

le carré

scène nationale
centre d'art
contemporain
d'intérêt national
pays de
château-gontier



COLLÈGES ET LYCÉES

Publics et action culturelle
septembre 2024 > août 2025



Ce document est fait pour susciter votre curiosité et vous donner un aperçu, non-exhaustif, de ce que nous pouvons réaliser ensemble.
Petits ou grands projets, nous sommes à votre écoute.

Venez découvrir, rencontrer, partager, pratiquer, critiquer, échanger !

03 LES LIEUX

04 SPECTACLES

08 EXPOSITIONS

10 PARCOURS
SCOLAIRES

12 DISPOSITIFS

14 ABÉCÉDAIRES

16 MODE
D'EMPLOI

18 RESSOURCES

LES LIEUX



PÔLE CULTUREL LES URSULINES

Le Carré occupe une partie de l'ancien Couvent des Ursulines, aux côtés de l'Office du tourisme, du service patrimoine et du Conservatoire du Pays de Château-Gontier. Le lieu dispose d'espaces de travail, adaptés aux pratiques artistiques.



THÉÂTRE DES URSULINES

Il est imbriqué à l'ancien Couvent des Ursulines, et forme la 3ème aile de son cloître. Il a ouvert ses portes en 1999 et compte 534 places.

Il est grand, il est beau... On peut même en découvrir les coulisses et les métiers si on le demande !



LE 4BIS

Alors que la chapelle du Genêteil entame une période de restauration et de réaménagement complet pour accueillir le futur centre d'art, pendant les travaux. Le Carré investit temporairement un espace du couvent des Ursulines, Le 4bis pour y présenter les prochaines expositions.



CHEZ VOUS...?

L'art est partout !
Il peut s'inviter sur la cour,
en classe, en amphi...

SPECTACLES

sur temps scolaire

Découvrez toutes nos propositions en soirée sur notre site internet : www.le-carre.org

Contactez-nous si vous souhaitez davantage d'informations et des conseils.



La fille de l'eau

Cie Le menteur volontaire - Laurent Brethome

Dans un monde qui s'écroule, gangréné par la pollution, la cupidité et la folie des hommes, la jeune Léa va devoir affronter le sort qui la lie à la Tristesse des Marais. À partir du conte des frères Grimm, L'Ondine de l'étang, Antoine Herniotte et Laurent Brethome nous proposent une version revisitée aux élans écologistes.

Cette pièce est un passage de relais, un témoin tendu à la jeunesse, pour lui offrir la possibilité de sortir du chemin que les anciennes générations lui ont imposé. Elle pose la question de notre capacité à changer les choses, à trouver l'harmonie entre les êtres vivants, à repenser une manière d'être au monde et d'être ensemble.

théâtre

jeudi **17 octobre** à 14h et **20h**
vendredi **18 octobre** à 10h et 14h
Théâtre des Ursulines

publics concernés : **collégiens › lycéens**
durée : 1h15

Pistes pédagogiques et mots clés

contes, légendes, monde sauvage et mystique, nature, monde humain déconnecté de la nature, grandir, se chercher / se trouver.



Et si on nous avait menti...

Nicolas Sansier

D'après le texte de Collodi, Nicolas Sansier livre une réécriture de Pinocchio inscrite dans notre époque, un huis clos où les enfants rencontrent le monde via leurs écrans, préférant la protection de leur chambre à un extérieur angoissant. Papier peint décrépi, fausses émissions télé, hologramme et lunettes 3D concoctent un univers surréaliste, magique et vintage dans lequel les acteurs et actrices s'amusent. Nicolas Sansier réussit à transformer le conte cruel en une intelligente fantasmagorie actuelle teintée d'humour et de merveilleux.

théâtre

mardi **12 novembre** à 14h et **20h**
Théâtre des Ursulines

publics concernés : **collégiens › lycéens**
durée : 1h

Pistes pédagogiques et mots clés

suivre les autres, enfance/adolescence, sacrifice, numérique, superficiel, surréalisme, réalité / fiction.



