

le carré 25.26

scène nationale
centre d'art
contemporain
d'intérêt national
pays de
château-gontier

Icare Compagnie Coup de Poker

théâtre






jeudi 16 octobre / 20h

Théâtre des Ursulines

durée 55 min

Dans le cadre de Aire de jeunesse(s) #5

www.le-carre.org
#lecarre2526

-  Le Carré, Scène nationale – Centre d'art contemporain
-  Cacin Le Carré
-  @LeCarre53
-  le_carre_chateau_gontier
-  Le Carré, Scène nationale – Centre d'art contemporain

Le Carré bénéficie, pour la saison 2025-2026 du soutien de ses mécènes

Alléard bâtiment / Altonéo / Ambulances Barraïs / Au Cours des Halles / La Cave du Genêteil / Crédit Mutuel
Maine-Anjou, Basse-Normandie / CS Informatique / Clip Clap caviste – photographe / Espace Culturel E.Leclerc /
Excellence Courtage / Eurovia / Faguiet Print & Pack / Gan Assurances / Gérault Peinture / Hôtel du Cerf / Jérémie
Houssin Peinture et décoration / Interfaces 3D / Ets Maisonneuve / Maréchal Paysagistes / Mediapilote / Phigance /
Prisma Laval / Protecthoms / Réauté Chocolat / Serru / Sodistra / Terre Rouge Automobiles.

distribution

écriture et mise en scène

Guillaume Barbot avec **Olivier Constant**

en alternance avec **Thomas Durand** ou

Yannick Landrein, Clémence De Felice

en alternance avec **Ronald Martin**

Alonso, Marie-Suzanne de Loye ou

Alice Trocellier

dramaturgie et collaboration à l'écriture

Agathe Peyrard

création musicale et création sonore

Les Ombres – Margaux Blanchard &

Sylvain Sartre avec le concours de la

maîtrise de l'IRVEM

création vidéo – magie

Clément Debailleul avec l'aide de

Romain Lalire et **Antoine Meissier,**

Philippe Beau (ombromanie)

regard chorégraphique

Johan Bichot

scénographie et dessins

Benjamin Lebreton

lumières

Nicolas Fauchaux

costumes

Aude Desigaux

construction décor

Atelier des Couteaux Suisse (Bretagne)

régie (en alternance)

Charles Rey

Karl-Ludwig Francisco

Ellie Tramier

Simon Denis

Wilfrid Connell

Kim Lan Nguyen Thi

Jeanne Putelat

Marta Lucrezi

production et soutien

Production

Cie Coup de Poker

Coproduction

DSN Scène Nationale de Dieppe ; Scène

Nationale d'Albi ; Théâtre de Chelles ;

Le Tangram Scène Nationale d'Evreux ;

La Machinerie ; Théâtre de Vénissieux ;

Points communs – Nouvelle Scène

nationale de Cergy Pontoise ; Val d'Oise

– Scène Nationale de Sète et du Bassin

de Thau ; CDN de Sartrouville.

Soutiens

L'Orange Bleue à Eaubonne,

le Département de Seine-et-Marne.

Action financée par la région

Ile-de-France et Spedidam.

La Cie Coup de Poker est conventionnée
par la DRAC Ile-de-France.

La Cie Coup de Poker est associée au
Théâtre de Chelles, à DSN Scène
nationale de Dieppe.

Note dramaturgique

À la croisée du conte et du vraisemblable, *Icare* met en scène une lecture inédite du mythe éponyme, celle de l'éloge du risque.

L'histoire contemporaine d'*Icare* est matinée de l'univers du mythe : les deux, chacun dans leur sphère propre – vraisemblable et fictionnelle – veulent défier le père et les interdits. Trouver sa place dans le monde et dans leur relation, pour le fils comme pour le père, leur demande un véritable travail d'équilibriste... C'est cette notion d'équilibre, entre ciel et terre, entre fiction et réalité, entre gémellité et séparation, que cultive le spectacle. Deux ans avant l'âge de raison, les enfants peuvent faire preuve de déraison. C'est exactement ce que le père d'Icare lui reproche : il n'a de cesse de vouloir sauter plus haut, plus loin. Et plus le père a peur, plus Icare veut ce qu'il lui est interdit...

