

le Carré 25.26

scène nationale
centre d'art
contemporain
d'intérêt national
pays de
château-gontier

Rêve de Fer Compagnie La Tortue

théâtre, conte
jeudi 8 janvier / 20h

Théâtre des Ursulines
durée 45 min

www.le-carre.org
#lecarre2526

-  Le Carré, Scène nationale – Centre d'art contemporain
-  Cacin Le Carré
-  @LeCarre53
-  le_carre_chateau_gontier
-  Le Carré, Scène nationale - Centre d'art contemporain

Le Carré bénéficie, pour la saison 2025-2026 du soutien de ses mécènes

Alléard bâtiment / Altonéo / Ambulances Barrais / Au Cours des Halles / La Cave du Genêteil / Crédit Mutuel Maine-Anjou, Basse-Normandie / CS Informatique / Clip Clap caviste – photographe / Espace Culturel E.Leclerc / Excellence Courtage / Eurovia / Faguier Print & Pack / Gan Assurances / Géralt Peinture / Hôtel du Cerf / Jérémy Houssin Peinture et décoration / Interfaces 3D / Ets Maisonneuve / Maréchal Paysagistes / Mediapirole / Phigance / Prisma Laval / Protectchoms / Réauté Chocolat / Serru / Sodistra / Terre Rouge Automobiles.

distribution

idée originale, récit, voix

Delphine Noly

écriture, mise en scène,
scénographie

Anne Marcel

jeu et chant

Xavier Clion

composition musicale

Cédric Guyomard dit Mosai

régie

Thibault Lecaillon

création lumière

David Mastretta

illustration

Lauranne Quentric

production et soutien

Une production

de la Compagnie La Tortue –
Delphine Noly

Soutiens

Réseau Jeune Public musique en Yvelines (Ferme de Bel Ebat – Théâtre de Guyancourt, la Barbacane – Scène Conventionnée de Beynes, le Sax – Scène conventionnée des Achères, Ville de Magny-les-Hameaux) ; MA – Scène Nationale du Pays de Montbéliard ; Ville de Lur ; la Passerelle de Rixheim ; Le Carré Scène Nationale – Centre d'art contemporain d'intérêt national du Pays de Château-Gontier ; Ville de Besançon

DRAC Bourgogne et Franche-Comté ; Conseil Régional de Bourgogne et Franche-Comté ; Département du Doubs ; SPEDIDAM.

Rêve de Fer

Cela fait bientôt sept ans que la compagnie La Tortue chemine dans les dédales imaginaires et organiques du Palais Idéal du Facteur Cheval. Sept années, c'est si petit par rapport aux trente-quatre années de construction du Palais Idéal. Mais pour notre compagnie, elles ont été comme une infusion poétique lente, par strates, pour développer notre démarche artistique. En parallèle de ce processus dense et intense, notre compagnie s'est développée petit à petit, pierre après pierre : elle s'est construite.

En collaboration artistique avec Anne Marcel à la mise en scène et aux écritures ainsi qu'à l'esthétique scénographique, nous avons exploré notre vision des rêves et nos intuitions, en nous immergeant dans les territoires et les lieux qui nous accueillaient, en grandissant de chaque rencontre avec nos petits et grands publics.

Ainsi sont nés Rêve de pierres, sur l'émerveillement, à partir de 3 ans, et Rêve d'air, sur la surprise, à partir de 6 mois. Nous avons fait le choix pour ces deux créations d'une évocation poétique et sensible sans citer le Palais Idéal ni le Facteur Cheval afin que chaque personne, petite et grande, plonge dans l'intime de ce rêve de Palais.

Aujourd'hui, nous arrivons au troisième volet : Rêve de fer, sur l'obstination, à partir de 8 ans. Au plateau, je retrouve mon partenaire de Rêve de pierres, Xavier Clion. Et pour ce dernier volet du triptyque, il est temps de raconter ! Ferdinand Cheval a inscrit sur son Palais : « Il faut le voir pour le croire ». Le Nombril du Monde à Pougne-Hérisson (lieu de naissance de toutes les histoires et récits mythologiques du monde) écrit dans son exposition : « Il faut le croire pour le voir ».

Nous nous inscrivons de ce côté-ci pour battre le fer de l'action, plonger dans cet imaginaire puissant et susciter ce fort désir de possibles.

Il s'agit de raconter cette histoire aujourd'hui avec ce que nous traversons aujourd'hui, pour nous donner des forces, rendre incandescents nos imaginaires, raviver le feu intime de notre liberté et de notre capacité à agir.

Compagnie La Tortue

prochains rendez-vous

Atelier oralité adulte – enfant

Delphine Noly et Xavier Clion

atelier

› samedi **10 janvier** - 10h

Théâtre des Ursulines,

grand comble

à partir de 8 ans

tarif 5€

37, Cielskaïa

Compagnie La fidèle idée

› jeudi **22 janvier** - 20h30

Théâtre des Ursulines

à partir de 14 ans

plein tarif 26€ / réduit 15€

Une île de danse

Film réalisé par Doria Belanger

d'après une idée originale d'Yvann

Alexandre, 2024

› mardi **27 janvier** - 19h

Pôle culturel des Ursulines

salle de réception

57 min + rencontre avec Yvann

Alexandre

gratuit

offrez une carte cadeau...

En toute occasion, faites plaisir en offrant des places de spectacle.

D'une valeur de 30 € et 50 €, les cartes cadeaux sont cumulables pour répondre à toutes les situations.

Renseignez-vous auprès de la billetterie.

Pôle Culturel Les Ursulines – 4 bis rue Horeau
53200 Château-Gontier-sur-Mayenne
billetterie : 02 43 09 21 52 / contact@le-carre.org
www.le-carre.org

Allosaurus [môme rue, môme cabine]

Compagnie f.o.u.i.c - artistes associés

théâtre, musique

› jeu. **15 janvier** - 20h30 Cossé-le-Vivien

› ven. **16 janvier** - 20h30 Laval

› sam. **17 janvier** - 20h30 St-Denis-d'Anjou

› dim. **18 janvier** - 17h Chemazé

plein tarif 12€ / réduit 9€

Exposition en partenariat avec l'Artothèque d'Angers

› du **26 janvier** au **6 février**

Hall du théâtre des Ursulines

visible les soirs de spectacle et sur rendez-vous

gratuit

Maternelle

Eva Prouteau

conférence

› jeudi **29 janvier** - 18h30

Pôle culturel des Ursulines

salle de réception

tarif 6€

bar et restauration

Racine cuisine vivante vous propose chaque soir de spectacles, une cuisine à base de produits locaux majoritairement labellisés Agriculture Biologique.

C'est aussi un bar où vous pourrez déguster bières artisanales, vins naturels et boissons sans alcool.

Pour connaître le menu de la soirée et réserver votre repas, contactez-nous au **02 43 09 21 52**.