Partita

Stradivaria

Orchestre baroque de Nantes

A partir du programme du concert tout public prévu en décentralisation à St Sulpice et à St Denis d'Anjou, l'octuor à vent fait étape au théâtre des Ursulines pour un concert pédagogique en direction du public scolaire. L'occasion d'entendre des extraits du concert, en savoir plus sur les instruments, les compositeurs et leurs pièces.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Gran Partita (arrangement d'époque)

Guillaume Connesson (1970-)

Partita (titre provisoire)

Franz Krommer (1759-1831)

Partita Opus 57

musique

vendredi **16 novembre** à 14h

Théâtre des Ursulines

publics concernés : **6èmes-5èmes**

durée : 1h

Pistes pédagogiques et mots clés
musique, histoire de la musique, baroque.



La maison de Bernarda Alba

Cie de la chose incertaine - Yves Beaunesne

L'auteur de la pièce, Federico García Lorca, fait monter la tension entre les six femmes de la maison de Bernarda Alba. Recluses pour un deuil de huit ans, la passion, le désir et la force de vie vont finalement les pousser à la transgression des diktats familiaux et de la société. Avec la fidèle complicité de Camille Rocailleux, à la composition vocale, et des interprètes remarquables, Yves Beaunesne réussit à rythmer avec brio cette fresque intime et familiale.

théâtre et musique

vendredi **13 décembre** à 9h30 et **20h30**

Théâtre des Ursulines

publics concernés : **lycéens**

durée : 1h45

Pistes pédagogiques et mots clés
isolement, jalousie, fratrie, famille, enfermement, argent, convoitise, cupidité, amour, violences, l'Espagne dans les années 1930.



Boléro

Cie DK 59 - Gilles Verièpe

Le Boléro de Ravel est l'œuvre musicale la plus jouée au monde, la plus populaire, la plus présente dans l'inconscient collectif. Aujourd'hui, le chorégraphe et danseur Gilles Verièpe souhaite partager cette œuvre avec toutes les générations, dans un esprit libre et joyeux. Son Boléro se danse à deux, pour rendre compte, sur un mode léger et intelligent, des possibilités infinies du corps en mouvement. Gilles Verièpe revisite et renverse la partition puissante et hypnotique de Ravel pour un duo dansé plein de vitalité, de fantaisie et d'allégresse. Bonne humeur garantie !

danse

jeudi **16 janvier** à 14h et **20h**
vendredi **17 janvier** à 10h et 14h
Théâtre des Ursulines

publics concernés : **collégiens › lycéens**
durée : 40 min

Pistes pédagogiques et mots clés

ruptures, réinvention/recréation, duo, association.



Ce que je veux dire

Cie AK Entrepôt

En mêlant théâtre et danse, la metteuse en scène Laurance Henry se penche sur la parole adolescente et prouve que la jeune génération investit d'autres modes d'expression que les mots pour entrer en connexion avec les autres. Libre et bouillonnant !

Chaotique, musicale, continue, heurtée, la prise de parole adolescente est singulière, sauvage et précieuse. Elle se heurte aux autres, aux attentes, aux discours adultes. Verbale tout autant que corporelle, imagée tout autant que silencieuse, elle dit le monde... mais l'entendons-nous ?

théâtre et danse

lundi **03 mars** à 10h et à 14h
mardi **04 mars** à 14h et à **20h**
Théâtre des Ursulines

publics concernés : **4ème-3ème › lycéens**
durée : 1h

Pistes pédagogiques et mots clés

se chercher/se trouver, adolescence, collectivité/individualité, s'exprimer, ne pas s'exprimer, violences.



