

le carré

scène nationale
centre d'art
contemporain
d'intérêt national
pays de
château-gontier



ÉCOLES

Publics et action culturelle
septembre 2023 > août 2024

Ce document est fait pour susciter votre curiosité et vous donner un aperçu, non-exhaustif, de ce que nous pouvons réaliser ensemble.
Petits ou grands projets, tout seul ou à quelques-uns...

Venez découvrir, rencontrer, partager, pratiquer, critiquer, échanger !

02 L'ÉQUIPE

03 LES LIEUX

04 SPECTACLES

08 EXPOSITIONS

10 PARCOURS
SCOLAIRES

14 PRÉPARER
SA VENUE

15 APRÈS LE SPECTACLE
OU L'EXPOSITION

16 ABÉCÉDAIRES

18 MODE
D'EMPLOI

20 RESSOURCES

L'ÉQUIPE



Maël GRENIER
Directeur
programmation artistique



Arnaud GALOPIN
Administrateur



Bertrand GODOT
Directeur de la programmation
art contemporain



Christine OUDART
Directrice de la communication
programmation jeune public



Robin MIRNIK
Directeur technique



Laurent AUGER
Régisseur général



Pierre BLANCHET
Régisseur principal plateau



**Clémence CHAILLOT-
MOUNIER**
Assistante de direction
et d'administration



Emilie LEBARBÉ
Responsable des publics
et de l'action culturelle



Antoine AVIGNON
Chargé des publics
et de l'action culturelle
secteur art contemporain



Rozenn COCONNIER
chargée d'action
culturelle justice



Orane TASTAYRE
chargée de l'accueil
et de la billetterie



Donatienne ROBIN
Comptable principale



Anabelle HUBAUT
Accueil expositions et renfort
billetterie

LES LIEUX



PÔLE CULTUREL LES URSULINES

Le Carré occupe une partie de l'ancien Couvent des Ursulines, aux côtés de l'Office du tourisme, du service patrimoine et du Conservatoire du Pays de Château-Gontier. Le lieu dispose d'espaces de travail, adaptés aux pratiques artistiques.

THÉÂTRE DES URSULINES

Il est imbriqué à l'ancien Couvent des Ursulines, et forme la 3ème aile de son cloître. Il a ouvert ses portes en 1999 et compte 534 places. Il est grand, il est beau... On peut même en découvrir les coulisses et les métiers si on le demande !



LE 4BIS

Alors que la chapelle du Genêteil entame une période de restauration et de réaménagement complet pour accueillir le futur centre d'art, pendant les travaux Le Carré investit temporairement un espace du couvent des Ursulines, Le 4bis pour y présenter les prochaines expositions.

CHEZ VOUS...

L'art est partout !
Il peut s'inviter en entreprise, en classe...



SPECTACLES

sur temps scolaire

N'hésitez pas à compléter ces informations en consultant notre site internet...

www.le-carre.org

Vous y découvrirez d'autres photos et vidéos.

Contactez-nous si vous souhaitez davantage d'informations et des conseils sur vos choix.

Pour faire vos demandes de réservations, suivez le mode d'emploi présenté en page 19.



Vite un selfie !

Compagnie Lucamoros

La Compagnie Lucamoros met en scène un spectacle d'images peintes à huit mains et quatre voix. A l'heure des smartphones et d'Instagram, cette performance donne à voir le geste artistique et revisite la notion d'autoportrait.

Depuis leur échafaudage posé sur scène et dans un débordement de rythmes, de chants et de couleurs, quatre plasticiennes, performeuses, chanteuses, nous interpellent sur la question de notre image aujourd'hui. Cette image, elles vont la triturer, la capter, la détourner, la voler, la restituer et surtout la réinventer. En donnant à voir le passage de l'intention à la réalisation, de l'esquisse à son achèvement, selon des rythmes différents, la compagnie Lucamoros fait de l'acte créatif le sujet même de son récit. Comme si le geste de l'artiste était aussi, pour le spectateur, une incitation permanente à créer.

théâtre visuel et musical

jeudi 19 octobre à 14h15
Théâtre des Ursulines

publics concernés : **CE2 › CM2**
durée : 55 min



Normalito

Compagnie A l'envi

Quand Lucas dessine Normalito, le super-héros « qui rend tout le monde normaux », la maîtresse lui rétorque que ce n'est pas suffisant de vouloir être normal. Bien décidé à défendre son point de vue, Lucas va entrer en rébellion !

