

le carré 25.26

scène nationale
centre d'art
contemporain
pays de
château-gontier

Subjectif Lune Compagnie Les Maladroits

théâtre d'objets

mardi 17 mars - 20h30

Théâtre des Ursulines

durée 1h20

www.le-carre.org

#lecarre2526

-  Le Carré, Scène nationale –
Centre d'art contemporain
-  Cac Le Carré
-  @LeCarre53
-  le_carre_chateau_gontier
-  Le Carré, Scène nationale –
Centre d'art contemporain

Le Carré bénéficie, pour la saison 2025-2026 du soutien de ses mécènes

Alléard bâtiment / Altonéo / Ambulances Barraix / Au Cours des Halles / La Cave du Genêteil / Crédit Mutuel
Maine-Anjou, Basse-Normandie / CS Informatique / Clip Clap caviste – photographe / Espace Culturel E.Leclerc /
Excellence Courtage / Eurovia / Faguiet Print & Pack / Gan Assurances / Gérault Peinture / Hôtel du Cerf / Jérémie
Houssin Peinture et décoration / Interfaces 3D / Ets Maisonneuve / Maréchal Paysagistes / Mediapilote / Phigance /
Prisma Laval / Protecthoms / Réauté Chocolat / Serru / Sodistra / Terre Rouge Automobiles.

distribution

de et par

Benjamin Ducasse

Valentin Pasgrimaud

Hugo Vercelletto

Arno Wögerbauer

dramaturgie et direction d'acteur

Marion Solange-Malenfant

scénographie

Tiphaine Monroty

costumes

Sarah Leterrier

création lumières

Jessica Hemme

création sonore

Erwan Foucault

régie vidéo

Éric Perroys

renfort régie vidéo

Charlie Mars

régie générale et logistique

Azéline Cornut

administration

Pauline Bardin

direction de production et diffusion

Elsa Posnic

elles.ils ont participé à la création

Léna Le Tiec

Vincent Cabioch

Benjamin Vigier

production et soutien

Production

Compagnie Les Maladroits

Coproduction

Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique / Le Sablier, Centre national de la marionnette à lfs / Le Mouffetard – Centre national de la marionnette à Paris / Le Trident, scène nationale de Cherbourg-Cotentin / La Rose des Vents, scène nationale de Villeneuve-d'Ascq – Lille métropole / Le Grand R, scène nationale de la Roche-sur-Yon / Le Théâtre de Laval, Centre national de la marionnette / Les Quinconces-L'Espal, scène nationale du Mans / L'Hectare, Centre national de la marionnette à Vendôme / Scène nationale de Bourg-en-Bresse / Théâtre à la coque, Centre national de la marionnette à Hennebont / Les 3T, scène conventionnée de Châtellerauld / Théâtre Francine Vasse à Nantes

Avec le soutien du Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique / Construction du décor : Atelier du Grand T

note d'intention

Le 21 juillet 1969, Neil Armstrong et Buzz Aldrin, deux astronautes américains de la NASA marchent sur la Lune et rentrent ensuite sur Terre sains et saufs. La mission Apollon 11 est filmée par l'agence spatiale et retransmise en direct par les télévisions du monde entier à des millions de téléspectateur·ices. Événement médiatique planétaire, prouesse technologique, avancée scientifique ou dérive écologique, le premier pas sur la Lune est le fruit de controverses, suscitant de nombreux débats et interrogations.

Le premier pas sur la Lune s'est tout d'abord invité dans nos recherches alors que nous travaillions en 2017 sur *Camarades*. Nous repérons l'événement comme un sujet de recherche en soi. Ensuite, il y a eu ce sentiment d'un complotisme montant en France, avec d'une part le rejet d'un vaccin, et d'autre part, notre découverte de théories complotistes toutes plus invraisemblables les unes que les autres (la terre est plate ; le monde est dirigé par des reptiles...). Enfin, il y a la découverte collective d'un film documentaire inspirant (*Opération Lune*, William Karrel, 2002), documentaire jouant le vrai-faux parti-pris que les images du premier pas sur la Lune ont été tournées en studio et réalisées par Stanley Kubrick avec la complicité de la NASA sur fond de Guerre Froide.

Tous ces éléments ont concouru à choisir cet événement pour notre nouvelle création, événement qui a fait vibrer nos parents et qui fait aujourd'hui douter nombre de nos contemporain·es.

En France, en 2024, une personne sur dix ne croit pas que l'homme ait marché sur la Lune.

Pourquoi remettre en cause ce qui semble être une évidence ?

Ou comment douter ne doit pas nous amener à penser n'importe quoi.

Compagnie Les Maladroits

prochains rendez-vous

Romain Weintzem

Mange tes morts

exposition

› du samedi **14 mars** au **26 avril**

Le 4bis

gratuit

La langue des crêpes

Compagnie Goémon Goéland

théâtre

› jeu. **19 mars** - 20h30 Château-Gontier

› ven. **20 mars** - 20h30 Origné

› sam. **21 mars** - 20h30 Coudray

› dim. **22 mars** - 17h Peuton

plein tarif 12€ / réduit 9€

Petit-déjeuner au 4bis

avec **Eva Prouteau**

exposition Romain Weintzem

› samedi **21 mars** - 10h

Le 4bis

gratuit, sur réservation

La poésie des pierres

Eva Prouteau

conférence

› jeudi **26 mars** - 18h30

Salle de réception

à partir de 15 ans

tarif 6€

La montagne cachée

Compagnie Les Dramaticules

théâtre

› mardi **31 mars** - 20h30

Théâtre des Ursulines

à partir de 14 ans

plein tarif 26€ / réduit 15

Visite

un verre à la main

exposition Romain Weintzem

› jeudi **2 avril** - 18h30

Le 4bis

gratuit, sur réservation

offrez une carte cadeau...

En toute occasion, faites plaisir en offrant des places de spectacle.

D'une valeur de 30 € et 50 €, les cartes cadeaux sont cumulables pour répondre à toutes les situations.

Renseignez-vous auprès de la billetterie.

bar et restauration

Racine cuisine vivante vous propose chaque soir de spectacles, une cuisine à base de produits locaux majoritairement labellisés Agriculture Biologique.

C'est aussi **un bar** où vous pourrez déguster bières artisanales, vins naturels et boissons sans alcool.

Pour connaître le menu de la soirée et réserver votre repas, contactez-nous au **02 43 09 21 52**.

Pôle Culturel Les Ursulines – 4 bis rue Horeau
53200 Château-Gontier-sur-Mayenne
billetterie › 02 43 09 21 52 / contact@le-carre.org
www.le-carre.org