Les heures suspendues

En journée, dans le cloître des Ursulines, sur la pause méridienne...
3 spectacles gratuits qu'il est possible d'intégrer à vos parcours.



cirque

A.N.G.S.T. (in situ)

Cie La main de l'homme

mardi **27 mai**
à 12h30
Durée : 45 min

Un jongleur et un fil-de-fériste explorent l'émotion intime qu'est la peur. Défiant la gravité dans leur discipline respective, le risque ne se place pourtant pas au même endroit et c'est tout l'enjeu de ce duo captivant.



cirque

La balançoire géante

Cie La Volte Cirque

mardi **03 juin**
à 12h30
Durée : 30 min

Quel enfant n'a pas rêvé d'aller toujours plus haut avec sa balançoire ? Pour certains adultes, c'est même devenu un objectif de record à battre, avec l'espoir, pourquoi pas, de réaliser un tour complet !



musique

Bestiaire

Matthieu Donarier et Karsten Hochapfel

mardi **17 juin**
à 12h30
Durée : 30 min

Multipliant les collaborations depuis quinze ans en France et en Europe, Matthieu Donarier est aujourd'hui l'un des saxophonistes et clarinettes improvisateurs les plus suivis et demandés de la scène française. Ici, il est en duo avec le violoncelleiste Karsten Hochapfel.

EXPOSITIONS

sur temps scolaire

Accompagnés du médiateur, découvrez les expositions présentées. La discussion permet une lecture accessible des oeuvres. De courts temps d'appropriation (croquis, modelage,...) peuvent être proposés à l'intérieur de l'espace d'exposition.

La visite et la médiation sont gratuites. Les groupes sont accueillis sur réservation et sur temps scolaire, sauf le lundi.

Contactez-nous si vous souhaitez davantage d'informations et pour planifier votre venue !



Other people's sunset

Michaela Sanson-Braun

L'exposition et son titre (Les couchers de soleil des autres) questionne la « déspiritualisation » du coucher de soleil. Avec cette série de tableaux, Michaela Sanson-Braun propose une approche profondément philosophique de la « beauté » sous un angle populaire.

Le coucher de soleil en tant que thème est à la fois privé et public. Privé dans son expérience profondément personnelle, et public dès que cette expérience est diffusée sur internet. Ne pouvant véritablement exister que dans le moment, en tant qu'ambiance liée à un lieu et à un moment, il change de sens dès qu'il est pris en photo, peint ou dessiné. La question du goût – mauvais goût, kitsch ou bon goût – intéresse l'artiste. Elle cherche ici à capter la beauté mais aussi la laideur dans un monde profondément ébranlé et en péril. Son oeuvre vise à articuler des idées sur la manière dont nous existons et dont nous comprenons le monde qui nous entoure.

Née en 1975, Michaela Sanson-Braun vit et travaille à Nantes.

du 21 septembre au 17 novembre
Pôle culturel Les Ursulines > Le 4bis
entrée gratuite



En tissant en naviguant

Olive Martin et Patrick Bernier

Cette exposition se fait l'écho des recherches passées et présentes d'Olive Martin et Patrick Bernier sur l'intrication entre l'histoire de la batellerie sur la Loire, de la production textile et de la traite transatlantique.

Le tissage est affaire de croisure, d'entrecroisement de fils de chaîne et de trame. Une chaîne qui perdure comme une rivière, tramée par des embarcations temporelles qui y tirent des bords, brochée de motifs contextuels : des îles, des îlots, surgissants au gré d'atterrissements d'intérêts partagés. Concomitamment, les artistes croiseront sur la Loire, la Maine et la Mayenne à bord de leur bateau-atelier La Déparleuse, à la pêche d'informations sur la culture locale du lin, tissant, au fil de l'eau, l'enregistrement textile de leurs relations fluviales et riveraines.

Nés en 1972 et 1971, Olive Martin et Patrick Bernier vivent et travaillent à Nantes.

du 22 mars au 18 mai

Pôle culturel Les Ursulines > Le 4bis
entrée gratuite



François Dufeil Anthea Lubat

Cette exposition fait dialoguer deux artistes aux modes d'expression très différents : la sculpture pour François Dufeil et le dessin pour Anthea Lubat.

Ancien aspirant des Compagnons du Devoir en génie climatique, diplômé de l'ESAD Angers et de l'ENSAD Paris, François Dufeil place le savoir-faire artisanal et son partage au cœur de son travail. L'artiste est en résidence de territoire tout au long de la saison 2024-2025.