Après cet incident, Iris, la surdouée de la classe qui aimerait tant devenir normale, tente de se rapprocher de Lucas. Les deux enfants, que tout sépare, apprendront à se connaître. Ils découvriront les parents de l'un et de l'autre, et, bizarrement, dans cette autre famille, une manière de vivre qui correspond mieux à leurs attentes respectives. Dans une échappée rocambolesque, Lucas et Iris rencontreront Lina, la dame pipi d'une gare, qui a l'air super normale comme ça, mais qui porte un secret...

A travers cette joyeuse et dynamique fable sur la normalité et la différence, Pauline Sales aborde avec intelligence l'empathie et la tolérance.

Un vrai coup de cœur !

théâtre

jeudi 16 novembre à 14h
vendredi 17 décembre à 10h
Théâtre des Ursulines

publics concernés : **CM1 › CM2**
durée : 1h



Balladines

Ceilin Poggi, Thierry Eliez, Ilya Green

Un piano, une voix, un voyage illustré autour d'œuvres musicales connues. De tableaux en tableaux, le public découvre la musique classique, la chanson et la poésie française, le jazz et ses beautés...

Le spectacle s'ouvre sur une nuit étoilée, on sent venir l'orage mais déjà on s'abrite dans le piano cocon et le voyage peut commencer. Entre œuvres célèbres, improvisations, découvertes et adaptations ce spectacle musical nous fait découvrir ou réentendre des chansons de Brel, Moustaki, Salvador, ou Gabriel Fauré...emmenées par la voix suave et envoûtante de Ceilin Poggi aux côtés du pianiste virtuose Thierry Eliez. La lumière tamisée évolue au fur et à mesure du spectacle, guidée par les personnages et les décors peints sur scène par l'illustratrice Ilya Green. Comme le jour qui se couche sur la nuit qui s'éveille...

concert dessiné

jeudi 7 décembre à 10h
vendredi 8 décembre à 10h
Théâtre des Ursulines

publics concernés : **PS › CE1**
durée : 40 min



Le mensonge

Compagnie Act2

C'est l'histoire délicate d'une petite fille qui ment un soir à table. Ce mensonge sans doute anodin va bientôt envahir son esprit et la paralyser complètement.

Comment se débarrasser du poids d'avoir menti ? Comment revenir en arrière ?

Matérialisé sous la forme d'un rond rouge, ce premier mensonge va, au fil des jours, gonfler, se multiplier et occuper tout l'espace mental de l'enfant, allant jusqu'à l'empêcher de bien respirer.

La petite fille devra livrer une lutte intérieure pour parvenir à endiguer cette invasion et se libérer. Dans un décor où le quotidien se déplie au rythme mécanique des journées et des rituels familiaux, trois interprètes déploient la danse fluide et acrobatique de Catherine Dreyfus et nous procurent de riches émotions.

danse

mardi 30 janvier à 10h
jeudi 1^{er} février à 10h et 14h15
Théâtre des Ursulines

publics concernés : **PS** > **CE1**
durée : 40 min



Et puis

La Soupe Compagnie

Adapté de l'album du duo d'illustrateurs Icinori, ce spectacle sans paroles entraîne le public dans une grande fresque visuelle et musicale. L'histoire d'un paysage sauvage et luxuriant transformé de saison en saison par de mystérieux personnages, mi-hommes mi-outils.

