

le carré 25.26

scène nationale
centre d'art
contemporain
d'intérêt national
pays de
château-gontier

À table ! soirée gourmande spectacles et repas

théâtre d'objets






vendredi 07 novembre / 19h30

Gennes-sur-Glaize, salle polyvalente

durée: 2h repas inclus

www.le-carre.org

#lecarre2526

-  Le Carré, Scène nationale –
Centre d'art contemporain
-  Cacin Le Carré
-  @LeCarre53
-  le_carre_chateau_gontier
-  Le Carré, Scène nationale –
Centre d'art contemporain

Le Carré bénéficie, pour la saison 2025-2026 du soutien de ses mécènes

Alléard bâtiment / Altonéo / Ambulances Barraïs / Au Cours des Halles / La Cave du Genêteil / Crédit Mutuel
Maine-Anjou, Basse-Normandie / CS Informatique / Clip Clap caviste – photographe / Espace Culturel E.Leclerc /
Excellence Courtage / Eurovia / Faguiet Print & Pack / Gan Assurances / Gérault Peinture / Hôtel du Cerf / Jérémie
Houssin Peinture et décoration / Interfaces 3D / Ets Maisonneuve / Maréchal Paysagistes / Mediapilote / Phigance /
Prisma Laval / Protecthoms / Réauté Chocolat / Serru / Sodistra / Terre Rouge Automobiles.

YSS

Collectif Aïe Aïe Aïe

Célia Hue

distribution

Conception, mise en scène

Célia Hue

Regard extérieur

Julien Mellano

Création musicale

Ilia Osokin

Régie

Anaïs Bernard, Sabrina Durbano

Production

AÏE AÏE AÏE est conventionné avec le Ministère de la Culture – DRAC de Bretagne et reçoit les soutiens du Conseil Régional de Bretagne et de la Ville de Rennes.

Coproductions

Réseau À Table !, dynamique territoriale de soutien aux artistes en faveur des arts de la marionnette réunissant onze partenaires en Mayenne, Sarthe et Maine-et-Loire, coordonnée par Le Théâtre de Laval CNMA avec le soutien du Conseil départemental de la Mayenne. Réseau MOtiF, Marionnette Objets théâtre Ile-de-France – Le Mouffetard ; La Nef ; festival MARTO ; biennale internationale Mars à l'Ouest ; Pivo – Pôle itinérant en Val d'Oise ; Théâtre aux mains nues ; Théâtre Halle Roublot

Aides à la résidence

Au bout du plongeoir ; Tizé ; Théâtre du Cercle, ; Rennes.

Remerciements

Simon T. Rann, Le Volume – Vern-sur-Seiche

Soutiens

Ministère de la Culture pour l'aide au compagnonnage plateau et Rennes Métropole pour l'aide à la résidence intercommunale

Tout / Rien

Compagnie Modo Grosso

distribution

réation technique

Hadrien Lefaure

conseil artistique

Jani Nuutinen

composition musicale

Loïc Bescond

regard complice

Angela Malvasi

conception et construction du gradin

Jean-Marc Billon et Jani Nuutinen (Circo Aereo)

construction scénographie

Sylvain Formatché et Alexis Rouvre

administration

Esther Defourny

diffusion

Ay-Roop, Marion Révillion

Production

Modo Grosso ASBL

Coproduction et accueil en résidence

Halles de Schaerbeek (BE) ; Transversales, scène conventionnée cirque Verdun (FR) ; Provinciaal Domein Dommelhof (BE) ; Le Sirque, Pôle National Cirque à Nexon – Nouvelle-Aquitaine (FR) ; SurMars – Mons Arts de la Scène (BE) ; Maison des jonglages, scène conventionnée Jonglage(s) (FR) ; AY-ROOP, scène de territoire pour les arts de la piste (FR) ; Central (BE).

Accueil en résidence

Espace Périphérique (FR) ; La Fabrique de Théâtre (BE) ; Théâtre Marni (BE) ; Latitude 50 – Pôle des arts du cirque et de la rue (BE) ; Espace Catastrophe, centre international de création des arts du cirque (BE) ; Maison de la Marionnette, centre de la Marionnette de la Fédération Wallonie-Bruxelles (BE) ; Maison de la création de Bockstael (BE) ; CCBW – Centre Culturel du Brabant Wallon (BE) ; Le Tas de sable – Ches Panse Vertes, Centre National de la Marionnette en préparation (FR).