Né en 1987, François Dufeil vit et travaille à Bobigny (93).

Aux techniques diverses, le travail d'Anthea Lubat ressemble à des nébuleuses. À y regarder de plus près, des formes imperceptibles se dévoilent et c'est un monde tout entier qui se révèle sous nos yeux.

Née en 1989, Anthea Lubat vit et travaille à Toulouse.

du 14 juin au 24 août

Pôle culturel Les Ursulines > Le 4bis
entrée gratuite



PARCOURS SCOLAIRES

FRÉQUENTER | PRATIQUER | S'APPROPRIER

Toutes nos actions intègrent les 3 piliers du PEAC (Parcours d'éducation artistique et culturelle) : fréquenter, pratiquer et s'approprier. Elles contribuent à l'acquisition des connaissances et compétences prévues par le socle commun dans la formation des élèves. Elles favorisent le développement de l'expression, la créativité et le jugement critique des jeunes.

Pour vous accompagner dans l'élaboration de vos parcours et projets sur-mesure, contactez-nous !

Formation enseignants

Plan académique de formation

Le mardi 12 novembre au Carré, cette formation pratique et interdisciplinaire à destination des enseignants de collèges et de lycées est basée sur la découverte du dispositif de jumelage EAC. Cette journée de formation permettra d'acquérir des outils pour développer un projet d'éducation artistique et culturelle pertinent sur son territoire.

animation et informations

Vanessa Lesnard, Coordinatrice départementale théâtre
vanessa.mariet-lesnard@ac-nantes.fr

Arts vivants



Visiter le théâtre

Glissez-vous dans les coulisses, découvrez notre structure et ses métiers ! Cette proposition n'est accessible que pour les groupes découvrant un spectacle ou une exposition de notre programmation.

Gratuit

Art contemporain



Visiter une exposition

Accompagnés du médiateur, découvrez les expositions présentées. La discussion permet une lecture accessible des œuvres. De courts temps d'appropriation (croquis, modelage,...) peuvent être proposés à l'intérieur de l'espace d'exposition.

Gratuit

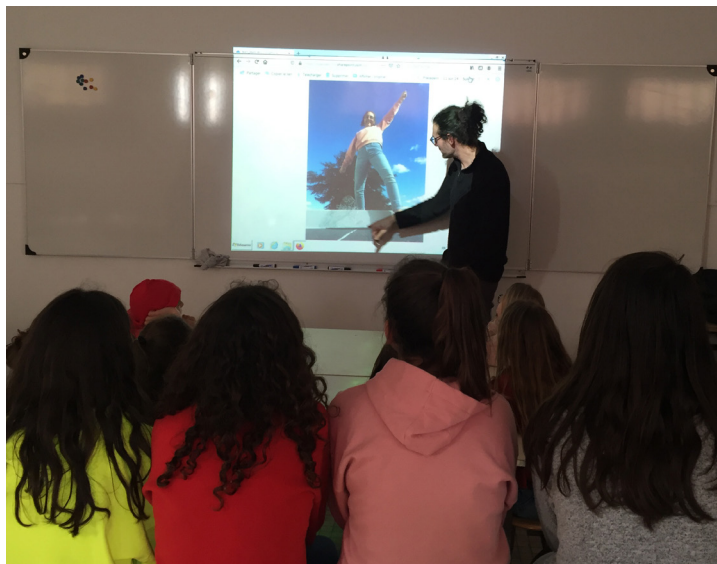
Bord plateau



Rencontrez les artistes à la sortie du spectacle. Un temps privilégié pour en savoir plus sur les secrets de fabrication du spectacle et aussi pour partager ses impressions !

Le bord plateau est possible et gratuit sur simple demande préalable.

Des vidéos d'artistes dans ma classe !



1, 2 ou 3 rencontres pour s'initier à l'art contemporain par le médium vidéo. Véritable parcours de regard et d'échange, les élèves questionnent l'image, tout en établissant une nouvelle relation entre pratiques audiovisuelles, cinéma et création artistique.

