

le carré 25.26

scène nationale
centre d'art
contemporain
pays de
château-gontier

In C / 20 SONNEURS de Terry Riley / Direction Erwan Keravec






musique

vendredi 29 mai / 20h

Cloître des Ursulines

durée 1ère partie + 50 min

www.le-carre.org
#lecarre2526

-  Le Carré, Scène nationale – Centre d'art contemporain
-  Cac Le Carré @LeCarre53
-  le_carre_chateau_gontier
-  Le Carré, Scène nationale -
-  Centre d'art contemporain

Le Carré bénéficie, pour la saison 2025-2026 du soutien de ses mécènes

Alléard bâtiment / Altonéo / Ambulances Barraix / Au Cours des Halles / La Cave du Genêteil / Crédit Mutuel
Maine-Anjou, Basse-Normandie / CS Informatique / Clip Clap caviste – photographe / Espace Culturel E.Leclerc /
Excellence Courtage / Eurovia / Faguier Print & Pack / Gan Assurances / Gérard Peinture / Hôtel du Cerf / Jérémy
Houssin Peinture et décoration / Interfaces 3D / Ets Maisonneuve / Maréchal Paysagistes / Mediapilote / Phigance /
Prisma Laval / Protecthoms / Réauté Chocolat / Serru / Sodistra / Terre Rouge Automobiles.

distribution

direction artistique, arrangements

Erwan Keravec

les 20 sonneurs

Gaël Chauvin

Kevin Colas

Ewen Couriaut

Ylan Couriaut

Céline Cozien

Mickaël Cozien

Nathalie Drant

Pierre Gateclou-Marest

Ernesto Gongora

Erwan Hamon

Stéphane Hardy

Gweltaz Hervé

Guénolé Keravec

Lionel Le Page

Vincent Marin

Enora Morice

Gwenaël Piel

François Robin

Pierre Thébault

Quentin Viannais

création lumière et scénographique

Yves Godin

costumes

Tifenn Morvan

régie générale

Ronan Jochaud

luthiers

Tudual Hervieux

Jorj Botuha

administratrices de production

Sophie Bernard

Marie Rouzaut

administrateur

Arnaud Caillé

production et soutien

Production

Offshore, association subventionnée par la DRAC Bretagne (ministère de la Culture et de la Communication) et le Conseil régional de Bretagne

Coproduction et soutien

La Soufflerie, scène conventionnée de Rezé / Le Théâtre de Lorient, centre dramatique national / La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc / Le Théâtre National de Bretagne à Rennes, centre dramatique national / Athénor, centre national de création musicale à Saint-Nazaire / Le Théâtre de Cornouaille, scène nationale de Quimper / Le Quartz, scène nationale de Brest / La Maison de la Culture d'Amiens, pôle européen de création et de production

note d'intention

Pour « *Goebbels/Glass/Radigue* », mon dernier programme en solo, j'ai adapté *Two Pages* de Philip Glass. C'était la première fois que je m'attaquais à une oeuvre de musique minimale ou répétitive. Cette musique demande de répéter longuement des patterns (courtes formules musicales). La cornemuse se prête particulièrement à l'exercice grâce au souffle continu produit par la poche. Plus encore, cette musique est basée sur une sorte d'envoutement généré par la continuité, c'est la raison même de l'existence du bourdon de la cornemuse. La cornemuse est donc un terrain de jeu idéal pour cette musique si tant est que l'on trouve l'oeuvre qu'elle peut jouer.

Terry Riley est une des figures importantes de la musique minimale américaine. *In C* est parfois présentée comme le début de la musique minimale américaine. Quand on parle d'*In C*, on peut parler de répertoire tant cette pièce est connue, jouée et montée. C'est, d'ailleurs, une raison de mon intérêt à faire cette production, c'est parce qu'elle est connue et beaucoup jouée qu'on doit la présenter par des sonneurs.

Erwan Keravec

prochains rendez-vous

Biennale d'art contemporain

Des oeuvres dans la ville
exposition

› du **30 mai** au **30 août**
Château-Gontier sur Mayenne
gratuit

Les heures suspendues Sieste musicale

Compagnie Kub

musique
› mardi **2 juin** - 12h30
Cloître des Ursulines
gratuit

Les heures suspendues Moche 05

Laurent Cebe

danse et musique
› mardi **9 juin** - 12h30
Cloître des Ursulines
gratuit

Présentation de la saison 26-27

› vendredi **19 juin** - 19h30
Théâtre des Ursulines
gratuit

offrez une carte cadeau...

En toute occasion, faites plaisir en offrant des places de spectacle.
D'une valeur de 30 € et 50 €, les cartes cadeaux sont cumulables pour répondre à toutes les situations.

Renseignez-vous auprès de la billetterie.

bar et restauration

Racine cuisine vivante vous propose chaque soir de spectacles, une cuisine à base de produits locaux majoritairement labellisés Agriculture Biologique.

C'est aussi **un bar** où vous pourrez déguster bières artisanales, vins naturels et boissons sans alcool.

Pour connaître le menu de la soirée et réserver votre repas, contactez-nous au **02 43 09 21 52**.

Pôle Culturel Les Ursulines – 4 bis rue Horeau
53200 Château-Gontier-sur-Mayenne
billetterie › 02 43 09 21 52 / contact@le-carre.org
www.le-carre.org

