

le carré 25.26

scène nationale
centre d'art
contemporain
d'intérêt national
pays de
château-gontier

N.éon






Compagnie Yvann Alexandre
danse

mardi 3 février / 20h30

Théâtre des Ursulines

durée 50min

www.le-carre.org
#lecarre2526

-  Le Carré, Scène nationale –
Centre d'art contemporain
-  Cac Le Carré
-  @LeCarre53
-  le_carre_chateau_gontier
-  Le Carré, Scène nationale –
Centre d'art contemporain

Le Carré bénéficie, pour la saison 2025-2026 du soutien de ses mécènes

Alléard bâtiment / Altonéo / Ambulances Barraix / Au Cours des Halles / La Cave du Genêteil / Crédit Mutuel
Maine-Anjou, Basse-Normandie / CS Informatique / Clip Clap caviste – photographe / Espace Culturel E.Leclerc /
Excellence Courtage / Eurovia / Faguiet Print & Pack / Gan Assurances / Gérault Peinture / Hôtel du Cerf / Jérémy
Houssin Peinture et décoration / Interfaces 3D / Ets Maisonneuve / Maréchal Paysagistes / Mediapilote / Phigance /
Prisma Laval / Protecthoms / Réauté Chocolat / Serru / Sodistra / Terre Rouge Automobiles.

distribution

conception et chorégraphie

Yvann Alexandre

avec

Arthur Bordage

Morgane Di Russo

Alexandra Fribault

Adrien Martins et

Tristan Sagon

création scénographique

Yohann Olivier

création sonore

Jérémy Morizeau

musiques additionnelles

Symphony No.3 in F Major, Op. 90: III.

Poco allegretto de **Johannes Brahms**

– Brahms : Symphony No.3 (1883)

interprété par Berliner

Philharmoniker, Claudio Abbado,

Label DEUTSCHE GRAMMOPHON ;

Piano Sonata No.20 in A, D.959_ II.

Andantino de **Franz Schubert-**

Maurizio Pollini, Label DEUTSCHE

GRAMMOPHON

regard extérieur

Louis Nam Le Van Ho

couture

Cathy Le Corre

directrice de production

Angélique Bougeard

chargée de production

Zelda Rabay-Tual

chargée de communication

Adèle Locq

Léa Croguennoc

production et soutien

Production

association C.R.C. – compagnie

yvann alexandre

Coproductions

Le Carré, Scène nationale – Centre

d'art contemporain du Pays de

Château-Gontier, Le lieu unique –

scène nationale de Nantes, TROIS

C-L – Maison pour la danse,

Luxembourg, Centre Chorégraphique

National de Nantes, Mixt – Terrain

d'arts en Loire-Atlantique

Accueils en résidence

Cndc Angers, la libre usine – le lieu

unique scène nationale de Nantes,

Le Quatrain -BRAVOH! à Haute-

Goulaine, Fabrique Chantenay-

Bellevue à Nantes, Ballet du Nord –

CCN et VOUS ! à Roubaix, VIADANSE

– Centre Chorégraphique National de

Bourgogne Franche-Comté à Belfort,

Centre Chorégraphique National de

Tours, TROIS C-L – Maison pour la

danse à Luxembourg, Le Carré,

Scène nationale – Centre d'art

contemporain du Pays de Château-

Gontier

Soutiens

État – DRAC des Pays de la Loire,

Département du Maine-et-Loire, Ville

de Nantes, ADAMI

création 2026

Après *Infinité* en 2023, Yvann Alexandre poursuit son travail autour de créations qu'il qualifie de relationnelles. Dans *N.éon*, le mouvement, la lumière, le son et les interprètes forment un tout qui tord et manipule avec finesse les effets visuels et les réalités.

Dans cette nouvelle pièce, Yvann Alexandre élabore une œuvre où le mouvement, la volte-face et l'illusion sont tout. Point de métaphore : Charles d'Éon de Beaumont, dit le chevalier d'Éon (1728-1810), également connu sous le nom de Charlotte, chevalière d'Éon. Diplomate, espion ou espionne, l'un des personnages les plus énigmatiques du XVIII^e siècle.

Protéiforme, *N.éon* donne à voir différents spectres des relations humaines. Entre apparition et disparition, entre intime et déploiement, féminin et masculin, solitude et sens du collectif, les interprètes se jouent des faux semblants, brouillent les pistes, abattent subtilement leurs cartes et dévoilent un jeu.

La lumière vire en un clin d'œil, les ruptures sonores surviennent en un souffle. En perpétuel mouvement, la pièce se transforme à vue et fait naître un espace où nos failles sont la plus belle part de nos humanités.

« Nu du ciel je suis descendu,
Et nu je suis sous cette pierre :
Donc pour avoir vécu sur cette terre,
Je n'ai ni gagné, ni perdu. »

Építaphe du Chevalier d'Éon, cimetière de St Pancras Old Church

Après trois décennies à la direction de sa compagnie chorégraphique, Yvann Alexandre a fait le choix de mettre un terme à sa carrière de chorégraphe-auteur à l'automne 2025.

Après le Théâtre Francine Vasse à Nantes depuis 2019, il prendra la direction du Centre de développement chorégraphique national POLE-SUD de Strasbourg le 1^{er} septembre 2026.

prochains rendez-vous

Hourvari

Compagnie Rasposo

cirque

› mercredi **4 février** - 19h30

› jeudi **5 février** - 20h30

› vendredi **6 février** - 20h30

Chapiteau, Parc Saint-Fiacre

plein tarif 26€ / réduit 15€

Rouge

Eva Prouteau

conférence

› jeudi **12 février** - 18h30

Salle de réception

tarif 6€

Résidence

L'île sans nom

participez à un processus de (re)création !

atelier textile ou bois

› du **3 au 6 mars**

gratuit

Faites-nous part de vos disponibilités !

Naïssam Jalal

Landscapes of Eternity

musique

› vendredi **6 mars** - 20h30

Théâtre des Ursulines

plein tarif 21€ / réduit 13€

Atelier écriture-paysage

mené par Guillaume Lambert

› samedi **7 mars** - de 10h à 13h

Salle de réception

à partir de 15 ans

tarif 5€

La face cachée du plateau

Compagnie Les Dramaticules

théâtre | conférence

› jeudi **12 mars** - 20h30

Théâtre des Ursulines

tarif 6€

offrez une carte cadeau...

En toute occasion, faites plaisir en offrant des places de spectacle.

D'une valeur de 30 € et 50 €, les cartes cadeaux sont cumulables pour répondre à toutes les situations.

Renseignez-vous auprès de la billetterie.

bar et restauration

Racine cuisine vivante vous propose chaque soir de spectacles, une cuisine à base de produits locaux majoritairement labellisés Agriculture Biologique.

C'est aussi **un bar** où vous pourrez déguster bières artisanales, vins naturels et boissons sans alcool.

Pour connaître le menu de la soirée et réserver votre repas, contactez-nous au **02 43 09 21 52**.