

le Carré

scène nationale
centre d'art
contemporain
d'intérêt national
pays de
château-gontier



ÉCOLES

Publics et action culturelle
septembre 2024 > juin 2025

Ce document est fait pour susciter votre curiosité et vous donner un aperçu, non-exhaustif, de ce que nous pouvons réaliser ensemble.

Petits ou grands projets, tout seul ou à quelques-uns...

Venez découvrir, rencontrer, partager, pratiquer, critiquer, échanger !

02 LES LIEUX

04 SPECTACLES

10 PARCOURS SCOLAIRES

15 APRÈS LE SPECTACLE OU L'EXPOSITION

18 MODE D'EMPLOI

06 EXPOSITIONS

14 PRÉPARER SA VENUE

16 ABÉCÉDAIRES

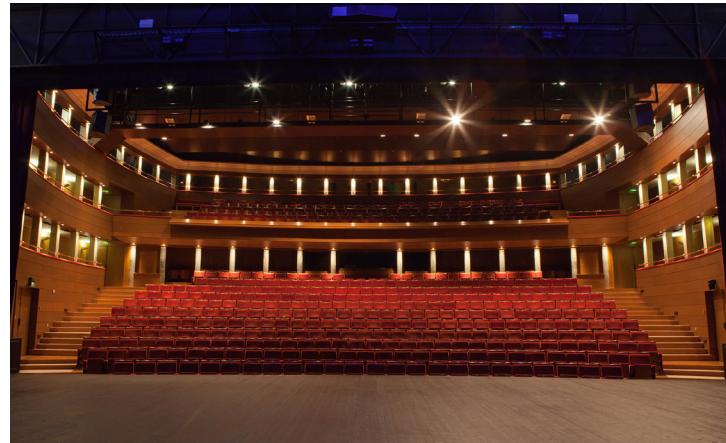
20 RESSOURCES

LES LIEUX



PÔLE CULTUREL LES URSULINES

Le Carré occupe une partie de l'ancien Couvent des Ursulines, aux côtés de l'Office du tourisme, du service patrimoine et du Conservatoire du Pays de Château-Gontier. Le lieu dispose d'espaces de travail, adaptés aux pratiques artistiques.



THÉÂTRE DES URSULINES

Il est imbriqué à l'ancien Couvent des Ursulines, et forme la 3ème aile de son cloître. Il a ouvert ses portes en 1999 et compte 534 places.

Il est grand, il est beau... On peut même en découvrir les coulisses et les métiers si on le demande !



LE 4BIS

Alors que la chapelle du Genêteil entame une période de restauration et de réaménagement complet pour accueillir le futur centre d'art, pendant les travaux. Le Carré investit temporairement un espace du couvent des Ursulines, Le 4bis pour y présenter les prochaines expositions.



CHEZ VOUS...?

L'art est partout !

Il peut s'inviter sur la cour de l'école, en classe...

SPECTACLES sur temps scolaire

N'hésitez pas à compléter ces informations en consultant notre site internet : www.le-carre.org
Contactez-nous si vous souhaitez davantage d'informations et des conseils.



La fille de l'eau

Compagnie Le Menteur volontaire

Dans un monde qui s'écroule, gangréné par la pollution, la cupidité et la folie des hommes, la jeune Léa va devoir affronter le sort qui la lie à la Tristesse des Marais. À partir du conte des frères Grimm, L'Ondine de l'étang, Antoine Herniotte et Laurent Brethome nous proposent une version revisitée aux élans écologistes.