Gratuit + Engagement à venir découvrir une exposition

LES ACTIONS SUR-MESURE



Pass Culture

pass.culture.fr

Votre collège, votre lycée ou votre MFR peut financer les projets EAC des élèves de la 6^{ème} à la terminale via le dispositif national Pass Culture.

Depuis janvier 2022, votre établissement dispose d'un forfait pour les actions d'éducation artistique et culturelle. Vous pouvez **financer vos places aux spectacles du Carré ou des interventions artistiques** accompagnées par des artistes professionnels.

Après la création d'une offre collective par nos soins, le projet sera alors intégré à Adage pour permettre la validation et le paiement.

Contactez-nous pour en profiter !



PARTEZ À LA DÉCOUVERTE DES ARTS !

L'occasion d'approcher les coulisses de la création : visite des lieux, découverte des métiers des arts et de la culture, vocabulaire... On fait le tour du Carré !

Sur une demi-journée ou une journée ou même sur plusieurs rendez-vous dans l'année... nous constituons un programme sur mesure : spectacle, rencontre avec les artistes, exposition et/ou visite du théâtre...

Prenez contact avec nous
Gratuit (hors coût d'un éventuel spectacle)



WORKSHOP

Le workshop est un temps d'expérimentation collective en lien avec la programmation des spectacles et des expositions. Une autre façon de découvrir les arts en passant par la pratique. Il s'agit d'un temps ponctuel, sans objectif de représentation... pour le plaisir de la découverte, de l'exploration et de l'échange.

Devis sur simple demande en fonction de votre projet.



LES DISPOSITIFS

Aux Arts, collégiens

Financé par le Conseil Départemental de la Mayenne, coordonné par Mayenne Culture à l'échelle départementale et par Le Carré pour les établissements du Pays de Château-Gontier.

Aux Arts, collégiens est un dispositif territorialisé d'éducation artistique et culturelle à destination des élèves de niveau collège autour du spectacle vivant et de l'art contemporain

Au programme

3 sorties culturelles (spectacles et/ou expositions), 5 heures de pratique avec un artiste, des actions de médiation, des outils d'accompagnement pour les élèves et pour les enseignants, des stages artistiques d'approfondissement ou de découverte hors temps scolaire.



Les jumelages

d'éducation artistique et culturelle

En partenariat avec la DRAC

Un jumelage artistique s'invente entre un établissement scolaire et un établissement culturel. Ensemble, nous déterminons les objectifs éducatifs et culturels. A destination des collégiens et lycéens, il permet la conception d'un projet d'approfondissement mêlant des sorties culturelles et des temps de pratique artistique.

Il est accessible aux établissements et enseignants du département justifiant déjà de collaborations étroites avec Le Carré ou la saison culturelle de leur territoire.

Parcours danse en collège et lycée

En partenariat avec Mayenne Culture

Autour des œuvres programmées en Mayenne et en lien avec l'enseignement de l'histoire des arts, ce parcours de 20 heures environ accompagne les élèves dans le développement d'un regard critique sur la danse. Il est accompagné par un danseur professionnel, aux côtés de l'équipe enseignante, et se décline en ateliers de pratique, en atelier de culture chorégraphique, en atelier-rencontre avec une compagnie de danse, en sortie-spectacle et en Rencontres danse collège et lycée.

ABÉCÉDAIRE DU SPECTATEUR

Applaudissement : A la fin du spectacle, on applaudit pour remercier les artistes, mais aussi montrer que l'on a apprécié.

Bonbons : A l'inverse du cinéma, au théâtre il est interdit de grignoter.

Costumes : Qu'ils soient basiques ou extravagants, les costumes ne sont jamais choisis au hasard.

Décors : Chaque pièce de théâtre a son propre décor, même minimaliste il est essentiel au déroulement et à la compréhension de la pièce.

Emotion : On laisse vivre ses émotions, le rire, la tristesse, la colère, l'ennui font partie intégrante du théâtre.

Frapper les trois coups : Au théâtre, pour annoncer le début de chaque représentation, trois coups sont frappés sur le plancher de la scène avec un bâton appelé le brigadier. Mais cette tradition tend à disparaître.

