

# le Carré 24.25

scène nationale  
centre d'art  
contemporain  
d'intérêt national  
pays de  
château-gontier

## Pianoïd Edouard Ferlet

musique

vendredi 11 octobre / 20h30

Théâtre des Ursulines

durée: 1h15

Cet événement bénéficie du soutien d'Interfaces 3D.



**www.le-carre.org**  
**#lecarre2425**

- Le Carré, Scène nationale – Centre d'art contemporain
- Cac Le Carré
- @LeCarre53
- le\_carre\_chateau\_gontier

**Le Carré bénéficie, pour la saison 2024-2025 du soutien de ses mécènes**

Alléard bâtiment / Altonéo / Ambulances Barrais / Au Cours des Halles / La Cave du Genêteil / Connexion - Boulanger / Crédit Mutuel Maine-Anjou, Basse-Normandie / CS Informatique / Clip Clap caviste – photographe / Espace Culturel E.Leclerc / Excellence Courtage / Faguier Print & Pack / Gérault Peinture / Hôtel du Cerf / Jérémy Houssin Peinture et décoration / Interfaces 3D / Ets Maisonneuve / Maréchal Paysagistes / Mediapirole / Prisma Laval / Protecthoms / Réauté Chocolat / Serru / Sodistra / Terre Rouge Automobiles.

## distribution

pianos, compositions  
**Edouard Ferlet**

## Jouer le piano

« J'aimerais jouer sur un piano qui aurait une grande queue » On prête ce mot à Erik Satie, et connaissant l'humour souvent coquin du compositeur, on peut même le lui attribuer.

Avec le projet *Pianoïd*, Edouard Ferlet demande encore davantage puisqu'il ne se contente pas d'un piano à queue, un Silent™, mais qu'il joue aussi sur un piano droit, un Disklavier™, ou plus généralement qu'il joue, avec la magie de ce verbe qui mêle musique et enfance, avec deux pianos acoustiques, les deux principaux types de pianos que l'histoire a retenus. Ce faisant, il fait aussi entendre les différences de touchers et de sons que ces deux mécaniques engendrent, tant par la disposition des cordes de l'instrument, verticale ou horizontale, ayant pour conséquence un mode percussif différent des marteaux, que par le mécanisme du double échappement inconnu des pianos droits.

Depuis son premier album en 1997, Edouard Ferlet aime donc jouer avec les pianos, et rajouter parfois aux 5500 pièces nécessaires à la confection de l'instrument (qui faisaient dire à Voltaire que celui-ci était une invention de chaudronnerie par rapport au clavecin) quelques éléments, gomettes, papiers ou archets sur les cordes, pour créer des sonorités inattendues, proches de celles d'un synthétiseur ou parfois justement d'un clavecin, lorsqu'il ne fait pas vibrer l'instrument en frappant

les cordes ou la table d'harmonie avec ses doigts ou des mailloches, comme un percussionniste sur sa batterie.

Il y a donc chez le musicien le souci clairement affirmé d'aborder cet instrument sacralisé par l'organologie, comme le plus noble, à la tessiture la plus étendue, au volume sonore le plus important, de manière beaucoup plus libre et ludique, pour en montrer aussi les infinies possibilités. *Pianoïd* travaille en ce sens : sur scène, le pianiste, tel un funambule aux multicordes, est mobile, passe d'un piano à l'autre, joue debout ou assis ; les deux instruments sont ouverts pour avoir accès à leur mécanique que l'un dissimule et que l'autre exhibe. Le visuel joue ainsi à part égale avec le sonore et l'électronique, puisque le musicien a aussi à sa disposition au-dessus du clavier du Silent™ un boîtier de contrôle MIDI qui bascule les informations de ce clavier vers celui du Disklavier™, instrument mécanique qui peut ainsi détourner par la vitesse, les répétitions de traits ou la dynamique le jeu de l'interprète, sorte de machine à transposer, à reproduire, à répéter ou à réinventer, capable d'activer les 88 touches de son clavier comme aucune dizaine de doigts d'aucun pianiste ne pourrait le faire, avec, par exemple, des arpèges très rapides mais d'une intensité très légère. Plutôt que de piano mécanique, Edouard Ferlet aime parler de piano organique, avec ce que cela peut comporter parfois d'imprécision, ou d'imperfection. Et il souhaite que le piano droit, comme le pianiste, puisse même parfois

