

# le Carré 24.25

scène nationale  
centre d'art  
contemporain  
d'intérêt national  
pays de  
château-gontier

## Un début de quelque chose Compagnie l'Upaupi

théâtre

mardi 17 décembre / 20h30

Théâtre des Ursulines

durée: 1h15

Ce spectacle bénéficie du soutien de Faguier Print & Pack.



[www.le-carre.org](http://www.le-carre.org)  
#lecarre2425

- Le Carré, Scène nationale – Centre d'art contemporain
- Cac Le Carré
- @LeCarre53
- le\_carre\_chateau\_gontier

### Le Carré bénéficie, pour la saison 2024-2025 du soutien de ses mécènes

Alléard bâtiment / Altonéo / Ambulances Barrais / Au Cours des Halles / La Cave du Genêteil / Connexion - Boulanger / Crédit Mutuel Maine-Anjou, Basse-Normandie / CS Informatique / Clip Clap caviste – photographe / Espace Culturel E.Leclerc / Excellence Courtage / Faguier Print & Pack / Gérault Peinture / Hôtel du Cerf / Jérémy Houssin Peinture et décoration / Interfaces 3D / Ets Maisonneuve / Maréchal Paysagistes / Mediapilote / Prisma Laval / Protecthoms / Réauté Chocolat / Serru / Sodistra / Terre Rouge Automobiles.

# distribution

écriture et conception

**Laura Fouqueré**

**Cyril Ollivier**

mise en scène

**Laura Fouqueré**

avec

**Emma Tricard**

**Federico Robledo**

**Anna Von Grünigen**

**Cyril Ollivier**

composition musicale

**Cyril Ollivier**

création lumière

**Arthur Gueydan**

création son et arrangements

**Samuel Allain**

régie plateau

**Tatiana Carret**

scénographie, costumes

**Laura Fouqueré**

**Studio Monsieur (Manon Leblanc & Romain Diroux)**

renfort costumes

**Laure Fonvieille**

collaboration avec l'équipe du Quartz

**Marino Marchand** (réalisation costumes)

**Alain Gillet** (renfort construction)

administration de production

**Charlotte Nicolas**

développement, production et diffusion

**Alix Clerfeuille**

regard extérieur

**Maxime Kerzanet**

regards complices

**Hervé Lelardoux**

**Alix Clerfeuille**

# production

**Production** l'Unanime

## Coproductions

La Paillette – Maison des Jeunes et de la Culture à Rennes (35), Le Quartz – Scène nationale de Brest (29), le T-U – Scène jeune création et arts vivants à Nantes (44), Le Carré Scène nationale et Centre d'art contemporain d'intérêt national du Pays de Château-Gontier (53), Chorège – CDCN à Falaise (14) et 2angles – centre d'art contemporain à Flers (61) dans le cadre de la résidence mutualisée «1+2», Le Cargo – centre culturel de Segré-en-Anjou-Bleu (49), Hors Saison – Communauté de communes d'Erdre et Gesvre (44), Lillico / Salle Guy Ropartz, Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration. Art, Enfance, Jeunesse-Rennes

## Soutiens

DRAC Bretagne, Région Bretagne, Spedidam, Théâtre L'Aire libre – CPPC à St-Jacques-de-la-Lande (35), Ville de Rennes et Rennes Métropole  
Remerciements au Quartz-Scène Nationale de Brest / Passerelle centre d'art contemporain de Brest pour le prêt de studio.

# **Un début de quelque chose**

## **L'art de raconter des histoires**

Dans *Un début de quelque chose* nous avons voulu nous questionner sur ce qui fait une bonne histoire, ce qui fait qu'il y a des histoires qu'on aime se raconter et d'autres qu'on voudrait oublier. Il y a les histoires qu'on se raconte pour se construire, pour avancer, pour être au monde, pour communiquer. Les histoires qui nous freinent et celles qui nous font agir. Les secrets, bien ou mal gardés. Les histoires que nous avons en commun, celles qui nous rendent unique, celles qui nous dessinent, parfois malgré nous. Les souvenirs, l'avenir. Les histoires qu'on aimerait entendre, celles qui font vendre, celles qu'on aurait préféré ne jamais connaître. Qu'elles nous fassent peur, qu'elles soient rassurantes ou réjouissantes, les histoires semblent nourrir un plaisir et un besoin primaires. Dans ces histoires, il y a les rôles qu'on nous assigne, ou dans lesquels on se dessine nous même, comment trouver la force de s'émanciper de tous ces rôles que nous semblons jouer quotidiennement ? Si les histoires semblent conditionner notre avenir, n'est-ce pas nécessaire de convoquer de nouveaux imaginaires pour pouvoir penser et mettre en action d'autres perspectives ?