En échange de la fortune éternelle, un couple accepte d'offrir à la Tristesse des Marais, dans 7 ans, « la première chose qui naîtra chez lui ». Alors que plus rien ne pousse et que l'eau noire a remplacé l'eau pure, la richesse apparaît sous la forme d'une source d'eau cristalline. Au même instant, chez eux, une petite fille apparaît... Léa. Cette pièce est un passage de relais, un témoin tendu à la jeunesse, pour lui offrir la possibilité de sortir du chemin que les anciennes générations lui ont imposé. Elle pose la question de notre capacité à changer les choses, à trouver l'harmonie entre les êtres vivants, à repenser une manière d'être au monde et d'être ensemble.

théâtre

jeudi **17 octobre** à 14h
vendredi **18 octobre** à 10h et 14h
Théâtre des Ursulines

publics concernés : **CM1 > CM2**
durée : 1h15



Partita

Stradivaria
Orchestre baroque de Nantes

A partir du programme du concert tout public prévu en décentralisation à St Sulpice et à St Denis d'Anjou, l'octuor à vent fait étape au théâtre des Ursulines pour un concert pédagogique en direction du public scolaire. L'occasion d'entendre des extraits du concert, en savoir plus sur les instruments, les compositeurs et leurs pièces.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Gran Partita (arrangement d'époque)

Guillaume Connesson (1970-)
Partita (titre provisoire)

Franz Krommer (1759-1831)
Partita Opus 57

musique

vendredi **16 novembre** à 14h
Théâtre des Ursulines

publics concernés : **CE2 > CM2**
durée : 1h



Doggo

Ellie James

Vous aimez le cinéma, la musique et les chiens ? Oh my dog ! Ce ciné-concert est fait pour vous ! Avec beaucoup de fantaisie, Ellie James habille de ses notes électro-pop quatre malicieux films d'animation qui raviront toute la famille.

La musicienne et chanteuse d'origine britannique continue son exploration du rapport entre musique et image. Entre synthétiseur, harpe électronique et kalimba, elle interprète en direct des compositions audacieuses et complexes grâce à la technique du bouclage et aux effets vocaux. Les paroles des chansons, écrites en français et en anglais, et souvent teintées d'humour, contribuent à l'ambiance tendre ou facétieuse des quatre courts-métrages. Des séquences animées créées spécialement pour le spectacle par Tiffanie Pichon font également la part belle aux différentes techniques d'illustration et d'animation. Coloré, acidulé et tendre comme une friandise, ce ciné-concert est à partager de toute urgence !

ciné-concert

lundi 09 décembre à 10h et 14h30

mardi 10 décembre à 10h et 14h30

Théâtre des Ursulines

publics concernés : **PS > CE1**

durée : 45 min



Boléro

Compagnie DK 59 - Gilles Verièpe

Gilles Verièpe revisite et renverse la partition puissante et hypnotique de Ravel pour un duo dansé plein de vitalité, de fantaisie et d'allégresse. Bonne humeur garantie !

Le Boléro de Ravel est l'œuvre musicale la plus jouée au monde, la plus populaire, la plus présente dans l'inconscient collectif. Aujourd'hui, le chorégraphe et danseur Gilles Verièpe souhaite partager cette œuvre avec toutes les générations, dans un esprit libre et joyeux. Son Boléro se danse à deux, pour rendre compte, sur un mode léger et intelligent, des possibilités infinies du corps en mouvement. Sa chorégraphie ludique est pleine de surprises, faite de mouvements et de ruptures. Les interprètes explorent le geste du jeu de l'enfance, libérateur et sans limite. La spontanéité et la pulsion de vie dominent. Et le duo nous prend à revers, se jouant de la mélodie, du tempo et même de la danse, rien que pour le plaisir !

danse

jeudi 16 janvier à 14h

vendredi 17 janvier à 10h et 14h

Théâtre des Ursulines

publics concernés : **CP > CM2**

durée : 40 min

EXPOSITIONS

sur temps scolaire



La fabuleuse histoire de BazarKus

Compagnie Lamento et l'Académie Fratellini

Markus et Basil, deux jeunes artistes de l'Académie de cirque Fratellini, donnent vie et corps à un incroyable personnage jongleur et acrobate : BasarKus. Dans un flot d'énergie, le chorégraphe Sylvère Lamotte concocte un duo virtuose et malicieux sur la quête d'identité.

