

le Carré 24.25

scène nationale
centre d'art
contemporain
d'intérêt national
pays de
château-gontier

Ce que laisse la mer La Turbine

spectacle immersif

vendredi 28 mars / 20h30

Théâtre des Ursulines, grand comble

durée: 1h05

Dans le cadre de Au temps pour nous !#4
temps fort art, écologie et citoyenneté

www.le-carré.org
#lecarre2425

-  Le Carré, Scène nationale – Centre d'art contemporain
-  Cac Le Carré
-  @LeCarre53
-  le_carre_chateau_gontier

Le Carré bénéficie, pour la saison 2024-2025 du soutien de ses mécènes

Alléard bâtiment / Altonéo / Ambulances Barrais / Au Cours des Halles / La Cave du Genêteil / Connexion - Boulanger / Crédit Mutuel Maine-Anjou, Basse-Normandie / CS Informatique / Clip Clap caviste – photographe / Espace Culturel E.Leclerc / Excellence Courtage / Faguier Print & Pack / Géault Peinture / Hôtel du Cerf / Jérémie Houssin Peinture et décoration / Interfaces 3D / Ets Maisonneuve / Maréchal Paysagistes / Mediapilote / Prisma Laval / Protecthoms / Réauté Chocolat / Serru / Sodistra / Terre Rouge Automobiles.

distribution

un projet conçu par
Julia Passot (autrice, metteuse en scène, interprète)
en co-création avec
Julie Nioche (chorégraphe et danseuse) et **Joanne Clavel** (chercheuse au CNRS en Humanités écologiques)

interprété par
Julie Nioche et
Julia Passot
création sonore
Théo Vincent
création costumes
Annamaria Rizza
régie générale
Paul Gaudissard ou
Erwan Foucault
réalisation vidéo
Antoine Tribotté
administration de production
Enora Monfort

production

production

La Turbine

co-production

A.I.M.E./Julie Nioche, Muséum de la métropole de Nantes, Le Carré – Scène nationale de Château-Gontier

avec le soutien

de la Fondation Daniel et Nina Carasso, de La Ville de Nantes, le Département Loire-Atlantique, le CNRS et le laboratoire LADYSS (Université Paris Cité)

Cette création s'appuie, notamment, sur les travaux du programme de recherche Plages vivantes.

Spectacle créé au Muséum d'Histoire Naturelle de Nantes le samedi 8 juin 2024.

-
- **Exposition**
 - **« J'allais enfin pouvoir vivre à visage découvert »**
 - de Boris Garanger
 - **du 24 mars 2025 au 4 avril 2025**
 - au Théâtre des Ursulines
 - Exposition visible les soirs de représentation et sur rendez-vous pour les groupes.
-

Note d'intention

«Par l'expérience sensible et mouvante, renouveler nos regards et nos approches de ce vivant sous-marin.»

Ce que laisse la mer rassemble la chercheuse en humanités environnementales Joanne Clavel, la chorégraphe, danseuse Julie Nioche, et l'autrice, metteuse en scène et interprète Julia Passot, autour de nos imaginaires liés à l'océan. Ensemble, elles questionnent aujourd'hui les enjeux somatiques et politiques de la disparition du vivant à partir des expériences de natures, de mouvement et de danse. Par l'expérience sensible et mouvante, renouveler nos regards et nos approches de ce vivant sous-marin.

Mettre les corps à l'épreuve de l'eau, mettre la danse à l'épreuve des courants et de ce qu'ils charrient, c'est ce que l'équipe propose comme point de départ. Imaginer un dispositif chorégraphique qui fasse vivre aux spectateurs notre interdépendance avec les océans et les mers. En s'appuyant sur une approche somatique de la danse, commencer par contacter l'eau qui est en nous et comment elle fait danser le corps. Ensuite, aller à la rencontre des matières qui circulent et se transforment par l'eau, qui se déposent sur nos rivages... Tenter une vision réciproque entre nous humain et les océans : que laisse la mer en nous et autour de nous, et que laissons-nous à la mer en retour ?

Comment mettre en scène le corps de la science et celui de la danse pour que ces sensibilités aient une place équivalente, quelles dialoguent, qu'elles s'interpénètrent ? Mettre à l'épreuve la science par l'imaginaire, faire de l'océan et ses interactions avec les vivants un sujet d'observation, de questionnement. Quelles traces laisse-t-il sur nos rives ?

Joanne Clavel étudie la mer depuis le rivage à l'heure où les inquiétudes climatiques se cristallisent par la montée du niveau de la mer.

À la limite supérieure des flots s'accumule une multitude de débris bois, coquillages, algues, déchets multiples souvent plastiques... Ce que nous laisse la mer exprime tant les sociétés humaines que ces peuples sous-marins invisibles. Matière vivante, messagère des cycles de transformation, de détérioration des océans, les laisses de mer sont un champ d'investigation et d'expérimentation propices pour questionner nos interrelations avec les espèces et les milieux....

Dès lors que les pratiques de collecte liées aux usages agricoles et industriels se sont marginalisées, ces laisses sont devenues peu à peu indésirables pouvant potentiellement gêner la fréquentation touristique. L'écologie scientifique considère ces laisses comme de véritables micro-écosystèmes accueillant une riche biodiversité spécialisée et participe aujourd'hui à un changement de regard sur leurs présences. Espérer ensemble que ces rencontres fassent conscience, qu'elles nous inspirent et nous bougent toutes et tous dans notre appréhension de l'océan, de cette matrice essentielle et menacée.

Joanne Clavel, Julie Nioche, Julia Passot

prochains rendez-vous

Olive Martin et Patrick Bernier

En tissant en naviguant
exposition
› du **22 mars** au **18 mai**
Le 4bis
entrée libre et gratuite
du mer. au dim. de 14h à 19h



Petit-déjeuner au 4bis

avec Olive Martin et Patrick
rencontre
› samedi **29 mars** - 10h
Le 4bis
gratuit, sur réservation



Transhumance artistique

Compagnie Lamento
randonnée artistique
› dimanche **30 mars** - 10h
Point de départ : Le Carré
Parcours de 25 kms
à partir de 10 ans
gratuit



La balado de Pauchon

Hervé Pauchon
recontre
› vendredi **4 avril** - 18h
Théâtre des Ursulines
gratuit



La pêche du jour

HOP CIE
en partenariat avec l'autre radio
lecture théâtralisée + table ronde
› mardi **1^{er} avril** - 20h30
Théâtre des Ursulines
gratuit



Le problème lapin, cartographie 7

Frédéric Ferrer - Vertical Détour
théâtre
› vendredi **4 avril** - 20h30
Théâtre des Ursulines
tarif plein 20€ / réduit 11€



offrez une carte cadeau...

En toute occasion, faites plaisir en offrant des places de spectacle.
D'une valeur de 30 € et 50 €, les cartes cadeaux sont cumulables pour répondre à toutes les situations.
Renseignez-vous auprès de la billetterie.

Pôle Culturel Les Ursulines – 4 bis rue Horeau
53200 Château-Gontier-sur-Mayenne
billetterie › 02 43 09 21 52 / contact@le-carre.org
www.le-carre.org

bar et restauration

Racine cuisine vivante vous propose chaque soir de spectacles, une cuisine à base de produits locaux majoritairement labellisés Agriculture Biologique.

C'est aussi un bar où vous pourrez déguster bières artisanales, vins naturels et boissons sans alcool.

Pour connaître le menu de la soirée et réserver votre repas, contactez-nous au **02 43 09 21 52**.

