

# le Carré 24.25

scène nationale  
centre d'art  
contemporain  
d'intérêt national  
pays de  
château-gontier

## Näss (Les gens) Le Phare, centre chorégraphique national du Havre Normandie direction Fouad Boussouf

danse

vendredi 14 mars / 20h30

Théâtre des Ursulines

durée: 1h

[www.le-carre.org](http://www.le-carre.org)  
#lecarre2425

-  Le Carré, Scène nationale – Centre d'art contemporain
-  Cac Le Carré
-  @LeCarre53
-  le\_carre\_chateau\_gontier

### Le Carré bénéficie, pour la saison 2024-2025 du soutien de ses mécènes

Alléard bâtiment / Altonéo / Ambulances Barrais / Au Cours des Halles / La Cave du Genêteil / Connexion - Boulanger / Crédit Mutuel Maine-Anjou, Basse-Normandie / CS Informatique / Clip Clap caviste – photographe / Espace Culturel E.Leclerc / Excellence Courtage / Faguier Print & Pack / Gérault Peinture / Hôtel du Cerf / Jérémy Houssin Peinture et décoration / Interfaces 3D / Ets Maisonneuve / Maréchal Paysagistes / Mediapilote / Prisma Laval / Protecthoms / Réauté Chocolat / Serru / Sodistra / Terre Rouge Automobiles.

# distribution

chorégraphie  
**Fouad Boussouf**  
assistante chorégraphie  
**Filipa Correia Lescuyer**  
interprètes  
**Adam Chado,**  
**Matthieu Convert,**  
**Morgan Gruvel,**  
**Marcus Diallo,**  
**Akciel Régent Gonzalez,**  
**Derhen Tétu,**  
**Elie Tremblay**  
lumière  
**Fabrice Sarcy**  
costumes et scénographie  
**Camille Vallat**  
son et arrangements  
**Roman Bestion,**  
**Fouad Boussouf,**  
**Marion Castor**  
tour manager  
**Mathieu Morelle**  
régie générale / lumière  
**Benoît Duboc**

# production

## Reprise de production

Le Phare – Centre chorégraphique national du Havre Normandie / direction Fouad Boussouf

## Production

Compagnie Massala

## Coproduction

Théâtre Jean Vilar – Vitry-sur-Seine ; Le Prisme – Élancourt ; Institut du Monde Arabe – Tourcoing ; Fontenay-en- Scènes – Fontenay-sous-bois ; Théâtre des Bergeries – Noisy-le- Sec ; La Briqueterie – CDCN du Val-de-Marne ; Le FLOW – Pôle Culture Ville de Lille ; Institut Français de Marrakech

## Soutiens financiers

ADAMI ; Conseil départemental du Val-de-Marne ; Région Ile-de-France ; Ville de Vitry-sur-Seine ; SPEDIDAM ; Institut Français of Morocco

## Soutiens

prêts de studio La Briqueterie – CDCN du Val-de-Marne ; Le POC d'Alfortville ; Centre National de la Danse ; Le FLOW – Pôle Culture Ville de Lille ; Cirque Shems'y – Saléé, Maroc ; Royal Air Maroc

Le Phare – CCN du Havre Normandie est subventionné par le Ministère de la Culture / DRAC Normandie, la Région Normandie, le Département de Seine-Maritime et la Ville du Havre.

# À propos de Näss

La puissance d'un souffle irrépressible - musical, chorégraphique - emporte vers des sommets, la pièce *Näss (Les gens)*, de Fouad Boussouf.

Le chorégraphe se souvient de l'aura exceptionnelle du groupe musical Nass el Ghiwane, dans le Maroc des années 70. S'inspirant des sons traditionnels, ce groupe résonnait aussi avec la contestation populaire. N'y a-t-il pas une analogie avec le rôle occupé par le hip-hop des origines ?

Sur scène, sept danseurs masculins le disputent dans la maîtrise impressionnante d'une palette de techniques très diversifiée, chacun farouchement engagé dans sa singularité. Le chorégraphe a patiemment inspiré, et orchestré, une composition de groupe qui tient toujours en haleine. Ses combinaisons inépuisables ne veulent rien perdre d'une culture du pays d'origine (où Fouad Boussouf a voulu transporter la troupe pour une part du travail), tout en la vivifiant au bain des danses urbaines.

Quelque chose d'un grand rite, d'une transe, imprègne le tumulte sacré de *Näss (Les gens)*.

« L'histoire du célèbre groupe Nass el Ghiwane des années 70 au Maghreb a été un élément important dans mon inspiration. Les textes et le langage employé de ce groupe m'ont rappelé l'étrange lien qui pouvait exister avec le courant contestataire du rap et la culture hip-hop de cette même époque aux États-Unis. Dans leurs textes, j'ai découvert un hip-hop plus incarné, empreint de traditions ancestrales, toujours vivace car profondément habité. J'ai composé *Näss* comme un souffle, à la fois physique et mystique, qui me rappelle la nécessité d'être solidement ancré à sa terre pour mieux en sentir ses vibrations. »

Fouad Boussouf

# prochains rendez-vous

## Atelier danse hip-hop

avec le CCN Le Phare

atelier à partir de 15 ans

› samedi **15 mars** - 10h > 12h

Théâtre des Ursulines

tarif 5€

## Nos déplacements : comment concilier sociabilité, ruralité et sobriété écologique ?

Mathieu Flonneau & Juliette Rousseau

conférence

› lundi **24 mars** - 19h30

Théâtre des Ursulines

gratuit, sur réservation

## SaiSoN(s)

Compagnie Les Alentours rêveurs

danse

› jeudi **27 mars** - 20h30

Théâtre des Ursulines

plein tarif 20€ / réduit 11€

au temps pour nous !

au temps pour nous !

## offrez une carte cadeau...

En toute occasion, faites plaisir en offrant des places de spectacle.

D'une valeur de 30 € et 50 €, les cartes cadeaux sont cumulables pour répondre à toutes les situations.

Renseignez-vous auprès de la billetterie.

Pôle Culturel Les Ursulines – 4 bis rue Horeau  
53200 Château-Gontier-sur-Mayenne  
billetterie › 02 43 09 21 52 / contact@le-carre.org  
[www.le-carre.org](http://www.le-carre.org)

## Rencontre avec Olive Martin et Patrick Bernier

rencontre

› samedi **22 mars** - 16h

Le 4bis

entrée libre



## Visite un verre à la main

avec Olive Martin et Patrick Bernier

rencontre

› jeudi **27 mars** - 18h30

vernissage de 18h-21h

Le 4bis

gratuit, sur réservation



## Ce que laisse la mer

La Turbine

spectacle immersif

› vendredi **28 mars** - 20h30

Théâtre des Ursulines,

grand comble

à partir de 7 ans

tarif 6€



## bar et restauration

Racine cuisine vivante vous propose chaque soir de spectacles, une cuisine à base de produits locaux majoritairement labellisés Agriculture Biologique.

C'est aussi un bar où vous pourrez déguster bières artisanales, vins naturels et boissons sans alcool.

Pour connaître le menu de la soirée et réserver votre repas, contactez-nous au **02 43 09 21 52**.