Comme dans un rêve, la Soupe Compagnie déploie les couleurs de ce panorama complexe et foisonnant. Le temps passe et tout se transforme au fur et à mesure. Une multitude de petits détails émaillent cette métamorphose de la nature : animaux, humains et créatures fantastiques s'y croisent et nous font percevoir la richesse et le foisonnement de ce monde. Entre réalisme et fantasmagorie, comme une douce introduction à l'écologie, cette traversée imaginaire explore les liens intimes et complexes de l'être humain à la nature.

marionnettes

jeudi 4 avril à 10h et 14h30
vendredi 5 avril à 10h et 14h30
Théâtre des Ursulines

publics concernés : **PS** > **CP**
durée : 45 min



Sauvage

Compagnie Loba

Avec son incomparable talent de conteuse, Annabelle Sergent compose un seule-en-scène énergique et sensible. Une quête sur nos souvenirs d'enfance pour se reconnecter au vivant. Afin de retrouver son équilibre et sa juste place dans la société, notre héroïne va remonter la piste d'une expérience vécue, fondatrice mais trop longtemps enfouie. L'histoire débute à l'époque du collège avec trois ados qui deviennent amis par le hasard des circonstances. La petite bande va prendre l'habitude de s'échapper de l'internat pour rejoindre la forêt d'à côté : leur espace de liberté, de jeu et d'imaginaire collectif. Repérés par un piège photographique au cours d'une de leurs escapades, leur présence déclenche des événements dont l'ampleur finit par les dépasser. Les trois explorateurs décident de quitter la forêt et de taire leur secret pour préserver leur joyeuse et insolente liberté.

théâtre

lundi 8 avril à 14h
mardi 9 avril à 14h
Théâtre des Ursulines

publics concernés : **CM1** > **CM2**
durée : 1h



Ronces

Compagnie Kokeshi

La compagnie Kokeshi revisite la figure de la sorcière comme symbole de résistance et d'émancipation. Dans une chorégraphie et un décor riches de références, trois femmes se cherchent, s'affirment et revendiquent collectivement leur liberté. Après « Les joues roses », accueilli en juin 2022, cette nouvelle création s'inscrit dans la poursuite du cheminement artistique de la compagnie autour d'histoires de femmes.

Capucine Lucas nous ouvre les pages d'un conte fantastique aux allures bleutées de grand froid, dans lequel le spectateur, petit ou grand, est embarqué dans la quête de trois « nouvelles » sorcières, tout à la fois ordinaires et extraordinaires. Traversée initiatique pour chacune d'elle et résilience à l'unisson pour celles qu'on a trop souvent malmenées, brûlées, caricaturées sous les traits de la vieillesse, de l'aigreur et de la peur, et que Capucine Lucas nous montrent aujourd'hui espiègles, culottées, combattives et joyeuses.

danse

jeudi 23 mai à 10h et 14h15
vendredi 24 mai à 10h
Théâtre des Ursulines

publics concernés : **MS** > **CM2**
durée : 35 min

EXPOSITIONS

sur temps scolaire



Tout brûler, tout semer

Céleste Richard-Zimmermann

Céleste Richard-Zimmermann questionne la culture populaire, la culture du quotidien, la culture des images en s'appropriant ses codes, mythes et croyances au travers de la sculpture, la peinture, ou encore de l'installation.

Pour l'exposition, l'artiste développe un univers de jardins composés de plantes pyrophiles ou pyrophites, c'est-à-dire qui génèrent du feu ou qui ont besoin du feu pour se développer. Elle réalise un ensemble de sculptures et bas-reliefs en polystyrène taillés à la façon des frises antiques dans lesquels la végétation se déploie entre cocktail molotov et autres débris. Comme le titre de l'exposition l'annonce, l'embrasement est source de développement, de renouveau et de fertilisation.

Née en 1993, Céleste Richard-Zimmermann vit et travaille à Nantes.

du 16 septembre au 12 novembre

Pôle culturel Les Ursulines > Le 4bis
entrée gratuite



Rêves et voyages imaginaires

Ilya Green

L'exposition « Rêves et Voyages imaginaires » vous invite à flâner dans les dessins oniriques d'Ilya Green, en compagnie de ses personnages espiègles et rêveurs, parfois endormis...