Grimace : Les comédiens font parfois des têtes rigolotes pour faire comprendre aux spectateurs leurs émotions.

Habillé : A l'origine il était de coutume de toujours bien s'habiller lorsqu'on venait au théâtre. Mais ce temps est désormais révolu.

Imaginaire : On laisse travailler son imaginaire et on lâche prise.

Jeu des acteurs : Sur scène, les artistes jouent un rôle. Leur jeu a pour but de transmettre au public les émotions des personnages.

Kleenex : Si une pièce te fait sentir beaucoup d'émotions et que tu as la larme à l'oeil c'est normal. Mais surtout pense à tes mouchoirs pour ne pas finir tout mouillé.

Libre : On est libre d'avoir son propre avis sur le spectacle.

Mise en scène : Les choix de mise en scène permettent des approches et des interprétations différentes de la pièce, c'est-à-dire que l'on peut avoir plusieurs interprétations de la même pièce.

Noir : C'est la couleur des pendrillons et des frises. C'est la couleur dominante du plateau.

Obscurité : Pour pouvoir percevoir tous les détails du spectacle, la salle doit être plongée dans l'obscurité totale.

Plateau : C'est l'autre nom que l'on donne à la scène.

Quatrième mur : Le quatrième mur est une expression théâtrale faisant référence à un mur imaginaire entre la scène et les spectateurs à travers lequel le public voit les acteurs jouer.

Retardataires : Ils ne sont pas admis en salle... le spectacle n'attend pas !

Silence quand le spectacle commence !
Laissez vos voisins profiter du spectacle.

Tragédie : Genre théâtral, très populaire pendant l'époque classique (XVI^e siècle), dans lequel se déroule une crise grave, obligeant les personnages à s'affronter et se finissant souvent de manière tragique, par la mort d'un personnage. Mais tout n'est pas tragique au théâtre, bien au contraire !

Union : Un spectacle ne se crée pas seul, c'est l'union de nombreuses personnes. Qu'ils soient comédiens, régisseurs ou metteur en scène, ils ont tous besoins les uns des autres....
Et de vous, public.

Voisin : On attend la fin du spectacle pour échanger ses commentaires avec son voisin.

William : C'est le prénom d'un grand auteur de pièce de théâtre, tu as peut-être entendu parler de Shakespeare, et bien c'est lui.

Xoxo : Emoticône qu'une personne utilise dans une discussion électronique pour signifier son amitié et son affection à son correspondant !
Oui, public, on vous aime !

Yeux : On ouvre grand ses yeux et on fait attention à chaque détail du décor, des costumes, ou encore des lumières.

Zzzz : On peut parfois entendre une mouche voler, ou le bruit d'un spectateur endormi.

ABÉCÉDAIRE DU VISITEUR D'EXPOSITION

Art contemporain : c'est l'art d'aujourd'hui, dans sa diversité !

Beauté : Peut-on vraiment définir ce qui est beau et ce qui est laid ? Ce n'est toujours qu'une question de point de vue !

Croquis : Ce que l'on a pas dessiné, on ne l'a pas vraiment regardé ! Un dessin rapide permet de poser son regard quelques instants sur les œuvres et le lieu, et ça fait du bien !

Débriefing : Parler de l'exposition après l'avoir vue est une suite logique pour bien apprendre à regarder, croiser les avis et les impressions !

Enthousiasme : Face aux œuvres, restez l'esprit ouvert, enthousiasmons nous de la création !

Fréquenter : Ici ou ailleurs, le regard s'affute et s'enrichit tout au long de la vie au fur et à mesure que l'on fréquente les lieux d'expositions !

Gratuit : L'entrée aux expositions est gratuite, mais nous avons une belle boutique avec des beaux catalogues que vous pouvez acheter pour nous soutenir !

Habiter : Les artistes réfléchissent et proposent des œuvres qui habiteront le lieu d'exposition plusieurs semaines. Les œuvres spécifiques créées pour un lieu donné se nomment «œuvres In Situ».

