

le carré 24.25

scène nationale
centre d'art
contemporain
d'intérêt national
pays de
château-gontier

Ouverture de saison

L'île sans nom

Compagnie Instant Dissonant

théâtre-récit





samedi 21 septembre / 19h

Etangs de la Roche

durée: 2h40 entracte inclus

www.le-carre.org

#lecarre2425

-  Le Carré, Scène nationale – Centre d'art contemporain
-  Cac Le Carré
-  @LeCarre53
-  le_carre_chateau_gontier

Le Carré bénéficie, pour la saison 2024-2025 du soutien de ses mécènes

Alléard bâtiment / Altonéo / Ambulances Barraix / Au Cours des Halles / La Cave du Genêteil / Connexion - Boulanger / Crédit Mutuel Maine-Anjou, Basse-Normandie / CS Informatique / Clip Clap caviste – photographe / Espace Culturel E.Leclerc / Excellence Courtage / Faguier Print & Pack / Gérard Peinture / Hôtel du Cerf / Jérémy Houssin Peinture et décoration / Interfaces 3D / Ets Maisonneuve / Maréchal Paysagistes / Mediapilote / Prisma Laval / Protecthoms / Réauté Chocolat / Serru / Sodistra / Terre Rouge Automobiles.

distribution

écriture jeu et mise en scène

Guillaume Lambert

dramaturgie et

collaboration à la mise en scène

Zelda Bourquin

assistanat à la mise en scène

et régie plateau

David Charier

recherche en théâtre et écologie

Climène Perrin, doctorante à Paris 8

scénographie et conception drapeaux

Olivier Brichet

costumes et conception drapeaux

Lise Crétaux

musique et lumières

Gauthier Ronsin

manipulation drapeaux

Maxime Sales

voix enregistrée

María García Vera

régie générale et son

Fabien Gougeon

regard extérieur

Élise Douyère, Albertine Villain-Guimmara

production

Aurore de Saint-Fraud

diffusion

Capucine Jaussaud

production et soutien

Projet initié dans le cadre de la résidence de création Ateliers des Ailleurs 5 financée par le Ministère de la Culture (DAC de La Réunion), les Terres australes et antarctiques françaises et le FRAC de La Réunion

Accueil en résidence et coproduction Maison de la Culture d'Amiens –Pôle européen de création et de production; Festival Chalon dans la rue -CNAREP ; Fourneau(CNAREP)en accueil à la Loggia (Saint-Péran) ; Les Tombées de la Nuit – Rennes ; Le Strapontin – scène des arts de la parole (Pont Scorff) ; Chahuts – arts de la parole et espace public (Bordeaux) ; Centre culturel du Grain de Sel et la Réserve Naturelle de Séné; Les Bambous – Saint Benoît (La Réunion) ; Animakt – Saulx-les-Chartreux ; Théâtre de Bécherel – EPI ; La MAPEMonde & la compagnie Lolita Monga (Salazie, La Réunion) Projet lauréat de l'appel à projets TRAFFIC (collectif de soutien à la création et à la diffusion des arts du récit)

Dispositif d'accompagnement RADAR (Réseau des Arts de la Rue en Bretagne)

Avec le soutien de la DGCA -Aide nationale Art de Rue ; Drac Bretagne ; Dac Réunion – Actions artistiques et culturelles ; Région Bretagne ; Département Ille-et-Vilaine ; la SACD / Auteurs d'Espaces

Note d'intention

L'île sans nom est née d'une résidence sur l'île Amsterdam, une île des Terres australes et antarctiques françaises, dans le cadre de l'Atelier des Ailleurs. Pendant cinq mois, j'ai intégré une communauté de vingt-cinq personnes qui se consacrent à la recherche et la conservation de l'île classée réserve naturelle. Je les ai assistés dans leurs protocoles pour découvrir les relations des humains avec ce milieu volcanique et océanique. J'ai travaillé avec une ornithologue dans les falaises habitées par les albatros, j'ai assisté des conservateurs de l'environnement dans leurs protocoles d'éradications des chats, des rats et des souris, j'ai aidé à la reforestation de l'île en phylicas, seul arbuste du Grand Sud, j'ai compté les otaries, j'ai traversé les tourbières du sommet... J'ai aussi découvert cette communauté du bout du monde qui a son propre langage et ses rituels, allant de la philatélie au karaoké, du travestissement à la mise en bouteille d'air pur. J'ai plongé dans les légendes locales et les toponymes qui conservent la mémoire de ces îles. Cette expérience totale m'a donné envie de mettre en récit les enjeux écologiques et coloniaux à l'échelle d'une île-monde.

Guillaume Lambert

prochains rendez-vous

Michaela Sanson-Braun

Other people's sunsets

exposition

› du **21 septembre** au **17 novembre 2024**

Le 4bis

entrée libre et gratuite

du mer. au dim. de 14h à 19h

Visite un verre à la main

Michaela Sanson-Braun

rencontre

› vendredi **11 octobre** – 18h30

Le 4bis

entrée gratuite, sur réservation

Pianoïd

Edouard Ferlet

musique

› vendredi **11 octobre** - 20h30

Théâtre des Ursulines

à partir de 11 ans

plein tarif 24€ / réduit 11€

Petit-déjeuner au 4bis

Michaela Sanson-Braun

rencontre

› samedi **12 octobre** - 10h

Le 4bis

gratuit, sur réservation

La nuit des vivants

Collectif de la Maute

théâtre

› samedi **12 octobre** – 20h30

Daon, Château de la Porte

plein tarif 11€ / réduit 7€

Aire de jeunesse(s)

temps fort art, découvertes et explorations

4^{ème} édition

› Du **17 au 26 octobre 2024**

Tous les événements sur le-carre.org

offrez une carte cadeau...

En toute occasion, faites plaisir en offrant des places de spectacle.

D'une valeur de 30 € et 50 €, les cartes cadeaux sont cumulables pour répondre à toutes les situations.

Renseignez-vous auprès de la billetterie.

bar et restauration

Racine cuisine vivante vous propose chaque soir de spectacles, une cuisine à base de produits locaux majoritairement labellisés Agriculture Biologique.

C'est aussi **un bar** où vous pourrez déguster bières artisanales, vins naturels et boissons sans alcool.

Pour connaître le menu de la soirée et réserver votre repas, contactez-nous au **02 43 09 21 52**.

Pôle Culturel Les Ursulines – 4 bis rue Horeau
53200 Château-Gontier-sur-Mayenne
billetterie › 02 43 09 21 52 / contact@le-carre.org
www.le-carre.org