BasarKus n'est pas un être comme les autres ! Crature à deux têtes et multiples jambes, il a aussi plein de bras. D'aventures en aventures, il roule sur lui-même à l'infini. Il est heureux comme ça, en parfaite harmonie avec lui-même. Mais en découvrant qu'il a deux cœurs, BasarKus s'interroge : et s'ils étaient deux en réalité ? Poussés par une furieuse curiosité, les deux compères ne résistent pas à l'envie de se dissocier. C'est la chose la plus effrayante et excitante qu'ils aient jamais faite et leurs jeux consistent désormais à surmonter leurs peurs et à expérimenter coûte que coûte la séparation. Où commence et où finit mon corps ? Qui est cet autre que moi ? Comment l'accepter ? Autant de questions qui construisent cette ode à la découverte de soi.

danse

mardi 30 janvier à 10h
jeudi 1^{er} février à 10h et 14h15
Théâtre des Ursulines

publics concernés : **PS > CM1**
durée : 30 min

Other people's sunsets

Michaela Sanson-Braun

L'exposition et son titre (Les couchers de soleil des autres) questionne la « déspiritualisation » du coucher de soleil. Avec cette série de tableaux, Michaela Sanson-Braun propose une approche profondément philosophique de la « beauté » sous un angle populaire.

Le coucher de soleil en tant que thème est à la fois privé et public. Privé dans son expérience profondément personnelle, et public dès que cette expérience est diffusée sur internet. Ne pouvant véritablement exister que dans le moment, en tant qu'ambiance liée à un lieu et à un moment, il change de sens dès qu'il est pris en photo, peint ou dessiné. La question du goût – mauvais goût, kitsch ou bon goût – intéresse l'artiste. Elle cherche ici à capter la beauté mais aussi la laideur dans un monde profondément ébranlé et en péril. Son oeuvre vise à articuler des idées sur la manière dont nous existons et dont nous comprenons le monde qui nous entoure.

Née en 1975, Michaela Sanson-Braun vit et travaille à Nantes.

du 16 septembre au 12 novembre
Pôle culturel Les Ursulines > Le 4bis
entrée gratuite



En tissant en naviguant

Olive Martin et Patrick Bernier

Cette exposition se fait l'écho des recherches passées et présentes d'Olive Martin et Patrick Bernier sur l'intrication entre l'histoire de la batellerie sur la Loire, de la production textile et de la traite transatlantique.

Le tissage est affaire de croisement, d'entrecroisement de fils de chaîne et de trame. Une chaîne qui perdure comme une rivière, tramée par des embarcations temporelles qui y tirent des bords, brochée de motifs contextuels : des îles, des îlots, surgissants au gré d'atterrissements d'intérêts partagés.

Concomitamment, les artistes croiseront sur la Loire, la Maine et la Mayenne à bord de leur bateau-atelier La Déparleuse, à la pêche d'informations sur la culture locale du lin, tissant, au fil de l'eau, l'enregistrement textile de leurs relations fluviales et riveraines.

Nés en 1972 et 1971, Olive Martin et Patrick Bernier vivent et travaillent à Nantes.

du 22 mars au 18 mai
Pôle culturel Les Ursulines > Le 4bis
entrée gratuite



François Dufeil Anthea Lubat

Cette exposition fait dialoguer deux artistes aux modes d'expression très différents : la sculpture pour François Dufeil et le dessin pour Anthea Lubat. Ancien aspirant des Compagnons du Devoir en génie climatique, diplômé de l'ESAD Angers et de l'ENSAD Paris, François Dufeil place le savoir-faire artisanal et son partage au cœur de son travail. Il réalise des sculptures-outils et invite des percussionnistes, peintres, céramistes, cuisiniers à activer ses œuvres en public. L'artiste est en résidence de territoire tout au long de la saison 2024-2025.

Né en 1987, François Dufeil vit et travaille à Bobigny (93).

Aux techniques diverses, le travail d'Anthea Lubat ressemble à des nébuleuses. À y regarder de plus près, des formes imperceptibles se dévoilent et c'est un monde tout entier qui se révèle sous nos yeux. Jouant sur les rapports d'échelle et avec un sens aigu du détail, l'artiste nous invite à regarder avec une grande acuité les milliers de petites choses qui nous entourent.