Soutiens

Wallonie Bruxelles International (BE) ; Bourse Écriture en Campagne ; Latitude 50 ; La Chaufferie-Acte1 ; la SACD et la SSA (BE) ; Iportunus – Creative Europe Programme ; LookIN'OUT (BE).

Avec l'aide de la Fédération Wallonie Bruxelles, Service Général de la Création Artistique – Service des Arts Forains, du Cirque et de la Rue.

CRÉATION

YSS

Célia Hue

YSS prend pour balise un point calculé sur une carte maritime qui constitue l'endroit le plus éloigné de toute côte. C'est tout naturellement que cette localisation a été choisie pour faire atterrir les satellites en fin de vie. Il s'agit d'un véritable cimetière d'engins spatiaux. Et c'est précisément là qu'un marin à la dérive s'engouffre dans les profondeurs sous-marines, se risquant aux vertiges de l'espace pour y rencontrer un astronaute.

Pour ce projet, Célia Hue fait appel à la marionnette afin de recréer des phénomènes physiques qui sont impossibles à réaliser sur terre. Elle lui permet de jouer avec des degrés de pesanteur différents, de changer d'échelle et de distordre la réalité.

Tout / Rien

Compagnie Modo Grosso

Ce projet est né de l'impression vertigineuse que j'ai eue en voyant une chaînette à billes - telle que celle qui relie l'évier à son bouchon d'évacuation - s'échapper d'un récipient posé sur une table, furieusement et bruyamment, dans un mouvement sans fin vers le sol.

Cette fuite incontrôlable m'a immédiatement évoqué le temps qui file et que l'on ne peut arrêter. Durant ce court instant, le temps m'a semblé ralenti alors que, paradoxalement, je le voyais s'échapper à une vitesse phénoménale. Le silence qui a ponctué cet écoulement m'a invité à considérer la relativité de notre perception du temps.

Dans un monde où tant d'outils sont produits pour nous faire gagner du temps, il paraît étonnement difficile d'en avoir et, le plus souvent, nous courons après. Il est inquiétant au regard des années écoulées et de celles qu'il reste peut-être à vivre. Il devient éternel dans l'attente et s'évanouit dans la joie comme dans la peur.

Il nous dépasse autant dans l'infiniment petit des nanosecondes qui nous séparent de l'instant présent que dans l'infiniment grand de l'Histoire de notre Univers.

prochains rendez-vous

Clélia Berthier

Beurre dur, coeur tendre

exposition

› du **20 septembre** au **16 novembre**

Le 4bis

entrée libre et gratuite

du mer. au dim. de 14h à 19h

De l'autoportrait

Eva Prouteau

conférence

› jeudi **13 novembre** - 18h30

Le 4bis

tarif 6€

Apéro-BD # 14

en partenariat avec la

Librairie M'Lire Anjou

rencontre

› vendredi **14 novembre** - 19h30

Hall du Théâtre des Ursulines

gratuit

Finissage

exposition Clélia

Berthier

rencontre + performance

› dimanche **16 novembre** - 16h

Le 4 bis

gratuit

Tout tient encore debout

Anima Compagnie

théâtre / création

› jeudi **20 novembre** - 20h30

Théâtre des Ursulines

tarif C

Drôles d'oïzo

Compagnie Sing Song

musique, théâtre d'objets

› mercredi **26 novembre** - 10h et 18h30

Théâtre des Ursulines

à partir de 12 mois

tarif 6€

offrez une carte cadeau...

En toute occasion, faites plaisir en offrant des places de spectacle.

D'une valeur de 30 € et 50 €, les cartes cadeaux sont cumulables pour répondre à toutes les situations.

Renseignez-vous auprès de la billetterie.

bar et restauration

Racine cuisine vivante vous propose chaque soir de spectacles, une cuisine à base de produits locaux majoritairement labellisés Agriculture Biologique.

C'est aussi **un bar** où vous pourrez déguster bières artisanales, vins naturels et boissons sans alcool.

Pour connaître le menu de la soirée et réserver votre repas, contactez-nous au **02 43 09 21 52**.

Pôle Culturel Les Ursulines – 4 bis rue Horeau
53200 Château-Gontier-sur-Mayenne
billetterie › 02 43 09 21 52 / contact@le-carre.org
www.le-carre.org

