

# le carré 24.25

scène nationale  
centre d'art  
contemporain  
d'intérêt national  
pays de  
château-gontier

## Velvet Compagnie Nathalie Béasse





théâtre

**vendredi 28 février / 20h30**

Théâtre des Ursulines

durée: 1h20

**www.le-carre.org**  
**#lecarre2425**

-  Le Carré, Scène nationale –  
Centre d'art contemporain
-  Cac Le Carré
-  @LeCarre53
-  le\_carre\_chateau\_gontier

**Le Carré bénéficie, pour la saison 2024-2025 du soutien de ses mécènes**

Alléard bâtiment / Altonéo / Ambulances Barraix / Au Cours des Halles / La Cave du Genêteil / Connexion - Boulanger /  
Crédit Mutuel Maine-Anjou, Basse-Normandie / CS Informatique / Clip Clap caviste – photographe /  
Espace Culturel E.Leclerc / Excellence Courtage / Faguier Print & Pack / Gérault Peinture / Hôtel du Cerf /  
Jérémy Houssin Peinture et décoration / Interfaces 3D / Ets Maisonneuve / Maréchal Paysagistes / Mediapilote /  
Prisma Laval / Protecthoms / Réauté Chocolat / Serru / Sodistra / Terre Rouge Automobiles.

# distribution

conception, mise en scène et  
scénographie

**Nathalie Béasse**

avec

**Etienne Fague**

**Clément Goupille**

**Aimée-Rose Rich**

musique

**Julien Parsy**

lumières

**Natalie Gallard**

régie lumière

**Natalie Gallard** ou

**Loïs Bonte**

assistant

**Clément Goupille**

régie son

**Nicolas Lespagnol-Rizzi**

régie plateau

**Pascal da Rosa**

construction

**Philippe Ragot**

# production

## Production

Association Le Sens

## Coproduction

Bonlieu scène nationale Annecy ; La  
Commune centre dramatique national  
Aubervilliers ; Le Quai CDN Angers Pays  
de la Loire ; Le Maillon Théâtre de  
Strasbourg scène européenne ; Malraux  
scène nationale Chambéry Savoie ; La  
Rose des Vents scène nationale ; Lille  
métropole ; Villeneuve d'Ascq ; Le Carré,  
Scène nationale – Centre d'art  
contemporain d'intérêt national du Pays  
de Château-Gontier.

## Avec le soutien

du CNDC Angers

## La compagnie Nathalie Béasse est conventionnée par

l'État, Direction régionale des affaires  
culturelles (DRAC) des Pays de la Loire.

## Elle reçoit le soutien

du Conseil régional des Pays de la Loire et  
de la Ville d'Angers.

# Velvet, à propos du travail de Nathalie Béasse

Les spectacles de Nathalie Béasse sont des invitations au voyage où de vastes poèmes-paysages se donnent par fragments, par rimes intérieures ou par ruptures, toujours par énigmes. Comme au travers du miroir troublé d'Alice, le sens se dérobe et se construit par le regard de celui qui le voit. Comme on parle de lâcher prise, son théâtre est un théâtre du lâcher-voir.

Que raconte ou plutôt que suggère la nouvelle création de Nathalie Béasse ? Cette fois, il s'agit moins de valoriser le travail de l'acteur qui faisait le coeur de jeu de *Ceux-qui-vont-contre-le-vent* que le désir de revenir vers le déploiement poétique d'un univers plastique.

On se souvient des grands pendrillons blancs qui habillaient la magie hivernale de *Happy child*. On se souvient de la danse lumineuse de l'immense bâche noire animée par les acteurs dans *Le bruit des arbres qui tombent*. On se souvient des chutes magiciennes de matières, de bribes de cintres et de décors dans aux éclats...

Il s'agit donc de renouer avec de grands poèmes-performances en proposant une nouvelle exploration des zones intimes et secrètes de l'espace théâtral.

Comme dans tous les spectacles de Nathalie Béasse, la création ne se prédétermine pas par une recherche de finalité explicite mais par l'écriture éveillée d'un processus toujours à l'écoute de lui-même.

Le théâtre n'est plus pensé comme une boîte noire où l'on enferme un objet poétique, il est lui-même le poème, une structure où tout s'anime, y compris les matériaux techniques du théâtre. Ce travail du théâtre comme coeur-corps se veut l'un des points les plus structurants de cette prochaine création.

Dans ces passations secrètes entre les matières, les textures, les structures, quelque chose se sculpte et fait remonter une sorte d'architecture du secret et de l'intime.

C'est à nous de rêver...

Amélie Rouher - professeur de lettres et de théâtre

# prochains rendez-vous

## Ce qui est caché

Workshop autour de l'invisible  
avec Nathalie Béasse

atelier

› samedi **1<sup>er</sup> mars** - 10h > 13h

Théâtre des Ursulines,

grand comble

tarif 5€

## Ce que je veux dire

Compagnie AK Entrepôt

théâtre | danse

› mardi **4 mars** - 20h

Théâtre des Ursulines

tarif plein 13 € / réduit 9€

## Laura Cahen et Coline Rio

musique

› vendredi **7 mars** - 20h30

Théâtre des Ursulines

plein tarif 24€ / réduit 11€

## Où ? Une histoire des années 15 à 20

Compagnie Vivre dans le feu

théâtre

› mardi **11 mars** - 20h30

Théâtre des Ursulines

plein tarif 20€ / réduit 11€

## Vêtements d'artistes

avec Eva Prouteau

conférence

› jeudi **13 mars** - 18h30

Pôle culturel Les Ursulines,

salle de réception

tarif 6€

## Näss (Les Gens)

Le Phare, centre chorégraphique

national du Havre Normandie /

direction Fouad Boussouf

danse

› vendredi **14 mars** - 20h30

Théâtre des Ursulines

plein tarif 32€ / réduit 27€

## offrez une carte cadeau...

En toute occasion, faites plaisir en offrant des places de spectacle.

D'une valeur de 30 € et 50 €, les cartes cadeaux sont cumulables pour répondre à toutes les situations.

Renseignez-vous auprès de la billetterie.

## bar et restauration

Racine cuisine vivante vous propose chaque soir de spectacles, une cuisine à base de produits locaux majoritairement labellisés Agriculture Biologique.

C'est aussi un bar où vous pourrez déguster bières artisanales, vins naturels et boissons sans alcool.

Pour connaître le menu de la soirée et réserver votre repas, contactez-nous au **02 43 09 21 52**.

Pôle Culturel Les Ursulines – 4 bis rue Horeau  
53200 Château-Gontier-sur-Mayenne  
billetterie › 02 43 09 21 52 / contact@le-carre.org  
[www.le-carre.org](http://www.le-carre.org)

