

# le carré 24.25

scène nationale  
centre d'art  
contemporain  
d'intérêt national  
pays de  
château-gontier

## La maison de Bernarda Alba Compagnie de la Chose incertaine Yves Beaunesne

théâtre

**vendredi 13 décembre / 20h30**

Théâtre des Ursulines





durée: 1h40

Ce spectacle bénéficie du soutien de Terre Rouge Automobiles.

TERRE ROUGE  
AUTOMOBILES



**[www.le-carre.org](http://www.le-carre.org)**  
**#lecarre2425**

-  Le Carré, Scène nationale – Centre d'art contemporain
-  Cac Le Carré
-  @LeCarre53
-  le\_carre\_chateau\_gontier

**Le Carré bénéficie, pour la saison 2024-2025 du soutien de ses mécènes**

Alléard bâtiment / Altonéo / Ambulances Barraix / Au Cours des Halles / La Cave du Genêteil / Connexion - Boulanger / Crédit Mutuel Maine-Anjou, Basse-Normandie / CS Informatique / Clip Clap caviste – photographe / Espace Culturel E.Leclerc / Excellence Courtage / Faguier Print & Pack / Gérault Peinture / Hôtel du Cerf / Jérémy Houssin Peinture et décoration / Interfaces 3D / Ets Maisonneuve / Maréchal Paysagistes / Mediapilote / Prisma Laval / Protecthoms / Réauté Chocolat / Serru / Sodistra / Terre Rouge Automobiles.

# distribution

mise en scène

**Yves Beaunesne**

texte français et dramaturgie

**Marion Bernède**

avec

**Iris Aguetant**

**Manika Auxire**

**Johanna Bonnet-Cortès**

**Eveline Causse** (violoncelle)

**Héloïse Cholley**

**Milena Csergo**

**Margaux Dupré**

**Fabienne Lucchetti**

**Cécile Maudet**

scénographie

**Damien Caille-Perret**

lumières

**Joël Hourbeigt**

**Pascal Laajili**

création musicale

**Camille Rocailleux**

création costumes

**Jean-Daniel Vuillermoz**

création coiffures et maquillages

**Oriane Boutry**

assistanat à la mise en scène

**Pauline Buffet**

chorégraphe

**Rosabel Huguet**

cheffe de chant

**Eveline Causse**

# production

## Production

Compagnie de la Chose Incertaine ;

Compagnie de la Première Seconde ;

Coproductions Comédie Poitou-

Charentes Centre Dramatique National

ScénOgraph ; SCIN Art & Création / Art en

Territoire

## Avec le soutien de

la SPEDIDAM

## Avec la participation artistique

du Jeune Théâtre National

## Avec le soutien du fonds d'insertion

professionnelle

de l'ENSATT

# Note d'intention

Federico García Lorca est né en 1898 dans la Vega de Grenade, en Andalousie, période au cours de laquelle la région connaît une modernisation rapide, traversée de conflits sociaux violents.

*La Maison de Bernarda Alba* est la dernière oeuvre de Federico García Lorca. Il l'a écrite en 1936, dans la prison où l'avaient jeté les Phalangistes, deux mois avant son exécution. Jouée pour la première fois en 1945 au Teatro Avenida de Buenos Aires, elle ne fut présentée en Espagne qu'en janvier 1964. Si cette oeuvre dramatique a été longtemps censurée par le pouvoir franquiste, c'est que García Lorca y critique le poids des traditions en même temps qu'il annonce le long repli d'une Espagne bâillonnée, prisonnière de ses croyances et de ses superstitions. Et si sa *Maison de Bernarda Alba* n'est pas directement une pièce politique, elle dénonce la politique d'une société étouffante et fanatique qui ne tolère aucun manquement aux règles – règles reposant sur une interprétation rigoriste des préceptes de la religion catholique et nourrie de l'obscurantisme le plus épais.

Bien que faisant la part belle aux femmes, qui y sont les victimes d'un enfermement physique et moral qu'elles ont paradoxalement mis en place elles-mêmes, cette oeuvre n'en dénonce pas moins le rôle secondaire que la femme occupe dans une Espagne rurale du début du XX<sup>e</sup> siècle étrangement proche de nous. Car à travers trois générations de femmes emmurées, ce texte interroge l'essence même de la tyrannie, intime et politique. Toute la pièce se concentre sur la façon dont le désir s'impose et conduit à la transgression et au sacrifice. Car ces jeunes femmes n'auraient pas pu rester huit ans à battre des bras en l'air au bord d'un précipice. Il fallait sauter et conférer à l'enfer une beauté salvatrice.

« *Dans tous les pays, la mort est une fin. Quand elle arrive, on tire les rideaux. Mais pas en Espagne.* » Federico García Lorca.

Yves Beaunesne. Juin 2022.

# prochains rendez-vous

## Un début de quelque chose

Compagnie l'Unanime

théâtre

› mardi **17 décembre** - 20h30

Théâtre des Ursulines

plein tarif 20€ / réduit 11€

## Pierre Thévenoux est marant, normalement

humour

› vendredi **20 décembre** - 20h30

Théâtre des Ursulines

plein tarif 37€ / réduit 32€

## Boléro

Compagnie DK 59 - Gilles Verièpe

danse

› jeudi **16 janvier** - 20h

Théâtre des Ursulines

plein tarif 13€ / réduit 9€

## Atelier danse adulte-enfant

avec Gilles Verièpe

atelier

› samedi **18 janvier** - 10h > 11h30

Théâtre des Ursulines,

grand comble

tarif 5€ / adulte gratuit

## Retrouver la magie

avec Eva Prouteau

conférence

› jeudi **23 janvier** - 18h30

Pôle culturel Les Ursulines,

salle de réception

tarif 6€

## Le règne animal

film de Thomas Cailley

France, 2023

cinéma

› jeudi **30 janvier** - 20h

Cinéma Le Palace, 3 place du Pilori

tarif 5,50€

Réservations directement auprès du cinéma

## offrez une carte cadeau...

En toute occasion, faites plaisir en offrant des places de spectacle.

D'une valeur de 30 € et 50 €, les cartes cadeaux sont cumulables pour répondre à toutes les situations.

Renseignez-vous auprès de la billetterie.

## bar et restauration

Racine cuisine vivante vous propose chaque soir de spectacles, une cuisine à base de produits locaux majoritairement labellisés Agriculture Biologique.

C'est aussi un bar où vous pourrez déguster bières artisanales, vins naturels et boissons sans alcool.

Pour connaître le menu de la soirée et réserver votre repas, contactez-nous au **02 43 09 21 52**.

Pôle Culturel Les Ursulines – 4 bis rue Horeau  
53200 Château-Gontier-sur-Mayenne  
billetterie › 02 43 09 21 52 / contact@le-carre.org  
[www.le-carre.org](http://www.le-carre.org)