improviser, un peu comme si la machine asservie se libérait du clavier maître pour devenir vivante et autonome, rêvant peut-être qu'un jour sa création lui échappe.

La fascination magique que provoque *Pianoïd* à l'écoute, ou davantage encore sur scène, vient en grande partie de ce que le dispositif complexe imaginé, qui fait la part belle aux technologies actuelles de traitement du son et de MAO, est au seul service des compositions d'Edouard Ferlet, qui puise ses sources de Bach à Moondog, où se mêlent beauté des mélodies et syncope des rythmes, et de son toucher subtil toujours sensible. Il y a de la performance dans *Pianoïd*, par la concentration solide du pianiste, recomposant ses partitions – au-delà même parfois de son imagination – en même temps qu'il les interprète, en activant parfois des séquences enregistrées pré-programmées, bougeant comme un danseur du clavier de l'instrument à ses entrailles, par la volonté d'incarner un pianiste sorti de la rigidité académique et de montrer le piano autrement, et donc de lui ouvrir un public nouveau et différent de ceux du classique, du jazz ou de la pop. Mais il y a surtout beaucoup de musique inouïe et d'émotion, comme, lorsqu'à la fin de Raining, Edouard Ferlet siffle sur sa mélodie, ajoutant le vent léger de son souffle au feutre des marteaux.

Jean-Louis Andral, 2023

# prochains rendez-vous

## Michaela Sanson-Braun

Other people's sunsets

exposition

› du **21 septembre au 17 novembre 2024**

Le 4bis

entrée libre et gratuite

du mer. au dim. de 14h à 19h

## Petit-déjeuner au 4bis

**Michaela Sanson-Braun**

rencontre

› samedi **12 octobre - 10h**

Le 4bis

gratuit, sur réservation

## La nuit des vivants

**Collectif de la Maute**

veillée insolite

› samedi **12 octobre - 20h30**

Daon, Château de la Porte  
plein tarif 11€ / réduit 7€

## La fille de l'eau

**Compagnie Le menteur volontaire**

**Laurent Brethome**

théâtre

› jeudi **17 octobre - 20h**

Théâtre des Ursulines  
plein tarif 13€ / réduit 9€



## Ta'page nocturne

soirée pyjama

› vendredi **18 octobre - 19h**

Médiathèque

gratuit sur réservation auprès  
de la médiathèque, à partir du  
27 septembre



## La prophétie des grenouilles

**Atmosphères 53**

film d'animation

› samedi **19 octobre - 14h30**

Cinéma Le Palace

à partir de 6 ans

tarif 4,50€



## offrez une carte cadeau...

En toute occasion, faites plaisir en offrant des places de spectacle.

D'une valeur de 30 € et 50 €, les cartes cadeaux sont cumulables pour répondre à toutes les situations.

Renseignez-vous auprès de la billetterie.

Pôle Culturel Les Ursulines – 4 bis rue Horeau  
53200 Château-Gontier-sur-Mayenne  
billetterie › 02 43 09 21 52 / contact@le-carre.org  
[www.le-carre.org](http://www.le-carre.org)

## bar et restauration

Racine cuisine vivante vous propose chaque soir de spectacles, une cuisine à base de produits locaux majoritairement labellisés Agriculture Biologique.

C'est aussi un bar où vous pourrez déguster bières artisanales, vins naturels et boissons sans alcool.

Pour connaître le menu de la soirée et réserver votre repas, contactez-nous au **02 43 09 21 52**.