## **L'anodin et le spetcaculaire**

Dans ce spectacle nous nous intéressons aux «micro-drames», à tous ces petits évènements (ou non évènements) qui font qu'une journée ne ressemble pas à une autre, à ces petites choses qui ont tant d'influence sur notre état intérieur mais qui semblent tellement anodines de l'extérieur, ces drames qui ne coupent pas la vie en deux, mais qui nous habitent quotidiennement. Nous attachons une grande importance au second plan, à ce qui se dit en creux, ce qui se perçoit au-delà des mots, à l'histoire sous-jacente.

## **Le plateau, l'espace de jeu**

La notion de jeu est au centre d'*Un début de quelque chose*, nous jouons avec ce que propose l'espace du plateau, le temps d'une représentation. L'humour tient une part importante dans notre travail, il nous permet une mise à distance avec le monde qui nous entoure, la possibilité de voir les choses autrement. Le rire permet une mise en relation, rend disponible et à l'écoute de ce qui se joue, là, juste ici. Dans nos créations, la scénographie a une dimension visuelle et plastique, elle regorge de propriétés inattendues. Nous cherchons à déjouer les images, à détourner les attentes. Nous aimons prendre soin de l'espace, déployer une certaine élégance, au service des situations mises en jeu.

Nous venons des arts plastiques et nous revendiquons une fabrication artisanale, la mise en place d'un processus long qui nous permet de penser et d'éprouver toutes les dimensions de la création afin de proposer un théâtre visuel, joueur, sensible. Nous aimons sculpter la matière vivante qui émerge au plateau, être dans la recherche des potentialités qu'offre la scène.

# prochains rendez-vous

## Pierre Thévenoux est marant, normalement

humour

› vendredi **20 décembre** - 20h30

Théâtre des Ursulines

plein tarif 37€ / réduit 32€

## Atelier danse adulte-enfant

avec Gilles Verière

atelier

› samedi **18 janvier** - 10h > 11h30

Théâtre des Ursulines,

grand comble

tarif 5€ / adulte gratuit

## Le règne animal

film de Thomas Cailley

France, 2023

cinéma

› jeudi **30 janvier** - 20h

Cinéma Le Palace, 3 place du Pilori

tarif 5,50€

Réservations directement auprès  
du cinéma

## offrez une carte cadeau...

En toute occasion, faites plaisir en offrant des places de spectacle.

D'une valeur de 30 € et 50 €, les cartes cadeaux sont cumulables pour répondre à toutes les situations.

Renseignez-vous auprès de la billetterie.

Pôle Culturel Les Ursulines – 4 bis rue Horeau  
53200 Château-Gontier-sur-Mayenne  
billetterie › 02 43 09 21 52 / contact@le-carre.org  
[www.le-carre.org](http://www.le-carre.org)

## Boléro

Compagnie DK 59 - Gilles Verière  
danse

› jeudi **16 janvier** - 20h

Théâtre des Ursulines

plein tarif 13€ / réduit 9€

## Retrouver la magie

avec Eva Prouteau

conférence

› jeudi **23 janvier** - 18h30

Pôle culturel Les Ursulines,

salle de réception

tarif 6€

## Happy Apocalypse

Compagnie f.o.u.i.c

artistes associés

théâtre

› vendredi **31 janvier** - 20h30

Théâtre des Ursulines

plein tarif 24€ / réduit 11€

## bar et restauration

Racine cuisine vivante vous propose chaque soir de spectacles, une cuisine à base de produits locaux majoritairement labellisés Agriculture Biologique.

C'est aussi un bar où vous pourrez déguster bières artisanales, vins naturels et boissons sans alcool.

Pour connaître le menu de la soirée et réserver votre repas, contactez-nous au **02 43 09 21 52**.

