réservation conseillée :
02 43 09 21 50
contact@le-carre.org
www.racine-cuisinevivante.com

Le Carré vous propose le tarif réduit sur les spectacles achetés dans la formule **Repas & Spectacle** de Racine, soit une réduction de 3 à 14 € par personne pour votre soirée !





Le Carré
Pôle culturel Les Ursulines
4 bis rue Horeau
53200 Château-Gontier
sur Mayenne
billetterie › 02 43 09 21 52

www.
le-carre.org