

le carré 25.26

scène nationale
centre d'art
contemporain
pays de
château-gontier

Coffre **Collectif Label Brut** **marionnettes et objets** **mercredi 8 avril / 10h et 18h30** **Théâtre des Ursulines** durée 45 min

www.le-carre.org
#lecarre2526

-  Le Carré, Scène nationale –
Centre d'art contemporain
-  Cac Le Carré
-  @LeCarre53
-  le_carre_chateau_gontier
-  Le Carré, Scène nationale –
Centre d'art contemporain

Le Carré bénéficie, pour la saison 2025-2026 du soutien de ses mécènes

Alléard bâtiment / Altonéo / Ambulances Barraix / Au Cours des Halles / La Cave du Genêteil / Crédit Mutuel
Maine-Anjou, Basse-Normandie / CS Informatique / Clip Clap caviste – photographe / Espace Culturel E.Leclerc /
Excellence Courtage / Eurovia / Faguiet Print & Pack / Gan Assurances / Gérault Peinture / Hôtel du Cerf / Jérémie
Houssin Peinture et décoration / Interfaces 3D / Ets Maisonneuve / Maréchal Paysagistes / Mediapilote / Phigance /
Prisma Laval / Protecthoms / Réauté Chocolat / Serru / Sodistra / Terre Rouge Automobiles.

distribution

mise en scène et manipulation

Laurent Fraunié

régie et manipulation

Mehdi Maymat-Pellicane

Sylvain Séchet en alternance

textes

Valérian Guillaume

Nicolas Mathieu

Laurent Fraunié

scénographie

Grégoire Faucheux

lumières

Sylvain Séchet

son en cours et fabrication

marionnette

Martin Rezard

Laurent Fraunié

regards extérieurs

Harry Holtzman

Babette Masson

gardienne du musée éphémère

Edwige Beck

Clémence Chaumont en alternance

production et soutien

Production

Collectif Brut

Coproduction

La Minoterie, Dijon (21) / Théâtre Massalia- Festival Ribambelle, Marseille (13) / Le Petit Théâtre, Lausanne (Suisse) / Le Carré, Scène nationale – Centre d'art contemporain d'intérêt national du Pays de Château-Gontier (53) / Le Théâtre des 3 Chênes, Loiron (53) / Le THV, Scène Conventionnée d'Intérêt National pour l'Art, l'Enfance et la Jeunesse, Saint Barthélemy-d'Anjou (49) / Théâtre de Morlaix (29) / Le Quatrain, Haute Goulaine (44) / L'Eclat, Pont-Audemer (27) / Le Mouffetard CNMa, Paris (75) / Espace Saâd Abssi et saison Jeune Public, Gennevilliers (92) / Saison culturelle de Changé (53) / Saison culturelle de Vincennes (94) / L'Hopital, Laboratoire des arts de la marionnette, La Chapelle-sur-Erdre (44) / Le Sablier CNMa, Ifs (14) / La Halle Ô Grains, Bayeux (14) / Théâtre municipal de Coutances (50)

Construction du décor : Atelier de Mixt, terrain d'arts en Loire-Atlantique (44)

Label Brut, collectif associé à la commune de Houssay (53).

Avec le soutien de l'État, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire- Subventionné par le Département de la Mayenne.

note d'intention

Je me suis demandé ce que je désirais profondément pour l'enfance aujourd'hui. Ma réponse est très naïve, et l'image associée très simple : Un enfant tranquilisé avec un livre ouvert, au pied d'un arbre qui pousse. En réponse au flux d'images violentes, aux sur sollicitations et au cynisme, j'assume cette naïveté et cette volonté d'un low-tech.

Coffre est un spectacle pensé comme un imagier jubilatoire et contemplatif pour répondre, de manière décroissante, avec des coffres en cartons et des matériaux recyclables ou recyclés, à un désir de douceur et d'émerveillement... et qui se termine avec un vrai arbre à planter.

Aujourd'hui, je souhaite revenir à la petite enfance pour évoquer cette paternité de théâtre, ce désir d'accompagner un enfant-marionnette avec la perspective de le voir s'émanciper, créer ses propres espaces imaginaires au cours d'un voyage au coeur de coffres à jouets.

La découverte de l'album jeunesse *Papa* de Nicolas Mathieu a été l'un des éléments déclencheur de ce projet. Le second a été une citation de Baudelaire : *« Cette facilité à contenter son imagination témoigne de la spiritualité de l'enfance dans ses conceptions artistiques. Le joujou est la première initiation de l'enfant à l'art, ou plutôt c'en est pour lui la première réalisation, et, l'âge mûr venu, les réalisations perfectionnées ne donneront pas à son esprit les mêmes chaleurs, ni mêmes enthousiasmes, ni la même croyance. »*

Je souhaite évoquer ces premiers enthousiasmes de l'imaginaire de l'enfant... et réveiller chez l'adulte qui l'accompagne la mémoire de cet enthousiasme.

Laurent Fraunié

prochains rendez-vous

Romain Weintzem

Mange tes morts

exposition

› du samedi **14 mars** au **26 avril**

Le 4bis

gratuit

Atelier adulte/enfant

autour du spectacle Coffre

avec Laurent Fraunié

› mercredi **8 avril** - 11h > 12h

› jeudi **9 avril** - 17h30 > 18h30

Théâtre des Ursulines, grand comble
à partir de 4 ans

tarif enfant 5€ / adulte gratuit

Kabanalire

avec la librairie M'Lire Anjou

Lecture d'albums jeunesse

› jeudi **8 avril** - 17h

Théâtre des Ursulines

à partir de 3 ans

gratuit, goûter offert

Atelier jumping

avec Mélanie Perrier - Cie 2Minimum

› mardi **28 avril** - 19h

Théâtre des Ursulines, grand comble
à partir de 15 ans

gratuit, sur reservation

Jusqu'au moment où nous sauterons ensemble

Compagnie 2minimum

danse et musique

› mercredi **29 avril** - 20h30

Théâtre des Ursulines

à partir de 12 ans

plein tarif 26€ / réduit 15€

Et toi, comment tu te débrouilles ?

Troupuscule Théâtre

théâtre

› mardi **5 mai** - 20h

Théâtre des Ursulines

à partir de 8 ans

plein tarif 12€ / réduit 9€

offrez une carte cadeau...

En toute occasion, faites plaisir en offrant des places de spectacle.

D'une valeur de 30 € et 50 €, les cartes cadeaux sont cumulables pour répondre à toutes les situations.

Renseignez-vous auprès de la billetterie.

bar et restauration

Racine cuisine vivante vous propose chaque soir de spectacles, une cuisine à base de produits locaux majoritairement labellisés Agriculture Biologique.

C'est aussi **un bar** où vous pourrez déguster bières artisanales, vins naturels et boissons sans alcool.

Pour connaître le menu de la soirée et réserver votre repas, contactez-nous au **02 43 09 21 52**.

Pôle Culturel Les Ursulines – 4 bis rue Horeau
53200 Château-Gontier-sur-Mayenne
billetterie › 02 43 09 21 52 / contact@le-carre.org
www.le-carre.org