Née en 1989, Anthea Lubat vit et travaille à Toulouse.

du 25 mai au 25 août
Pôle culturel Les Ursulines > Le 4bis
entrée gratuite



PARCOURS SCOLAIRES

FRÉQUENTER | PRATIQUER | S'APPROPRIER

L'art est une rencontre
entre le public, les œuvres et les artistes.

L'art est vecteur d'émotions, d'échange,
d'ouverture au monde, aux autres, à soi-même...

Dès le plus jeune âge, nous imaginons et
accompagnons des parcours
de découverte culturelle et artistique.

Le plaisir et la curiosité sont le terreau favorable pour
encourager la créativité, aiguiser le regard et développer
la faculté de jugement critique à tout âge !

Arts vivants



Visiter le théâtre

Glissez-vous dans les coulisses, découvrez notre structure et ses métiers ! Cette proposition n'est accessible que pour les groupes découvrant un spectacle ou une exposition de notre programmation.

Gratuit

Bord plateau



Rencontrez les artistes à la sortie du spectacle. Un temps privilégié pour en savoir plus sur les secrets de fabrication du spectacle et aussi pour partager ses impressions !

Le bord plateau est possible et gratuit sur simple demande préalable.

Art contemporain



Visiter une exposition

Accompagnés du médiateur, découvrez les expositions présentées. La discussion permet une lecture accessible des œuvres. De courts temps d'appropriation (croquis, modelage,...) peuvent être proposés à l'intérieur de l'espace d'exposition.

Gratuit

Des vidéos d'artistes dans ma classe !



1, 2 ou 3 rencontres pour s'initier à l'art contemporain par le médium vidéo. Véritable parcours de regard et d'échange, les élèves questionnent l'image, tout en établissant une nouvelle relation entre pratiques audiovisuelles, cinéma et création artistique.
Gratuit + Engagement à venir découvrir une exposition

PARTEZ À LA DÉCOUVERTE DES ARTS !

Sur une demi-journée ou une journée ou même sur plusieurs rendez-vous dans l'année... nous constituons un programme sur mesure : spectacle, rencontre avec les artistes, exposition et/ou visite du théâtre...
Prenez contact avec nous / Gratuit (hors coût d'un éventuel spectacle)



Encore plus d'art et de culture ?

L'atelier artistique

Certaines équipes artistiques de notre programmation aussi bien dans le secteur des arts vivants que de l'art contemporain peuvent proposer un atelier, c'est-à-dire un temps d'expérimentation collective en lien direct avec leur spectacle ou leur exposition.

Nous pouvons également faire appel à des artistes professionnels de notre réseau pour intervenir en fonction de votre projet.

N'hésitez pas à nous contacter !





Les journées carrément cool

En partenariat avec le service patrimoine du Pays de Château-Gontier

Des classes et groupes sont accueillis tout au long de l'année pour des journées carrément cool. Sur une journée, nous proposons un parcours complet comprenant un spectacle et un atelier du patrimoine ou artistique, et dans la mesure des possibilités une visite du théâtre et/ ou de l'exposition en cours.

Tarif : spectacle 5€ + atelier 3€



CYCLE 1

Petites histoires et grandes projections

A l'aide de feuilles transparentes et de couleurs, les enfants créent un paysage et des personnages à manipuler. La lumière dévoilera leur histoire.

CYCLES 2 & 3

Dansons l'architecture

Les enfants découvrent le cloître, le jardin italien et son imposante sculpture du lion. L'atelier permet de vivre l'espace architectural par le corps en mouvement : formes, lignes, voûtes, arcs, sculptures... Dansons l'architecture.

Danse avec les œuvres du Musée

Quand l'histoire des arts, au travers des formes et couleurs des œuvres, mène à la danse... Cet atelier permet d'observer les œuvres autrement, de développer l'imagination et d'inventer une gestuelle adaptée à l'environnement proposé.

Mon petit théâtre

Des loges au balcon, en passant par la scène, le théâtre des Ursulines se dévoile... De l'original à la miniature, nous découvrons les théâtres de papier du XIXe siècle.

PRÉPARER SA VENUE...

