

le carré 25.26

scène nationale
centre d'art
contemporain
pays de
château-gontier

La langue des crêpes Compagnie Goémon Goéland

théâtre

durée 1h

jeudi 19 mars 2026 / 20h30

Château-Gontier, Foyer rural

vendredi 20 mars 2026 / 20h30

Origné, salle des fêtes

samedi 21 mars 2026 / 20h30

Coudray, salle des Coudriers

dimanche 22 mars 2026 / 17h

Peuton, salle Magnolia

www.le-carre.org
#lecarre2526

 Le Carré, Scène nationale –
Centre d'art contemporain
 Cac Le Carré
 @LeCarre53
 le_carre_chateau_gontier
 Le Carré, Scène nationale –
Centre d'art contemporain

Le Carré bénéficie, pour la saison 2025-2026 du soutien de ses mécènes

Alléard bâtiment / Altonéo / Ambulances Barraix / Au Cours des Halles / La Cave du Genêteil / Crédit Mutuel
Maine-Anjou, Basse-Normandie / CS Informatique / Clip Clap caviste – photographe / Espace Culturel E.Leclerc /
Excellence Courtage / Eurovia / Faguiet Print & Pack / Gan Assurances / Gérault Peinture / Hôtel du Cerf / Jérémy
Houssin Peinture et décoration / Interfaces 3D / Ets Maisonneuve / Maréchal Paysagistes / Mediapilote / Phigance /
Prisma Laval / Protecthoms / Réauté Chocolat / Serru / Sodistra / Terre Rouge Automobiles.

distribution

mise en scène et jeu

Jean-Philippe Davodeau

collaboration artistique

Juan Pablo Miño

jeu et chant kan ha diskan

Jean-Pierre Quéré

jeu

Bob Simon

scénographie

Romain Rambaud

création costumes

Eva Langlois

production et soutien

Production

Compagnie Goémon Goéland

Coproduction

Le Carré, Scène nationale – Centre
d'art contemporain du Pays de
Château-Gontier / La maison du
théâtre, Brest

la langue des crêpes

Perak ober gant ar brezhoneg ?

*Petra zo a dreñv din pa implijan yezh
va zud kozh ? Un dra bennak n'eo
ket bet treuskaset deomp. Ha neuze
: betek ober ur pezh c'hoari eo ret
mont ? Daoust hag eo posubl kaout
keuz eus un dra bennak n'eo ket bet
treuskaset ? Daoust hag ez eus un
toull e barzh hon hêrezhioù hag a lak
ac'hanomp diaes hep gouzout
deomp ? Klasket e vo respont d'ar
goulenn-se e barzh yezh ar
c'hrapouezh.*

Pourquoi faire et vivre en Breton ?

Qui a-t-il derrière moi quand j'utilise
la langue non transmise de mes
grands parents ? Quelque chose
nous a échappé. Y'a-t-il besoin d'en
faire une pièce de théâtre ? Est-ce
qu'on peut regretter quelque chose
que l'on n'a pas connu ? Y'a-t-il dans
nos héritages un manque qui nous
fragilise sans que nous le sachions ?
Voilà ce que nous allons interroger
dans *La langue des crêpes*.

permaculture

J'aime dire que je reviens au pays avec l'envie de travailler en «permaculture ». Je veux majoritairement travailler localement et planter des graines pas trop loin pour infuser une culture plutôt que pour la diffuser. Je cherche une culture en sol. Une culture proche de mes racines.

Par le théâtre, l'écriture, le chant, la mise en scène, la réalisation et la pédagogie je m'applique à tisser du lien au plus proche.

goémon goéland

Mon grand père était goémonier, le goéland a habité le paysage sonore de ma jeunesse. Les deux mots viennent du breton.

Etre « du coin »

Je me réinstalle à Morlaix après vingt ans passés à Nantes.
20 ans ici, 20 ans la bas. Morlaisien et Nantais c'est maintenant « ici » que je veux vivre et travailler.

J'ai été formé pendant deux ans auprès de Thierry Pilon avec l'atelier de création du théâtre universitaire de Nantes. Ensuite nous avons fondé le collectif extra muros avec plusieurs ami.e.s et nous avons intégré Pol'n, tiers lieu culturel nantais, dans lesquels nous nous sommes sérieusement investis pour faire naître et accompagner des spectacles.

Nous avons fabriqué pendant de longues années une façon de nous accompagner associativement. Cet accompagnement, artistique d'abord, s'est manifesté dans un soin de nous investir dans la vie administrative et humaine de nos projets. Pendant 20 ans nous avons jeté un regard sur nos façons de tenir debout dans nos spectacles en nous outillant à devenir de meilleurs interprètes tout en ayant un œil lucide sur le monde du travail dans lequel s'inscrit le spectacle vivant. Cette façon de construire et de devenir, je cherche à la « bouturer » ici.

Juste avant de revenir à Morlaix j'ai appris la langue bretonne. J'ai eu envie de « revenir au pays » en devenant un locuteur d'une langue qui rodait autour de moi. Depuis je nourris un appétit à rencontrer les artistes de cette culture dite minoritaire. Et j'ai envie d'en faire partie.

Avec goémon goéland je souhaite vivre des aventures humaines et artistiques vers le théâtre mais à la croisée d'autres pratiques.

Jean-Philippe Davodeau

prochains rendez-vous

Romain Weintzem

Mange tes morts

exposition

› du samedi **14 mars** au **26 avril**

Le 4bis

gratuit

Petit-déjeuner

au 4bis

avec Eva Prouteau

exposition Romain Weintzem

› samedi **21 mars** - 10h

Le 4bis

gratuit, sur réservation

La poésie des pierres

Eva Prouteau

conférence

› jeudi **26 mars** - 18h30

Salle de réception

à partir de 15 ans

tarif 6€

La montagne cachée

Compagnie Les Dramaticules

théâtre

› mardi **31 mars** - 20h30

Théâtre des Ursulines

à partir de 14 ans

plein tarif 26€ / réduit 15€

Visite

un verre à la main

exposition Romain Weintzem

› jeudi **2 avril** - 18h30

Le 4bis

gratuit, sur réservation

Coffre

Collectif Label Brut

marionnettes et objets

› mercredi **8 avril** - 10h / 18h30

Théâtre des Ursulines

à partir de 3 ans

tarif 6€

offrez une carte cadeau...

En toute occasion, faites plaisir en offrant des places de spectacle.

D'une valeur de 30 € et 50 €, les cartes cadeaux sont cumulables pour répondre à toutes les situations.

Renseignez-vous auprès de la billetterie.

bar et restauration

Racine cuisine vivante vous propose chaque soir de spectacles, une cuisine à base de produits locaux majoritairement labellisés Agriculture Biologique.

C'est aussi **un bar** où vous pourrez déguster bières artisanales, vins naturels et boissons sans alcool.

Pour connaître le menu de la soirée et réserver votre repas, contactez-nous au **02 43 09 21 52**.

Pôle Culturel Les Ursulines – 4 bis rue Horeau
53200 Château-Gontier-sur-Mayenne
billetterie › 02 43 09 21 52 / contact@le-carre.org
www.le-carre.org