Cette exposition rassemble une trentaine d'originaux issus des albums « Peter Pan et Wendy », « Les plus Belles Berceuses de Jazz », « Nos beaux doudous », tous édités chez Didier Jeunesse ainsi qu'une série de dessins de l'auteur autour des rêves.

Ilya Green déambule dans ses souvenirs d'enfance, dans la nature, elle s'inspire de motifs de tissus récoltés ça et là pour créer un monde poétique, baigné par le rêve et l'imaginaire. Son univers graphique fait de papiers, motifs collés, crayonnés, jeux de transparence porte un regard tendre, souvent drôle et complice sur l'enfance.

du 6 décembre au 23 décembre

Médiathèque du Pays de Château-Gontier
32 avenue Carnot, à Château-Gontier
entrée gratuite



Jean-Jacques Rullier

Le dessin constitue le mode d'expression privilégié de Jean-Jacques Rullier. Par un trait à la fois minutieux et léger, l'artiste partage ses thèmes de prédilection et tente d'expliquer le monde. Tout autant fasciné par le vertige du fragment que par la tentation encyclopédiste, le travail de Jean-Jacques Rullier s'attache à mettre en lumière des formes et des aspects de notre vie quotidienne la plupart du temps négligés ou minorés. Attiré par le voyage comme espace d'expériences privilégié, chacun de ses séjours proches ou lointains donne naissance à des séries de photographies, de dessins et d'installations. Son goût pour les lieux-frontières le porte naturellement dans des recherches où se rencontrent anthropologie, enquête scientifique, cartographie, récit d'explorateur et rêverie poétique.

Né en 1962, Jean-Jacques Rullier vit et travaille à Paris.

du 17 février au 14 avril

Musée d'Art et d'Histoire
2 rue Jean Bourré, à Château-Gontier
entrée gratuite



Gontierama

Des oeuvres dans la ville

Quatrième édition de la biennale d'art contemporain organisée en partenariat avec le Pays de Château-Gontier.

Dans différents sites de la ville, en intérieur ou extérieur, les artistes invités font dialoguer création contemporaine et patrimoine. Gontierama vous invite à découvrir et vivre la ville autrement, à votre rythme et en toute liberté.

Artistes invités : Elsa Tomkowiak, Victoria Klotz...

Programme complet disponible en avril 2024

du 25 mai au 25 août

Lieux et horaires à déterminer
entrée gratuite



PARCOURS SCOLAIRES

FRÉQUENTER | PRATIQUER | S'APPROPRIER

L'art est une rencontre entre le public, les oeuvres et les artistes.

L'art est vecteur d'émotions, d'échange, d'ouverture au monde, aux autres, à soi-même...

Dès le plus jeune âge, nous imaginons et accompagnons des parcours de découverte culturelle et artistique.

Le plaisir et la curiosité sont le terreau favorable pour encourager la créativité, aiguïser le regard et développer la faculté de jugement critique à tout âge !



RENCONTRES & PARCOURS

VISITES ET MÉDIATION

Arts vivants

Glissez-vous dans les coulisses, découvrez notre structure et ses métiers ! Cette proposition n'est accessible que pour les groupes découvrant un spectacle ou une exposition de notre programmation.

Gratuit

Art contemporain

Accompagnés du médiateur, découvrez les expositions présentées. La discussion permet une lecture accessible des œuvres. De courts temps d'appropriation (croquis, modelage,...) peuvent être proposés à l'intérieur de l'espace d'exposition.

Gratuit



Bord plateau

Rencontrez les artistes à la sortie du spectacle. Un temps privilégié pour en savoir plus sur les secrets de fabrication du spectacle et aussi pour partager ses impressions !

Le bord plateau est possible et gratuit sur simple demande préalable.

Des vidéos d'artistes dans ma classe !