Nous vous proposons quelques pistes pour préparer les élèves à découvrir les spectacles et les expositions. Elles s'adressent aux enseignants ou accompagnateurs de groupes souhaitant proposer une analyse plus approfondie des spectacles et des expositions auxquels les élèves assistent sur le temps scolaire. Il est bien sûr possible d'imaginer d'autres prolongements...

Des dossiers pédagogiques et/ou du spectacle, ainsi que des affiches vous sont adressées après validation de vos demandes de réservations.

AVANT DE VENIR, ON EN PARLE...



LE GENRE DE SPECTACLE

cirque, concert théâtre, théâtre musical, théâtre d'objets...

L'AFFICHE

Que représente-t-elle ?
Que suppose-t-elle ?
Qui est-il écrit ?
Quel lien avec le titre ?
Quelles sont les couleurs dominantes ?

LE TITRE

Qu'évoque-t-il ?
A quoi fait-il penser ?
Quel est le thème abordé ?

LIRE LE RÉSUMÉ DU SPECTACLE

Qu'apprend-il sur le thème du spectacle ?
Et sur l'histoire ?
Quels sont les champs lexicaux dominants ?

LA COMPAGNIE ET LES ARTISTES

Leur parcours personnel et artistique, leur formation.

CE QUE J'IMAGINE DU SPECTACLE

Proposer aux élèves de rédiger ou de dessiner leurs attentes et leur représentation au regard des échanges... puis refaire le même exercice après avoir vu le spectacle ou l'exposition.

RAPPeler LES USAGES

DU SPECTATEUR DU VISITEUR

Abécédaire (p.16 et 17)

APRÈS LE SPECTACLE OU L'EXPOSITION...

■ Ecrire ou dessiner un moment

Proposer aux élèves de faire une liste de mots ou un dessin caractérisant le spectacle ou l'exposition. Ils choisissent un moment qui les a touchés, que ce soit leur moment préféré ou celui qui les a le plus dérangés.

■ Les émotions ressenties

Chacune exprime les émotions ressenties et qui les véhiculent : par exemple, le récit, la musique, le son, l'espace, les accessoires, les costumes...

■ Théâtre image

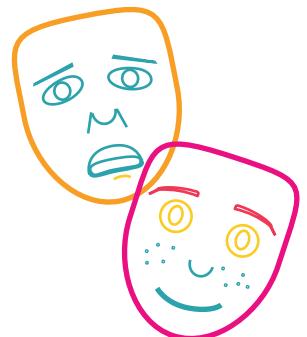
Demander aux élèves de recréer, par groupe de 4 ou 5, une image du spectacle ou de l'exposition. La restituer ensuite physiquement devant la classe et exprimer les raisons du choix de cette scène.

■ Imaginer

Au regard du spectacle ou de l'exposition, proposer en petits groupes, d'imaginer une nouvelle mise en scène ou une nouvelles scénographie, avec un autre décor, d'autres lumières, d'autres costumes... Qu'est-ce que cela apporterait de plus / de moins ? Est-ce réalisable ?

■ Portait chinois

Si le spectacle était un objet du quotidien, ce serait...
Si le spectacle était une couleur, ce serait...
Si le spectacle était un lieu, ce serait...
Si le spectacle était une musique, ce serait...
Si le spectacle était un sport, ce serait...
Si le spectacle était un sentiment, ce serait...
Si le spectacle était une matière, ce serait...
Si le spectacle était un adjectif, ce serait...



ABÉCÉDAIRE DU SPECTATEUR

Applaudissement : A la fin du spectacle, on applaudit pour remercier les artistes, mais aussi montrer que l'on a apprécié.

Bonbons : A l'inverse du cinéma, au théâtre il est interdit de grignoter.

Costumes : Qu'ils soient basiques ou extravagants, les costumes ne sont jamais choisis au hasard.

Décors : Chaque pièce de théâtre a son propre décor, même minimaliste il est essentiel au déroulement et à la compréhension de la pièce.

Emotion : On laisse vivre ses émotions, le rire, la tristesse, la colère, l'ennui font partie intégrante du théâtre.

