

# le Carré 25.26

scène nationale  
centre d'art  
contemporain  
d'intérêt national  
pays de  
château-gontier

**37, Cielskaïa**  
**Compagnie La fidèle idée**  
**théâtre**  
**jeudi 22 janvier / 20h30**  
Théâtre des Ursulines  
durée 1h30

**[www.le-carré.org](http://www.le-carré.org)**  
**#lecarre2526**

-  Le Carré, Scène nationale – Centre d'art contemporain
-  Cac Le Carré
-  @LeCarre53
-  le\_carré\_chateau\_gontier
-  Le Carré, Scène nationale – Centre d'art contemporain

**Le Carré bénéficie, pour la saison 2025-2026 du soutien de ses mécènes**

Alléard bâtiment / Altonéo / Ambulances Barrais / Au Cours des Halles / La Cave du Genêteil / Crédit Mutuel Maine-Anjou, Basse-Normandie / CS Informatique / Clip Clap caviste – photographe / Espace Culturel E.Leclerc / Excellence Courtage / Eurovia / Faguier Print & Pack / Gan Assurances / Géralt Peinture / Hôtel du Cerf / Jérémy Houssin Peinture et décoration / Interfaces 3D / Ets Maisonneuve / Maréchal Paysagistes / Mediapirole / Phigance / Prisma Laval / Protectchoms / Réauté Chocolat / Serru / Sodistra / Terre Rouge Automobiles.

# distribution

mise en scène

**Guillaume Gatteau**

texte

**Alexandre Koutchevsky – Collectif  
Lumière d'Août**

jeu

**Philippe Bodet**

**Emmanuelle Briffaud**

**Claudine Bonhommeau**

**Delphy Murzeau**

**Gérard Guérif**

**David Maisse**

scénographie, costumes

**Tim Northam**

création lumières

**Jean-Pascal Pracht**

création sonore, régie son

**Sylvain Nouguier**

création vidéo

**Tommy Poisson**

régie générale, lumière, vidéo

**Jessica Hemme**

regard chorégraphique

**Annabelle Loiseau**

**Pierre Bolo – Cie Chute Libre**

conseiller historique

**Stanislas Jeannesson**

production, diffusion

**Nathalie Rogeau**

administration de production

**Muriel Barbotin**

# production et soutien

**Production** Compagnie la fidèle idée

**Coproductions** L'Archipel, Pôle d'action culturelle – Fouesnant-les Glénan, La Guérétoise de spectacle, Scène conventionnée – Guéret, le Théâtre du Pays de Morlaix, Scène de territoire pour le théâtre – Morlaix, Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique – Nantes.

**Soutiens** DRAC des Pays de la Loire, Région des Pays de la Loire, Département de Loire-Atlantique, Ville de Nantes, SPEDIDAM

**Accueils en résidence** L'Archipel, Pôle d'action culturelle – Fouesnant-les Glénan, La Guérétoise de spectacle, Scène conventionnée – Guéret, le Théâtre du Pays de Morlaix, Scène de territoire pour le théâtre – Morlaix, Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique, Le Théâtre Régional des Pays de la Loire – Cholet, Le Théâtre, Scène nationale – Saint-Nazaire, La Libre Usine – Nantes, Le Hangar Cassin – Nantes

# note d'intention

Car l'histoire est celle-ci : ma grand-mère, déportée depuis la biélorussie (alors la Pologne), en Allemagne en 1941, rencontre mon grand-père vendéen, déporté de même.

Tombant enceinte fin 1944 et accouchant de ma mère en Pologne en 1945, elle n'a d'autre possibilité que de le suivre en France à la libération.

Arrachée à sa terre, privée des siens, elle n'en partagera aucun deuil (sa mère, sa soeur, ses amies d'enfance), aucune naissance, aucune joie. N'y retournera jamais, par peur autant des Allemands que des Rouges et surtout « parce que j'en mourrais » de chagrin, m'a -t-elle dit, tout comme son père est mort de chagrin lorsqu'elle est partie.

Un peu de correspondance, quelques nouvelles éparses se raréfiant au fil des ans, et puis l'oubli, la perte, le silence.