Le récit vient remuer les terreurs primaires, instinctives : celles de la blessure et de l'abandon. « Tu vas te faire mal » sonne pour l'enfant comme un avertissement lointain et dérisoire, pour le père comme une prophétie auto réalisatrice. Le père voudrait éviter à son enfant l'expérience du traumatisme, le fils brûlerait, lui, de faire le grand saut, et donc potentiellement de se blesser... Le spectacle pose in fine la question suivante : Peut-on prendre des risques tout en étant prudent ?

C'est paradoxalement en tentant de mettre son fils à l'abri que le père l'empêche de faire ses propres expériences, et donc le met en danger, celui-ci n'étant plus en mesure de peser le pour et le contre. Icare a soif d'indépendance, voudrait se débarrasser du carcan parental. Comment trouver un juste milieu dans une relation ?

Par l'entremise du conte, le spectacle prend des allures de récit initiatique, tant pour le père que pour le fils : les deux se reconnaissent dans les figures de Dédale et d'Icare. Ces doubles fictionnels les mèneront au conflit, faute d'accepter les limites de leurs propres désirs. C'est en faisant l'expérience de cette histoire violente, crue, universelle qu'ils pourront répondre à leur façon à la question : Faut-il se construire avec ou contre les autres ?

Loin de tout didactisme, l'histoire d'Icare pourrait se résumer, pour les enfants comme pour les adultes, en ces quelques mots : « si tu veux apprendre à voler, apprends à chuter ».

Agathe Peyrard

prochains rendez-vous

Clélia Berthier

Beurre dur, coeur tendre

exposition

› du **20 septembre** au **16 novembre**

Le 4bis

entrée libre et gratuite

du mer. au dim. de 14h à 19h

L'exposition

Stereoptik

Compagnie Stereoptik

exposition

› du **8 octobre** au **24 octobre**

Le Carré et Médiathèque du Pays

de Château-Gontier

entrée libre et gratuite



Baribulles

Collectif à l'Envers

musique

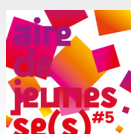
› lundi **20 octobre** - 10h et 18h30

Pôle culturel Les Ursulines,

Studio Jack Cole

de 3 mois > 6 ans

tarif 6€



Stage de découverte théâtrale

mené par Léa Tuil

atelier 7-12 ans

› Du **20 octobre** au **23 octobre**

ateliers de 3h par jour

tarif 30€



Et si tu dances

Cie Didascalie

danse, théâtre

› mardi **21 octobre** - 10h et 18h30

Théâtre des Ursulines

à partir de 4 ans

tarif 6€



Atelier adulte- enfant Icare

mené par Léa Tuil

› mardi **21 octobre** - 14h

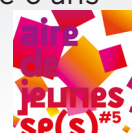
Pôle culturel Les Ursulines,

studio Jack Cole

Atelier en binôme à partir de 6 ans

goûter offert

tarif 5€



offrez une carte cadeau...

En toute occasion, faites plaisir en offrant des places de spectacle.

D'une valeur de 30 € et 50 €, les cartes cadeaux sont cumulables pour répondre à toutes les situations.

Renseignez-vous auprès de la billetterie.

bar et restauration

Racine cuisine vivante vous propose chaque soir de spectacles, une cuisine à base de produits locaux majoritairement labellisés Agriculture Biologique.

C'est aussi **un bar** où vous pourrez déguster bières artisanales, vins naturels et boissons sans alcool.

Pour connaître le menu de la soirée et réserver votre repas, contactez-nous au **02 43 09 21 52**.

Pôle Culturel Les Ursulines – 4 bis rue Horeau
53200 Château-Gontier-sur-Mayenne
billetterie › 02 43 09 21 52 / contact@le-carre.org
www.le-carre.org