Frapper les trois coups : Au théâtre, pour annoncer le début de chaque représentation, trois coups sont frappés sur le plancher de la scène avec un bâton appelé le brigadier. Mais cette tradition tend à disparaître.

Grimace : Les comédiens font parfois des têtes rigolotes pour faire comprendre aux spectateurs leurs émotions.

Habilé : A l'origine il était de coutume de toujours bien s'habiller lorsqu'on venait au théâtre. Mais ce temps est désormais révolu.

Imaginaire : On laisse travailler son imaginaire et on lâche prise.

Jeu des acteurs : Sur scène, les artistes jouent un rôle. Leur jeu a pour but de transmettre au public les émotions des personnages.

Kleenex : Si une pièce te fait sentir beaucoup d'émotions et que tu as la larme à l'oeil c'est normal. Mais surtout pense à tes mouchoirs pour ne pas finir tout mouillé.

Libre : On est libre d'avoir son propre avis sur le spectacle.

Mise en scène : Les choix de mise en scène permettent des approches et des interprétations différentes de la pièce, c'est-à-dire que l'on peut avoir plusieurs interprétations de la même pièce.

Noir : C'est la couleur des pendrillons et des frises. C'est la couleur dominante du plateau.

Obscurité : Pour pouvoir percevoir tous les détails du spectacle, la salle doit être plongée dans l'obscurité totale.

Plateau : C'est l'autre nom que l'on donne à la scène

Quatrième mur : Le quatrième mur est une expression théâtrale faisant référence à un mur imaginaire entre la scène et les spectateurs à travers lequel le public voit les acteurs jouer.

Retardataires : Ils ne sont pas admis en salle... le spectacle n'attend pas !

Silence quand le spectacle commence : Laissez vos voisins profiter du spectacle.

Tragédie : Genre théâtral, très populaire pendant l'époque classique (XVIIe siècle), dans lequel se déroule une crise grave, obligeant les personnages à s'affronter et se finissant souvent de manière tragique, par la mort d'un personnage. Mais tout n'est pas tragique au théâtre, bien au contraire !

Union : Un spectacle ne se crée pas seul, c'est l'union de nombreuses personnes. Qu'ils soient comédiens, régisseurs ou metteur en scène, ils ont tous besoins les uns des autres....
Et de vous, public.

Voisin : On attend la fin du spectacle pour échanger ses commentaires avec son voisin.

William : C'est le prénom d'un grand auteur de pièce de théâtre, tu as peut-être entendu parler de Shakespeare, et bien c'est lui.

Xoxo : Emoticône qu'une personne utilise dans une discussion électronique pour signifier son amitié et son affection à son correspondant !
Oui, public, on vous aime !

Yeux : On ouvre grand ses yeux et on fait attention à chaque détail du décor, des costumes, ou encore des lumières.

Zzz : On peut parfois entendre une mouche voler, ou le bruit d'un spectateur endormi.

ABÉCÉDAIRE DU VISITEUR D'EXPOSITION

Art contemporain : c'est l'art d'aujourd'hui, dans sa diversité !

Beauté : Peut-on vraiment définir ce qui est beau et ce qui est laid ? Ce n'est toujours qu'une question de point de vue !

Croquis : Ce que l'on a pas dessiné, on ne l'a pas vraiment regardé ! Un dessin rapide permet de poser son regard quelques instants sur les œuvres et le lieu, et ça fait du bien !

Débrieve : Parler de l'exposition après l'avoir vue est une suite logique pour bien apprendre à regarder, croiser les avis et les impressions !

Enthousiasme : Face aux œuvres, restez l'esprit ouvert, enthousiasmons nous de la création !

Fréquenter : Ici ou ailleurs, le regard s'affute et s'enrichit tout au long de la vie au fur et à mesure que l'on fréquente les lieux d'expositions !

Gratuit : L'entrée aux expositions est gratuite, mais nous avons une belle boutique avec des beaux catalogues que vous pouvez acheter pour nous soutenir !