Idées : Elles se trouvent, se partagent, et peuvent donner lieu à de beaux et nouveaux projets !

Je : C'est avec mes yeux que je regarde, mon histoire, mes impressions, mon avis. Je peux partager mon regard avec l'autre pour l'enrichir et changer ma vision d'une œuvre, apporter un regard critique.

Koala : C'est mignon comme animal non ?

Lire : Des documents et textes sont toujours créés et mis à disposition des publics pour approfondir les visites d'expositions, prenez le temps de vous y plonger !

Médium : Dans l'art, cela désigne les moyens d'expression utilisés par l'artiste : peinture, sculpture, installation, vidéo...

Nourrir : Découvrir des expositions c'est nourrir son esprit, le bousculer, l'obliger à se questionner !

Organiser : Des visites, des ateliers, des rencontres : pour cela il vous suffit de nous contacter !

Publics : Comme disait Marcel Duchamp, « C'est le regardeur qui fait l'œuvre » : Sans les publics, pas d'œuvres ni d'artistes !

Quelque chose : quand on sort d'une exposition, on en repart forcément avec quelque chose en plus : une émotion, une réflexion, une image...

Rassembler : L'art peut diviser mais aussi rassembler ! Des rendez-vous, visites de groupes, rencontres avec les artistes sont organisés tout au long de l'année !

Super ! Parfois, pas besoin de développer un raisonnement pendant des heures, on a aussi le droit de simplement s'exclamer « Super ! »

Thématiques : En fonction des thématiques que vous souhaitez aborder, nous nous adaptons et cherchons les liens possibles entre vos projets et notre programmation !

Unique : Chaque œuvre, chaque artiste à sa manière de penser et de voir le monde.

Vernissage : N'hésitez pas à venir aux vernissages, c'est ce qu'on appelle « la première » au théâtre : c'est l'occasion de rencontrer les artistes et d'échanger avec eux autour de leur pratique !

Wahou ! Expression utilisée quand on n'a pas de mots pour exprimer nos sentiments face à une œuvre qu'on aime bien

XX : c'est un très bon groupe de pop électro, on vous le recommande !

Yeux : bien ouverts évidemment !

Zut ! C'est déjà fini !

MODE D'EMPLOI

COMBIEN ÇA COÛTE ?

Les accompagnateurs bénéficient de places exonérées dans la limite des taux d'encadrement réglementaires.

Spectacles

Collégiens et lycéens en journée ou en soirée **9€** (hors tarifs A et E)

Pour les classes « Aux arts collégiens » : **7€**

Expositions et médiation

Gratuit

Bord plateau

Gratuit (sur demande préalable)

Partez à la découverte des arts !

Gratuit (Hors coût d'un éventuel spectacle)

Journée carrément cool

12€ (spectacle 9€ + atelier du patrimoine 3€)

Workshop / Projet sur-mesure

Devis, sur simple demande en fonction de votre projet

MODES DE RÈGLEMENT

Paiement sur facturation du Carré à la suite de votre venue, au réel des élèves présents.

POUR VOUS ACCOMPAGNER



Emilie Lebarbé

Responsable des publics
et de l'action culturelle

T. 02 43 09 21 64
emilie.lebarbe@le-carre.org



Antoine Avignon

Chargé des publics
et de l'action culturelle
Secteur art contemporain

T. 02 43 09 21 67
antoine.avignon@le-carre.org

COMMENT ON RÉSERVE ?

Ouverture des demandes : 1er juillet 2024

Clôture des demandes : 09 septembre 2024

Etape 1

Rendez-vous sur notre site internet

www.le-carre.org

Etape 2

Menu « public scolaire »

Choisir « collégiens et lycéens »

puis « assister à un spectacle »

Etape 3

Compléter le formulaire de demande de réservation par classe ou par groupe.

Etape 4

Vous recevez fin septembre une confirmation de votre commande.





RESSOURCES

Les partenaires de l'éducation artistique et culturelle



LECTURE EN TÊTE

www.lecture-en-tete.fr

Lecture en Tête, association loi 1901 créée en 1992, œuvre pour la promotion de la lecture et de la littérature contemporaine auprès du plus large public (grand public, public jeune - à partir de 15 ans -, public empêché ou éloigné de la lecture).