1, 2 ou 3 rencontres pour s'initier à l'art contemporain par le médium vidéo. Véritable parcours de regard et d'échange, les élèves questionnent l'image, tout en établissant une nouvelle relation entre pratiques audiovisuelles, cinéma et création artistique.

Gratuit

+ Engagement à venir découvrir une exposition



JOURNÉES CARRÉMENT COOL



En partenariat avec le service patrimoine du Pays de Château-Gontier

Des classes et groupes sont accueillis tout au long de l'année pour des journées carrément cool. Sur une journée, nous proposons un parcours complet comprenant un spectacle et un atelier du patrimoine ou artistique, et dans la mesure des possibilités une visite du théâtre et/ ou de l'exposition en cours.

Tarif : spectacle 5€ + atelier 3€



CYCLE 1

[En lien avec le spectacle : **Balladines**]

Petites histoires et grandes projections

A l'aide de feuilles transparentes et de couleurs, les enfants créent un paysage et des personnages à manipuler. La lumière dévoilera leur histoire.

CYCLES 1, 2 & 3

(Pour le cycle 1 : GS uniquement)

[En lien avec le spectacle : **Le mensonge**]

Dansons l'architecture

Les enfants découvrent le cloître, le jardin italien et son imposante sculpture du lion. L'atelier permet de vivre l'espace architectural par le corps en mouvement : formes, lignes, voûtes, arcs, sculptures... Dansons l'architecture.

[En lien avec le spectacle : **Et puis**]

Kamishibai : Et si on transformait le musée ?

Les élèves découvrent les outils des artistes pour fabriquer leurs personnages-outils. Au fil de leur excursion dans le musée, les élèves sont amenés à transformer une œuvre. Coloriage, collage, assemblage... Toutes les planches réalisées seront rassemblées pour créer un kamishibai. Les élèves pourront poursuivre cette activité à l'école en approfondissant l'histoire racontée.

CYCLES 2 & 3

[En lien avec le spectacle : **Vite un selfie !**]

Jeux de portraits

Exprimer un sentiment, imiter la nature, créer une atmosphère... Cet atelier permet d'observer et d'interpréter les œuvres autrement en inventant des sonorités inédites.



En partenariat avec les artistes accueillies dans notre programmation

Certaines équipes artistiques peuvent proposer un temps de découverte par la pratique artistique. Les propositions d'atelier peuvent s'imaginer avec vous, en fonction de l'âge des enfants et en adéquation avec votre projet d'année... N'hésitez pas à nous contacter !

Tarif : spectacle 5€ + atelier 3€



PARTEZ À LA DÉCOUVERTE DES ARTS !

Sur une demi-journée ou une journée ou même sur plusieurs rendez-vous dans l'année... nous constituons un programme sur mesure : spectacle, rencontre avec les artistes, exposition et/ou visite du théâtre...

Prenez contact avec nous / Gratuit (hors coût d'un éventuel spectacle)



ATELIER ARTISTIQUE

Intervention d'artiste : en classe ou dans les locaux du Carré.

Le workshop est un temps d'expérimentation collective en lien avec la programmation des spectacles et des expositions. Une autre façon de découvrir les arts en passant par la pratique. Il s'agit d'un temps ponctuel, sans objectif de représentation... pour le plaisir de la découverte, de l'exploration et de l'échange.

Devis sur simple demande en fonction de votre projet.



PRÉPARER SA VENUE...

Nous vous proposons quelques pistes pour préparer les élèves à découvrir les spectacles et les expositions. Elles s'adressent aux enseignants ou accompagnateurs de groupes souhaitant proposer une analyse plus approfondie des spectacles et des expositions auxquels les élèves assistent sur le temps scolaire. Il est bien sûr possible d'imaginer d'autres prolongements...

Des dossiers pédagogiques et/ou du spectacle, ainsi que des affiches vous sont adressées après validation de vos demandes de réservations.

AVANT DE VENIR, ON EN PARLE...



LE GENRE DE SPECTACLE

cirque, concert théâtre, théâtre musical, théâtre d'objets...