Habiter : Les artistes réfléchissent et proposent des œuvres qui habiteront le lieu d'exposition plusieurs semaines. Les œuvres spécifiques créées pour un lieu donné se nomment «œuvres In Situ».

Idées : Elles se trouvent, se partagent, et peuvent donner lieu à de beaux et nouveaux projets !

Je : C'est avec mes yeux que je regarde, mon histoire, mes impressions, mon avis. Je peux partager mon regard avec l'autre pour l'enrichir et changer ma vision d'une œuvre, apporter un regard critique.

Koala : C'est mignon comme animal non ?

Lire : Des documents et textes sont toujours créés et mis à disposition des publics pour approfondir les visites d'expositions, prenez le temps de vous y plonger !

Médium : Dans l'art, cela désigne les moyens d'expression utilisés par l'artiste : peinture, sculpture, installation, vidéo...

Nourrir : Découvrir des expositions c'est nourrir son esprit, le bousculer, l'obliger à se questionner !

Organiser : Des visites, des ateliers, des rencontres : pour cela il vous suffit de nous contacter !

Publics : Comme disait Marcel Duchamp, « C'est le regardeur qui fait l'œuvre » : Sans les publics, pas d'œuvres ni d'artistes !

Quelque chose : quand on sort d'une exposition, on en repart forcément avec quelque chose en plus : une émotion, une réflexion, une image...

Rassembler : L'art peut diviser mais aussi rassembler ! Des rendez-vous, visites de groupes, rencontres avec les artistes sont organisés tout au long de l'année !

Super ! Parfois, pas besoin de développer un raisonnement pendant des heures, on a aussi le droit de simplement s'exclamer « Super ! »

Thématiques : En fonction des thématiques que vous souhaitez aborder, nous nous adaptons et cherchons les liens possibles entre vos projets et notre programmation !

Unique : Chaque œuvre, chaque artiste à sa manière de penser et de voir le monde.

Vernissage : N'hésitez pas à venir aux vernissages, c'est ce qu'on appelle « la première » au théâtre : c'est l'occasion de rencontrer les artistes et d'échanger avec eux autour de leur pratique !

Wahou ! Expression utilisée quand on n'a pas de mots pour exprimer nos sentiments face à une œuvre qu'on aime bien

XX : c'est un très bon groupe de pop électro, on vous le recommande !

Yeux : bien ouverts évidemment !

Zut ! C'est déjà fini !

MODE D'EMPLOI

COMBIEN ÇA COÛTE ?

Les accompagnateurs bénéficient de places exonérées dans la limite des taux d'encadrement réglementaires.

Spectacles

Scolaires (maternelles et primaires) en journée 5€

Expositions et médiation

Gratuit

Bord plateau

Gratuit (sur demande préalable)

Partez à la découverte des arts !

Gratuit (Hors coût d'un éventuel spectacle)

Journée carrément cool

8€ (spectacle 5€ + atelier du patrimoine ou artistique 3€)

Workshop

Devis, sur simple demande en fonction de votre projet

MODES DE RÈGLEMENT

Paiement sur facturation du Carré à la suite de votre venue, au réel des élèves présents.

POUR VOUS ACCOMPAGNER



Emilie Lebarbé

Responsable des publics
et de l'action culturelle

T. 02 43 09 21 64
emilie.lebarbe@le-carre.org



Antoine Avignon

Chargé des publics
et de l'action culturelle
Secteur art contemporain

T. 02 43 09 21 67
antoine.avignon@le-carre.org

COMMENT ON RÉSERVE ?

Ouverture des demandes : 1er juillet 2024

Clôture des demandes : 09 septembre 2024

Etape 1

Rendez-vous sur notre site internet

www.le-carré.org

Etape 2

Menu « public scolaire »

Choisir « maternelles et primaires »

puis « assister à un spectacle »

Etape 3

Compléter le formulaire de demande de réservation par classe ou par groupe.

Etape 4

Vous recevez fin septembre une confirmation de votre commande.