J'y suis allé donc pour chercher, retrouver, raviver. Faire un bras d'honneur à la Grande histoire et recoller les époques pour, au moins, faire comme si ma grand-mère n'avait pas eu son enfance volée par la guerre, sa famille déchirée par les règlements de compte politiques de l'après-guerre.

Pour réconcilier. Retisser les liens, s'amuser à réécrire l'histoire, la petite.

Cette réécriture, j'ai demandé à l'auteur Alexandre Koutchevsky de s'y atteler. Travaillant sur ces questions de la mémoire et de l'enfance, il a déjà publié et mis en scène des pièces magnifiques qui sont venues m'émouvoir au point de susciter l'évidence de la commande que je lui ai passée.

Mon intention lui ai-je dit, est de faire une pièce de théâtre qui parle de cela, de ma quête d'histoire, de ma recherche de cette famille biélorusse perdue, là-bas, celle encore vivante et celle enterrée sous des dalles sur lesquelles je suis allé me recueillir en mon nom, au nom de tous. Bref, une petite histoire particulière. Mais aussi une pièce qui continue à dire que oui, décidément, c'est dégueulasse la guerre, et qu'on ne s'y fera jamais, aussi naïf ce discours soit-il. Une pièce qui ne parle pas des soldats morts, mais des vivants déplacés-de-force qui restent, auxquels deux conférences successives de tous (qui est notre intérêt politique à nous) est que toi, Léocadie, comme tous les vivants déplacés qui restent, tu renonces à ta famille, à ta maison, à ton enfance, à ton histoire pour que l'on écrive la nôtre, la grande.

Cette histoire je la veux au plateau, car elle doit m'échapper et venir s'ajouter aux autres, ces milliers d'autres, parce que le théâtre est lieu de parole et de catharsis, parce que je veux - autant que je dois - la partager, parce qu'il m'importe avant tout de faire succéder à cette vaste enquête vitale qui m'a amené jusqu'aux racines de ma famille une autre quête, celle de la Réconciliation.

# prochains rendez-vous

## Ma Région Virtuose

7 concerts de musique classique

musique

- › samedi **24 janvier**
- › dimanche **25 janvier**

Théâtre des Ursulines

Espace Saint-Fiacre

Tarif de 2€ à 12€ suivant concert

- 18 ans : 2 € sur tous les concerts

## Vibrations

Exposition en partenariat avec  
l'Artothèque d'Angers

- › du **26 janvier au 6 février**

Hall du théâtre des Ursulines  
visible les soirs de spectacle  
et sur rendez-vous

gratuit

## Une île de danse

Film de Doria Belanger d'après une  
idée originale d'Yvann Alexandre

- › mardi **27 janvier** - 19h

Pôle culturel des Ursulines,  
salle de réception

57 min

+ rencontre avec Yvann Alexandre  
gratuit

## Maternelle

Eva Prouteau

conférence

- › jeudi **29 janvier** - 18h30

Pôle culturel des Ursulines  
salle de réception  
tarif 6€

## N.éon

Compagnie Yvann Alexandre

danse

- › mercredi **3 février** - 20h30

Théâtre des Ursulines

plein tarif 21€ / réduit 13€

## Hourvari

Compagnie Rasposo

cirque

- › mercredi **4 février** - 19h30

- › jeudi **5 février** - 20h30

- › vendredi **6 février** - 20h30

Chapiteau, Parc Saint-Fiacre  
plein tarif 26€ / réduit 15€

## offrez une carte cadeau...

En toute occasion, faites plaisir en offrant des places de spectacle.

D'une valeur de 30 € et 50 €, les cartes cadeaux sont cumulables pour répondre à toutes les situations.

Renseignez-vous auprès de la billetterie.

Pôle Culturel Les Ursulines – 4 bis rue Horeau  
53200 Château-Gontier-sur-Mayenne  
billetterie : 02 43 09 21 52 / [contact@le-carre.org](mailto:contact@le-carre.org)  
[www.le-carre.org](http://www.le-carre.org)

## bar et restauration

Racine cuisine vivante vous propose chaque soir de spectacles, une cuisine à base de produits locaux majoritairement labellisés Agriculture Biologique.

C'est aussi un bar où vous pourrez déguster bières artisanales, vins naturels et boissons sans alcool.

Pour connaître le menu de la soirée et réserver votre repas, contactez-nous au 02 43 09 21 52.