L'AFFICHE

Que représente-t-elle ?
Que suppose-t-elle ?
Qui est-il écrit ?
Quel lien avec le titre ?
Quelles sont les couleurs dominantes ?

LE TITRE

Qu'évoque-t-il ?
A quoi fait-il penser ?
Quel est le thème abordé ?

LIRE LE RÉSUMÉ DU SPECTACLE

Qu'apprend-il sur le thème du spectacle ?
Et sur l'histoire ?
Quels sont les champs lexicaux dominants ?

LA COMPAGNIE ET LES ARTISTES

Leur parcours personnel et artistique,
leur formation.

CE QUE J'IMAGINE DU SPECTACLE

Proposer aux élèves de rédiger ou de dessiner leurs attentes et leur représentation au regard des échanges... puis refaire le même exercice après avoir vu le spectacle ou l'exposition.

RAPPELER LES USAGES DU SPECTATEUR DU VISITEUR

Abécédaire (p.16 et 17)

APRÈS LE SPECTACLE OU L'EXPOSITION...

■ Ecrire ou dessiner un moment

Proposer aux élèves de faire une liste de mots ou un dessin caractérisant le spectacle ou l'exposition. Ils choisissent un moment qui les a touchés, que ce soit leur moment préféré ou celui qui les a le plus dérangés.

■ Les émotions ressenties

Chacune exprime les émotions ressenties et qui les véhiculent : par exemple, le récit, la musique, le son, l'espace, les accessoires, les costumes...

■ Théâtre image

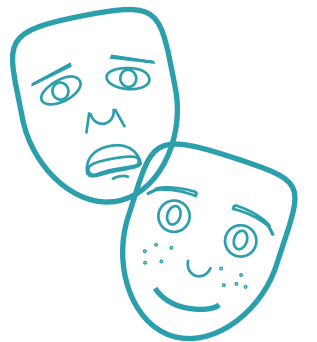
Demander aux élèves de recréer, par groupe de 4 ou 5, une image du spectacle ou de l'exposition. La restituer ensuite physiquement devant la classe et exprimer les raisons du choix de cette scène.

■ Imaginer

Au regard du spectacle ou de l'exposition, proposer en petits groupes, d'imaginer une nouvelle mise en scène ou une nouvelles scénographie, avec un autre décor, d'autres lumières, d'autres costumes... Qu'est-ce que cela apporterait de plus / de moins ? Est-ce réalisable ?

■ Portait chinois

Si le spectacle était un objet du quotidien, ce serait...
Si le spectacle était une couleur, ce serait...
Si le spectacle était un lieu, ce serait...
Si le spectacle était une musique, ce serait...
Si le spectacle était un sport, ce serait...
Si le spectacle était un sentiment, ce serait...
Si le spectacle était une matière, ce serait...
Si le spectacle était un adjectif, ce serait...



ABÉCÉDAIRE DU SPECTATEUR

Applaudissement : A la fin du spectacle, on applaudit pour remercier les artistes, mais aussi montrer que l'on a apprécié.

Bonbons : A l'inverse du cinéma, au théâtre il est interdit de grignoter.

Costumes : Qu'ils soient basiques ou extravagants, les costumes ne sont jamais choisis au hasard.

Décors : Chaque pièce de théâtre a son propre décor, même minimaliste il est essentiel au déroulement et à la compréhension de la pièce.

Emotion : On laisse vivre ses émotions, le rire, la tristesse, la colère, l'ennui font partie intégrante du théâtre.

Frapper les trois coups : Au théâtre, pour annoncer le début de chaque représentation, trois coups sont frappés sur le plancher de la scène avec un bâton appelé le brigadier. Mais cette tradition tend à disparaître.

Grimace : Les comédiens font parfois des têtes rigolotes pour faire comprendre aux spectateurs leurs émotions.

Habillé : A l'origine il était de coutume de toujours bien s'habiller lorsqu'on venait au théâtre. Mais ce temps est désormais révolu.

Imaginaire : On laisse travailler son imaginaire et on lâche prise.