Lecture en Tête organise des événements autour du livre et de la littérature, et met également en œuvre des actions pour sensibiliser le public à la jeune littérature contemporaine.

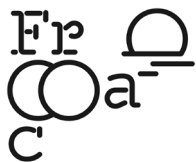


ATMOSPHERES 53

atmospheres53.org

Atmosphères 53 choisit et défend des films très divers de par leur genre, leur origine, leur style... pour Atmosphères 53 la circulation des œuvres et des artistes et l'ouverture à des cinématographies d'ici et d'ailleurs, d'hier et d'aujourd'hui sont autant de remparts contre l'uniformisation et le formatage des œuvres et des goûts.

Atmosphères 53 s'inscrit dans une démarche d'action culturelle cinématographique en direction de tous les publics et en mettant en œuvre des partenariats qui enrichissent son projet, par une approche thématique et/ou territoriale.



FRAC DES PAYS DE LA LOIRE FONDS REGIONAL D'ART CONTEMPORAIN

<https://fracdespaysdelaloire.com/>

Conventionné avec le Rectorat, la DRAC et la Région des Pays de la Loire, le Frac initie un programme d'actions destiné à toucher, dans toute sa diversité et sur l'ensemble du territoire, tous les élèves, des établissements publics ou privés, proches ou éloignés de l'offre culturelle.

Chaque année, le Frac intervient auprès des écoles, collèges, lycées des cinq départements de la région.

Dans les classes, il expose sa collection, prête des coffrets de vidéos, de livres ou de jeux d'artistes et coordonne des ateliers de pratique avec des artistes.



PAYS DE CHATEAU-GONTIER

www.paysdechateaugontier.fr

Plusieurs services privilégient une démarche active où l'expérimentation et la créativité sont au premier plan. Des activités éducatives variées portées par différents services : Conservatoire, Médiathèque et Animation du patrimoine favorisent une approche sensorielle et concrète sous toutes ses formes... Les objectifs principaux sont la sensibilisation à un environnement quotidien et la découverte. Ces activités pédagogiques permettent d'étudier certains sujets figurant au programme ou de travailler sur un thème spécifique déterminé avec l'enseignant.



MAYENNE CULTURE

www.mayenneculture.fr

Maître d'oeuvre de la politique culturelle du Département, Mayenne Culture est au service du rayonnement et de l'aménagement culturels de la Mayenne. L'agence intervient en faveur de la musique, de la danse, du théâtre, du cinéma et des arts visuels. Elle développe son activité dans les domaines de l'éducation artistique, des pratiques en amateur et professionnelles, de la formation, de la création, de la diffusion, de la fréquentation et de la connaissance des oeuvres, de l'observation, de l'ingénierie culturelle et de l'accompagnement des acteurs.



AMLET

<http://associationamlet.blogspot.com>

L'Association Mayennaise pour une Liaison Ecole Théâtre (AMLET) organise Le Printemps théâtral, rencontre annuelle des écoliers, collégiens et lycéens pratiquant le jeu dramatique dans leurs établissements scolaires accompagnés par des comédiens. Les Printemps théâtraux sont des temps forts de rencontres entre établissements scolaires construits chaque année en fonction des propositions artistiques du Carré. Nous accueillons à Château-Gontier les lycéens. AMLET organise également d'autres actions, notamment des formations à destination des enseignants.

Le Carré

Scène nationale

Centre d'art contemporain d'intérêt national

Pôle culturel Les Ursulines
4 bis rue Horeau / BP 10357
53203 Château-Gontier sur Mayenne cedex

billetterie › 02 43 09 21 52
administration › 02 43 09 21 50
www.le-carre.org

Publics et action culturelle

Émilie Lebarbé
T. 02 43 09 21 64
emilie.lebarbe@le-carre.org

Secteur art contemporain

Antoine Avignon
T. 02 43 09 21 67
antoine.avignon@le-carre.org