

# le carré 25.26

scène nationale  
centre d'art  
contemporain  
d'intérêt national  
pays de  
château-gontier

## **Sur le cœur** **Théâtre du Baldaquin - Nathalie Fillion**

**théâtre | musical**





**vendredi 10 octobre / 20h30**

**Théâtre des Ursulines**

**durée 1h20**

**[www.le-carre.org](http://www.le-carre.org)**

**#lecarre2526**

-  Le Carré, Scène nationale –  
Centre d'art contemporain
-  Cacin Le Carré
-  @LeCarre53
-  le\_carre\_chateau\_gontier

**Le Carré bénéficie, pour la saison 2024-2025 du soutien de ses mécènes**

Alléard bâtiment / Altonéo / Ambulances Barraix / Au Cours des Halles / La Cave du Genêteil / Crédit Mutuel Maine-Anjou, Basse-Normandie / CS Informatique / Clip Clap caviste – photographe / Espace Culturel E.Leclerc / Excellence Courtage / Eurovia / Faguiet Print & Pack / Fromagerie Perreault / Gêrault Peinture / Hôtel du Cerf / Hutchinson / Jérémy Houssin Peinture et décoration / Interfaces 3D / Ets Maisonneuve / Maréchal Paysagistes / Mediapilote / Phigance / Prisma Laval / Protecthoms / Réauté Chocolat / Serru / Sodistra / SPIE / Terre Rouge Automobiles.

## distribution

texte et mise en scène

**Nathalie Fillion**

jeu

**Marieva Jaime-Cortez,**

**Nathalie Fillion,**

**Mélissa Irma,**

**Manon Kneusé,**

**Damien Sobieraff**

chorégraphie

**Jean-Marc Hoolbecq**

scénographie, costumes

**Charlotte Villermet**

création sonore

**Estelle Lember**

création lumière

**Denis Desanglois**

musique, compositions

**Stefano Landi**

**Nathalie Fillion**

**Romain Tiriakian**

**John Cale et**

**Lou Reed**

## production et soutien

### production

Théâtre du Baldaquin, compagnie

soutenue par le Ministère de la Culture –

DRAC Ile de France.

### coproductions

Théâtre de l'Union – C.D.N du Limousin /

Le Carré Scène Nationale – Centre d'art

contemporain d'intérêt national du Pays

de Château Gontier ; ScénOgraph-

Théâtre de l'Usine de Saint-Céré – Scène

conventionnée théâtre et théâtre musical;

Communauté d'agglomération Mont

Saint-Michel– Normandie ...

### Avec le soutien de

La Chartreuse Centre National des

Écritures du Spectacle, de la DRAC

Occitanie et de la Communauté de

Communes de la Vallée du Lot et du

Vignoble.

# **Rire du désastre Faire du beau avec du laid Chanter et danser sur les ruines Ou comment ne pas renoncer à la beauté**

Metoo est un moment de l'histoire dont nous ignorons la durée, la portée, les conséquences. Metoo s'apparente à une révolution culturelle, un ébranlement du monde à l'échelle planétaire provoqué par le simple phénomène de La Parole. Une parole à la fois individuelle et collective, singulière et multiple. Une parole paradoxale, qui dit tout à la fois le pouvoir et la limite des mots, qui touche à l'indicible. Une parole qui pour la première fois trouve un espace de réception, révélant en creux l'assourdissant silence qui l'a précédée.

Depuis l'automne 2016, l'avalanche de révélations à différents endroits de la planète dresse un état des lieux sordide du rapport de force entre les sexes, et dit l'ampleur du désastre. Peur, colère, tristesse, dégoût, toutes les émotions primitives sont convoquées et mêlées, joie comprise. Joie que quelque chose bouge enfin, et par le simple pouvoir de la parole. Car oui, quelque chose se joue ici-maintenant, avec les mots, au-delà des mots, qui concerne la Cité, donc le théâtre, qui nous concerne tous et toutes, qu'on le veuille ou non. Qu'allons-nous faire, individuellement et collectivement, de cet ébranlement du monde et des fissures qu'il provoque en chacun, chacune de nous ? Comment allons-nous le transformer, dans nos rapports intimes aussi bien que sociaux ? Et dans nos fictions ? Nos récits collectifs ? Individuels ?

Ce sont toutes ces questions qui travaillent ce projet. Si le moment metoo est un événement historique (l'événement, c'est qui dure), alors nous n'avons aucun recul, nous sommes dans l'événement, aveugles — nous sommes l'événement. Metoo est le paysage tragi-comique dans lequel naît ce projet.

« Ce qui m'intéresse ici, c'est écrire pour l'acteur qui chante, pour l'acteur qui danse et qui prolonge le jeu par d'autres moyens que les mots. L'enjeu est de faire tomber les cloisons dans le récit lui-même, comme sur la scène. Et que parole, silence, mouvement, musique se nourrissent les uns des autres, sans hiérarchie, avec des acteurs et des actrices qui réalisent un rêve : chanter, jouer, danser sur scène, dans le désordre. »

Nathalie Fillion

# prochains rendez-vous

## Clélia Berthier

**Beurre dur, coeur tendre**

exposition

› du **20 septembre** au **16 novembre**

Le 4bis

entrée libre et gratuite

du mer. au dim. de 14h à 19h

## L'exposition Stereoptik

**Compagnie Stereoptik**

exposition

› du **8 octobre** au **24 octobre**

Le Carré et Médiathèque du Pays  
de Château-Gontier

entrée libre et gratuite

## Petit-déjeuner au 4bis Clélia Berthier

**avec Eva Prouteau**

rencontre

› samedi **11 octobre** - 10h > 12h

Le 4bis

entrée gratuite sur réservation

## Icare

**compagnie Coup de Poker**

théâtre

› jeudi **16 octobre** - 20h

Théâtre des Ursulines

à partir de 5 ans

tarif D

## Ta'page nocturne

soirée pyjama

› vendredi **17 octobre** - 19h

Médiathèque, 32 avenue Carnot

à partir de 3 ans

entrée gratuite sur réservation à la  
médiathèque

## Dessin comestible

**avec Clélia Berthier**

atelier adulte-enfant

› samedi **18 octobre** - 10h > 11h30

Hall du théâtre des Ursulines

à partir de 6 ans

tarif 5€

## offrez une carte cadeau...

En toute occasion, faites plaisir en offrant des  
places de spectacle.

D'une valeur de 30 € et 50 €, les cartes cadeaux  
sont cumulables pour répondre à toutes les  
situations.

**Renseignez-vous auprès de la billetterie.**

## bar et restauration

**Racine cuisine vivante** vous propose chaque soir de  
spectacles, une cuisine à base de produits locaux  
majoritairement labellisés Agriculture Biologique.

C'est aussi **un bar** où vous pourrez déguster bières  
artisanales, vins naturels et boissons sans alcool.

Pour connaître le menu de la soirée et réserver  
votre repas, contactez-nous au **02 43 09 21 52**.

Pôle Culturel Les Ursulines – 4 bis rue Horeau  
53200 Château-Gontier-sur-Mayenne  
billetterie › 02 43 09 21 52 / [contact@le-carre.org](mailto:contact@le-carre.org)  
[www.le-carre.org](http://www.le-carre.org)

