

le Carré 25.26

scène nationale
centre d'art
contemporain
d'intérêt national
pays de
château-gontier

Sur le cœur Théâtre du Baldaquin - Nathalie Fillion

théâtre | musical

vendredi 10 octobre / 20h30

Théâtre des Ursulines

durée 1h20

www.le-carré.org
#lecarre2526

-  Le Carré, Scène nationale – Centre d'art contemporain
-  Cacin Le Carré
-  @LeCarre53
-  le_carré_chateau_gontier

Le Carré bénéficie, pour la saison 2024-2025 du soutien de ses mécènes

Alléard bâtiment / Altonéo / Ambulances Barrais / Au Cours des Halles / La Cave du Genêteil / Crédit Mutuel Maine-Anjou, Basse-Normandie / CS Informatique / Clip Clap caviste – photographe / Espace Culturel E.Leclerc / Excellence Courtage / Eurovia / Faguier Print & Pack / Fromagerie Perreault / Géralt Peinture / Hôtel du Cerf / Hutchinson / Jérémie Houssin Peinture et décoration / Interfaces 3D / Ets Maisonneuve / Maréchal Paysagistes / Mediapirole / Phigance / Prisma Laval / Protecthoms / Réauté Chocolat / Serru / Sodistra / SPIE / Terre Rouge Automobiles.

distribution

texte et mise en scène

Nathalie Fillion

jeu

Marieva Jaime-Cortez,

Nathalie Fillion,

Mélissa Irma,

Manon Kneusé,

Damien Sobieraff

chorégraphie

Jean-Marc Hoolbecq

scénographie, costumes

Charlotte Villermet

création sonore

Estelle Lembert

création lumière

Denis Desanglois

musique, compositions

Stefano Landi

Nathalie Fillion

Romain Tiriakian

John Cale et

Lou Reed

production et soutien

production

Théâtre du Baldaquin, compagnie soutenue par le Ministère de la Culture – DRAC Ile de France.

coproductions

Théâtre de l'Union – C.D.N du Limousin / Le Carré Scène Nationale – Centre d'art contemporain d'intérêt national du Pays de Château Gontier ; ScénOgraph- Théâtre de l'Usine de Saint-Céré – Scène conventionnée théâtre et théâtre musical; Communauté d'agglomération Mont Saint-Michel- Normandie ...

Avec le soutien de

La Chartreuse Centre National des Ecritures du Spectacle, de la DRAC Occitanie et de la Communauté de Communes de la Vallée du Lot et du Vignoble.

Rire du désastre

Faire du beau avec du laid

Chanter et danser sur les ruines

Où comment ne pas renoncer à la beauté

Metoo est un moment de l'histoire dont nous ignorons la durée, la portée, les conséquences. Metoo s'apparente à une révolution culturelle, un ébranlement du monde à l'échelle planétaire provoqué par le simple phénomène de La Parole. Une parole à la fois individuelle et collective, singulière et multiple. Une parole paradoxale, qui dit tout à la fois le pouvoir et la limite des mots, qui touche à l'indicible. Une parole qui pour la première fois trouve un espace de réception, révélant en creux l'assourdissant silence qui l'a précédée.

Depuis l'automne 2016, l'avalanche de révélations à différents endroits de la planète dresse un état des lieux sordide du rapport de force entre les sexes, et dit l'ampleur du désastre. Peur, colère, tristesse, dégoût, toutes les émotions primitives sont convoquées et mêlées, joie comprise. Joie que quelque chose bouge enfin, et par le simple pouvoir de la parole. Car oui, quelque chose se joue ici-maintenant, avec les mots, au-delà des mots, qui concerne la Cité, donc le théâtre, qui nous concerne tous et toutes, qu'on le veuille ou non. Qu'allons-nous faire, individuellement et collectivement, de cet ébranlement du monde et des fissures qu'il provoque en chacun, chacune de nous ? Comment allons-nous le transformer, dans nos rapports intimes aussi bien que sociaux ? Et dans nos fictions ? Nos récits collectifs ? Individuels ?

Ce sont toutes ces questions qui travaillent ce projet. Si le moment metoo est un événement historique (l'événement, c'est qui dure), alors nous n'avons aucun recul, nous sommes dans l'événement, aveugles — nous sommes l'événement. Metoo est le paysage tragi-comique dans lequel naît ce projet.

« Ce qui m'intéresse ici, c'est écrire pour l'acteur qui chante, pour l'acteur qui danse et qui prolonge le jeu par d'autres moyens que les mots. L'enjeu est de faire tomber les cloisons dans le récit lui-même, comme sur la scène. Et que parole, silence, mouvement, musique se nourrissent les uns des autres, sans hiérarchie, avec des acteurs et des actrices qui réalisent un rêve : chanter, jouer, danser sur scène, dans le désordre. »

Nathalie Fillion

prochains rendez-vous

Clélia Berthier

Beurre dur, cœur tendre

exposition

› du **20 septembre au 16 novembre**

Le 4bis

entrée libre et gratuite

du mer. au dim. de 14h à 19h

L'exposition Stereoptik

Compagnie Stereoptik

exposition

› du **8 octobre au 24 octobre**

Le Carré et Médiathèque du Pays de Château-Gontier

entrée libre et gratuite

Petit-déjeuner au 4bis Clélia Berthier

avec Eva Prouteau

rencontre

› samedi **11 octobre** - 10h > 12h

Le 4bis

entrée gratuite sur réservation

Icare

compagnie Coup de Poker

théâtre

› jeudi **16 octobre** - 20h

Théâtre des Ursulines

à partir de 5 ans

tarif D

Ta'page nocturne

soirée pyjama

› vendredi **17 octobre** - 19h

Médiathèque, 32 avenue Carnot
à partir de 3 ans

entrée gratuite sur réservation à la
médiathèque

Dessin comestible

avec Clélia Berthier

atelier adulte-enfant

› samedi **18 octobre** - 10h > 11h30

Hall du théâtre des Ursulines

à partir de 6 ans

tarif 5€

offrez une carte cadeau...

En toute occasion, faites plaisir en offrant des places de spectacle.

D'une valeur de 30 € et 50 €, les cartes cadeaux sont cumulables pour répondre à toutes les situations.

Renseignez-vous auprès de la billetterie.

Pôle Culturel Les Ursulines – 4 bis rue Horeau
53200 Château-Gontier-sur-Mayenne
billetterie : 02 43 09 21 52 / contact@le-carre.org
www.le-carre.org

bar et restauration

Racine cuisine vivante vous propose chaque soir de spectacles, une cuisine à base de produits locaux majoritairement labellisés Agriculture Biologique.

C'est aussi un bar où vous pourrez déguster bières artisanales, vins naturels et boissons sans alcool.

Pour connaître le menu de la soirée et réserver votre repas, contactez-nous au 02 43 09 21 52.