RESSOURCES

Les partenaires de l'éducation artistique et culturelle



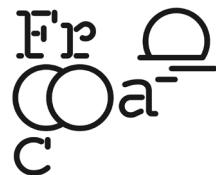
DRAEAC - ACADEMIE DE NANTES

www.pedagogie.ac-nantes.fr

Rubrique : actions pédagogiques et éducatives

La DRAEAC, Délégation Régionale Académique à l'Education Artistique et Culturelle des Pays de la Loire et de l'Académie de Nantes, est un service dédié aux arts et à la culture. Il vise à la promotion d'une éducation artistique et culturelle de qualité auprès des publics scolaires. Pour cela, il s'appuie sur un réseau d'enseignants missionnés et de partenaires culturels et artistiques variés.

Chaque année, la DRAEAC propose un appel à projets à destination des établissements publics du 1^{er} et 2nd degré. Les initiatives autour du développement de la pratique artistique et du renforcement de la place du livre et de la lecture peuvent faire l'objet d'un dépôt de dossier avant fin septembre.



FRAC DES PAYS DE LA LOIRE

<https://fracdespaysdeloire.com/>

Le Frac est le Fonds Régional d'Art Contemporain des Pays de la Loire. Il développe un projet multisite qui s'étend à Nantes, à Carquefou et en région. Ce déploiement permet au Frac de proposer divers projets d'exposition aux modalités différentes.

Conventionné avec le Rectorat, la DRAC et la Région des Pays de la Loire, le Frac initie un programme d'actions destiné à toucher, dans toute sa diversité et sur l'ensemble du territoire, tous les élèves, des établissements publics ou privés, proches ou éloignés de l'offre culturelle.

Chaque année, le Frac intervient auprès des écoles, collèges, lycées des cinq départements de la région.

Dans les classes, il expose sa collection, prête des coffrets de vidéos, de livres ou de jeux d'artistes et coordonne des ateliers de pratique avec des artistes.



PAYS DE CHATEAU-GONTIER
www.paysdechateaugontier.fr

Plusieurs services privilégient une démarche active où l'expérimentation et la créativité sont au premier plan. Des activités éducatives variées portées par différents services : Conservatoire, Médiathèque et Animation du patrimoine favorisent une approche sensorielle et concrète sous toutes ses formes... Les objectifs principaux sont la sensibilisation à un environnement quotidien et la découverte. Ces activités pédagogiques permettent d'étudier certains sujets figurant au programme ou de travailler sur un thème spécifique déterminé avec l'enseignant.

Mayenne 
CULTURE

MAYENNE CULTURE
www.mayenneculture.fr

Maître d'oeuvre de la politique culturelle du Département, Mayenne Culture est au service du rayonnement et de l'aménagement culturels de la Mayenne. L'agence intervient en faveur de la musique, de la danse, du théâtre, du cinéma et des arts visuels. Elle développe son activité dans les domaines de l'éducation artistique, des pratiques en amateur et professionnelles, de la formation, de la création, de la diffusion, de la fréquentation et de la connaissance des œuvres, de l'observation, de l'ingénierie culturelle et de l'accompagnement des acteurs.



AMLET
<http://associationamlet.blogspot.com>

L'Association Mayennaise pour une Liaison Ecole Théâtre (AMLET) organise Le Printemps théâtral, rencontre annuelle des écoliers pratiquant le jeu dramatique en classe accompagnés par des comédiens. Ce sont des temps forts de rencontres entre établissements scolaires construits chaque année en fonction des propositions artistiques du Carré. Nous accueillons à Château-Gontier les maternelles et primaires. AMLET organise également d'autres actions, notamment des formations à destination des enseignants.

Le Carré

Scène nationale
Centre d'art contemporain d'intérêt national

Pôle culturel Les Ursulines
4 bis rue Horeau / BP 10357
53203 Château-Gontier sur Mayenne cedex

billetterie › 02 43 09 21 52
administration › 02 43 09 21 50
www.le-carre.org

Publics et action culturelle

Émilie Lebarbé
T. 02 43 09 21 64
emilie.lebarbe@le-carre.org

Secteur art contemporain
Antoine Avignon
T. 02 43 09 21 67
antoine.avignon@le-carre.org