

le carré 25.26

scène nationale
centre d'art
contemporain
d'intérêt national
pays de
château-gontier

Naïssam Jalal Landscapes of Eternity

musique






vendredi 6 mars - 20h30

Théâtre des Ursulines

durée 1h15

www.le-carre.org

#lecarre2526

-  Le Carré, Scène nationale –
Centre d'art contemporain
-  Cac Le Carré
-  @LeCarre53
-  le_carre_chateau_gontier
-  Le Carré, Scène nationale –
Centre d'art contemporain

Le Carré bénéficie, pour la saison 2025-2026 du soutien de ses mécènes

Alléard bâtiment / Altonéo / Ambulances Barraïs / Au Cours des Halles / La Cave du Genêteil / Crédit Mutuel
Maine-Anjou, Basse-Normandie / CS Informatique / Clip Clap caviste – photographe / Espace Culturel E.Leclerc /
Excellence Courtage / Eurovia / Faguiet Print & Pack / Gan Assurances / Gérault Peinture / Hôtel du Cerf / Jérémy
Houssin Peinture et décoration / Interfaces 3D / Ets Maisonneuve / Maréchal Paysagistes / Mediapilote / Phigance /
Prisma Laval / Protecthoms / Réauté Chocolat / Serru / Sodistra / Terre Rouge Automobiles.

distribution

flûte, voix, composition

Naïssam Jalal

voix

Samrat Pandit

piano

Leonardo Montana

tablas

Nabankur Bhattacharya

batterie

Zaza Desiderio

tanpura

Flo Comment

production et soutien

Production

Les Couleurs du Son

Coproduction

Fondation Royaumont, Points
communs – Nouvelle scène nationale
de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise,
Festival jazz sous les pommiers.

Avec le soutien de la DRAC IDF et de
la DGCA.

note d'intention

Depuis 20 ans, la musique hindoustani, musique classique d'Inde du nord, ponctue mon quotidien, nourrit ma réflexion sur le silence, enrichit la profondeur de mon expression, m'enseigne des nuances de langage et soigne mes peines. Musique modale par excellence, elle se déploie dans l'espace comme l'océan : derrière son apparence horizontale et infinie, elle cache une verticalité profonde et insondable.

Depuis 20 ans, je puise dans la musique de Hariprasad Chaurasia, Bismillah Khan, N. Rajam, Lata Mangeshkar, Salamat et Nazakat Ali Khan, et tant d'autres génies de la tradition hindoustani, une inspiration sans fin, une spiritualité paisible, un repos bienfaisant.

La musique n'est pas universelle. Chaque peuple invente son langage propre. Le langage musical est l'expression intime de l'esprit d'une communauté d'êtres humains.

La musique hindustani entretient un lien profond et conscient avec la spiritualité et la nature. Avec la spiritualité car elle trouve sa source dans la musique dévotionnelle qui se jouait dans les temples il y a déjà plusieurs milliers d'années pour rendre hommage au divin. Et avec la nature car chaque raaga (à la fois échelle mélodique, mode, couleur et chemin) correspond à une heure de la journée, une position du soleil ou de la lune dans le ciel, une saison, etc.

Pour aborder la musique classique d'Inde du nord, il me fallait étudier son langage, le système qui la constitue (sa grammaire, son vocabulaire, ses règles) mais également chercher à percevoir son esprit à travers ses paysages (formes, lumières, textures et climats) et en faire l'expérience physique, dans mon corps, mais aussi à travers ses histoires (historiques, imaginaires ou mythologiques) et ses héritiers et créateurs. Apprendre. Traverser. Rencontrer.

Naïssam Jalal

prochains rendez-vous

Atelier écriture-paysage

mené par **Guillaume Lambert**

› samedi **7 mars** - de 10h à 13h

Salle de réception

à partir de 15 ans

tarif 5€

La face cachée du plateau

Compagnie Les Dramaticules

théâtre | conférence

› jeudi **12 mars** - 20h30

Théâtre des Ursulines

tarif 6€

Rencontre avec Romain Weintzem

Les rendez-vous au 4bis

› samedi **14 mars** - 16h

Le 4bis

gratuit

Romain Weintzem

Mange tes morts

exposition

› du samedi **14 mars** au **26 avril**

Le 4bis

gratuit

Atelier théâtre d'objets

Compagnie Les Maladroits

› dimanche **15 mars** - 10h > 17h

Théâtre des Ursulines

à partir de 14 ans

tarif 5€

Subjectif Lune

Compagnie Les Maladroits

théâtre d'objets

› mardi **17 mars** - 20h30

Théâtre des Ursulines

plein tarif 26€ / réduit 15

Spectacle en audiodescription

avec Marina Guittois.

AD)))

offrez une carte cadeau...

En toute occasion, faites plaisir en offrant des places de spectacle.

D'une valeur de 30 € et 50 €, les cartes cadeaux sont cumulables pour répondre à toutes les situations.

Renseignez-vous auprès de la billetterie.

bar et restauration

Racine cuisine vivante vous propose chaque soir de spectacles, une cuisine à base de produits locaux majoritairement labellisés Agriculture Biologique.

C'est aussi **un bar** où vous pourrez déguster bières artisanales, vins naturels et boissons sans alcool.

Pour connaître le menu de la soirée et réserver votre repas, contactez-nous au **02 43 09 21 52**.

Pôle Culturel Les Ursulines – 4 bis rue Horeau
53200 Château-Gontier-sur-Mayenne
billetterie › 02 43 09 21 52 / contact@le-carre.org
www.le-carre.org

