

le Carré 24.25

scène nationale
centre d'art
contemporain
d'intérêt national
pays de
château-gontier

Le Paradoxe de Georges compagnie l'Absent - Yann Frisch magie

Saint-Quentin-les-Anges, Route de Mére

durée: 1h15

co-organisation Le Carré, Le Cargo (Segré) et la saison
Spectacle vivant du Pays de Craon.



Voisinages est un dispositif soutenu par
la Région des Pays de la Loire pour encourager
la diffusion des équipes artistiques.



Ce spectacle bénéficie du soutien de
L'Office National de Diffusion Artistique.



Ce spectacle bénéficie du soutien de Gérault Peinture.



www.le-carre.org

#lecarre2425

- Le Carré, Scène nationale – Centre d'art contemporain
- Cacin Le Carré
- @LeCarre53
- le_carre_chateau_gontier

Le Carré bénéficie, pour la saison 2024-2025 du soutien de ses mécènes

Alléard bâtiment / Altonéo / Ambulances Barrais / Au Cours des Halles / La Cave du Genêteil / Connexion - Boulanger / Crédit Mutuel Maine-Anjou, Basse-Normandie / CS Informatique / Clip Clap caviste – photographe / Espace Culturel E.Leclerc / Excellence Courtage / Faguier Print & Pack / Gérault Peinture / Hôtel du Cerf / Jérémy Houssin Peinture et décoration / Interfaces 3D / Ets Maisonneuve / Maréchal Paysagistes / Mediapirote / Prisma Laval / Protecthoms / Réauté Chocolat / Serru / Sodistra / Terre Rouge Automobiles.

distribution

conception, mise en scène
et interprétation

Yann Frisch

direction de production et
coordination de création

Sidonie Pigeon

régie générale

Etienne Charles

interventions artistiques

Sébastien Barrier

Arthur Lochmann

Valentine Losseau

décor

Etienne Charles

Régis Friaud

Mathias Lejosne

Rital

Alain Verdier

Sohuta

Noémie Le Tily

création lumière

Elsa Revol

costumes

Monika Schwarzl

regards extérieurs

Père Alex

Arthur Chavaudret

Dani DaOrtiz

Alain de Moyencourt

Monsieur Hamery

Pierre-Marie Lazaroo

Raphaël Navarro

production et soutien

Production déléguée

Compagnie L'Absente de tous bouquets

Coproduction

L'Usine – centre national des arts de la rue et de l'espace public (Tournefeuille ; Toulouse Métropole) ; Festival Paris l'Eté ; Théâtre du Rond Point ; 2 Pôles Cirque en Normandie ; La Brèche à Cherbourg – Cirque-Théâtre d'Elbeuf ; Scène nationale du Sud-Aquitain ; Agora, centre culturel Pôle National des Arts du Cirque Boulazac Aquitaine ; Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper ; Les Nuits de Fourvière ; Opéra de Massy ; Théâtre Sénart, Scène nationale ; le Pôle Régional Cirque des Pays de la Loire (Cité du Cirque Marcel Marceau et festival Le Mans fait son Cirque) et la Ville du Mans ; La Coursive, Scène nationale de la Rochelle ; Théâtre de Namur ; La Verrerie d'Alès, Pôle national cirque Occitanie ; L'Entracte, Scène conventionnée Sablé-sur-Sarthe ; Le Cratère, Scène nationale d'Alès ; CREAC – La cité Cirque de Bègles

Avec le soutien du FONDOC

Avec le soutien de l'Etat, Préfète de la Région Pays de la Loire – Direction régionale des affaires culturelles, Ministère de la Culture et de la Communication D.G.C.A.
Région Pays de la Loire

Note d'intention

Que signifie le fait de venir voir en toute conscience quelqu'un d'autre faire semblant de réaliser l'impossible ? Qu'est ce qui est en jeu à ce moment précis?

« Instrument fétiche du magicien moderne, la carte à jouer semble recéler d'infinies ressources.

C'est un vieux rêve personnel que de vouloir offrir à la magie des cartes un lieu, un écrin dans lequel elle aura le loisir de disséminer du trouble en interrogeant le hasard, en jouant avec les symboles et en manipulant notre attention.

L'occasion pour moi aussi d'initier les spectateurs à ce langage à la fois abstrait et bouleversant, de raconter comment un tour se fabrique, se compose, s'écrit.

Et surtout ce que les cartes racontent de nos croyances et de nos présupposés. C'est finalement un spectacle où l'on parle du spectateur au spectateur.

Pendant une heure, les cartes vont valser, se transformer, puis disparaître définitivement pour nous laisser avec cet étrange sentiment qu'on s'est laissé troubler et émouvoir par des morceaux de carton imprimé. La vraie magie se situe aussi là. »

Yann Frisch

prochains rendez-vous

Olive Martin et Patrick Bernier

En tissant en naviguant
exposition
› du **22 mars** au **18 mai**
Le 4bis
entrée libre et gratuite
du mer. au dim. de 14h à 19h

Tranzistor, l'émission live !

En partenariat avec Mayenne
Culture, L'Autre Radio et L'Œil
mécanique
musique
› vendredi **23 mai** - 20h30
Théâtre des Ursulines
gratuit

Les heures suspendues

La Balançoire géante

Compagnie La Volte Cirque
cirque
› mardi **3 juin** - 12h30
Cloître des Ursulines
gratuit
vente de repas sur place dès 12h
pique-niques bienvenus

offrez une carte cadeau...

En toute occasion, faites plaisir en offrant des places de spectacle.
D'une valeur de 30 € et 50 €, les cartes cadeaux sont cumulables pour répondre à toutes les situations.
Renseignez-vous auprès de la billetterie.

Pôle Culturel Les Ursulines – 4 bis rue Horeau
53200 Château-Gontier-sur-Mayenne
billetterie › 02 43 09 21 52 / contact@le-carre.org
www.le-carre.org

Apéro de finissage Olive Martin et Patrick Bernier

« Extrême pizza » d'Etienne Cliquet
exposition
› dimanche **18 mai** - 18h
Le 4bis
entrée libre et gratuite

Les heures suspendues

A.N.G.S.T. (in situ)

Compagnie La Main de l'homme
cirque
› mardi **27 mai** - 12h30
Cloître des Ursulines
gratuit
vente de repas sur place dès 12h
pique-niques bienvenus

La fabuleuse histoire de Bazarkus

compagnie Lamento et
l'académie de Fratellini
danse, cirque
› mercredi **11 juin** - 18h30
Ampoigné, salle des fêtes
à partir de 3 ans
tarif 6€

bar et restauration

Racine cuisine vivante vous propose chaque soir de spectacles, une cuisine à base de produits locaux majoritairement labellisés Agriculture Biologique.

C'est aussi un bar où vous pourrez déguster bières artisanales, vins naturels et boissons sans alcool.

Pour connaître le menu de la soirée et réserver votre repas, contactez-nous au **02 43 09 21 52**.