Jeu des acteurs : Sur scène, les artistes jouent un rôle. Leur jeu a pour but de transmettre au public les émotions des personnages.

Kleenex : Si une pièce te fait sentir beaucoup d'émotions et que tu as la larme à l'oeil c'est normal. Mais surtout pense à tes mouchoirs pour ne pas finir tout mouillé.

Libre : On est libre d'avoir son propre avis sur le spectacle.

Mise en scène : Les choix de mise en scène permettent des approches et des interprétations différentes de la pièce, c'est-à-dire que l'on peut avoir plusieurs interprétations de la même pièce.

Noir : C'est la couleur des pendrillons et des frises. C'est la couleur dominante du plateau.

Obscurité : Pour pouvoir percevoir tous les détails du spectacle, la salle doit être plongée dans l'obscurité totale.

Plateau : C'est l'autre nom que l'on donne à la scène

Quatrième mur : Le quatrième mur est une expression théâtrale faisant référence à un mur imaginaire entre la scène et les spectateurs à travers lequel le public voit les acteurs jouer.

Retardataires : Ils ne sont pas admis en salle... le spectacle n'attend pas !

Silence quand le spectacle commence ! : Laissez vos voisins profiter du spectacle.

Tragédie : Genre théâtral, très populaire pendant l'époque classique (XVI^e siècle), dans lequel se déroule une crise grave, obligeant les personnages à s'affronter et se finissant souvent de manière tragique, par la mort d'un personnage. Mais tout n'est pas tragique au théâtre, bien au contraire !

Union : Un spectacle ne se crée pas seul, c'est l'union de nombreuses personnes. Qu'ils soient comédiens, régisseurs ou metteur en scène, ils ont tous besoins les uns des autres... Et de vous, public.

Voisin : On attend la fin du spectacle pour échanger ses commentaires avec son voisin.

William : C'est le prénom d'un grand auteur de pièce de théâtre, tu as peut-être entendu parler de Shakespeare, et bien c'est lui.

Xoxo : Emoticône qu'une personne utilise dans une discussion électronique pour signifier son amitié et son affection à son correspondant ! Oui, public, on vous aime !

Yeux : On ouvre grand ses yeux et on fait attention à chaque détail du décor, des costumes, ou encore des lumières.

Zzzz : On peut parfois entendre une mouche voler, ou le bruit d'un spectateur endormi.

ABÉCÉDAIRE DU VISITEUR D'EXPOSITION

Art contemporain : c'est l'art d'aujourd'hui, dans sa diversité !

Beauté : Peut-on vraiment définir ce qui est beau et ce qui est laid ? Ce n'est toujours qu'une question de point de vue !

Croquis : Ce que l'on a pas dessiné, on ne l'a pas vraiment regardé ! Un dessin rapide permet de poser son regard quelques instants sur les œuvres et le lieu, et ça fait du bien !

Débriefe : Parler de l'exposition après l'avoir vue est une suite logique pour bien apprendre à regarder, croiser les avis et les impressions !

Enthousiasme : Face aux œuvres, restez l'esprit ouvert, enthousiasmons nous de la création !

Fréquenter : Ici ou ailleurs, le regard s'affute et s'enrichit tout au long de la vie au fur et à mesure que l'on fréquente les lieux d'expositions !

Gratuit : L'entrée aux expositions est gratuite, mais nous avons une belle boutique avec des beaux catalogues que vous pouvez acheter pour nous soutenir !

Habiter : Les artistes réfléchissent et proposent des œuvres qui habiteront le lieu d'exposition plusieurs semaines. Les œuvres spécifiques créées pour un lieu donné se nomment «œuvres In Situ».

Idées : Elles de trouvent, se partagent, et peuvent donner lieu à de beaux et nouveaux projets !

Je : C'est avec mes yeux que je regarde, mon histoire, mes impressions, mon avis. Je peux partager mon regard avec l'autre pour l'enrichir et changer ma vision d'une œuvre, apporter un regard critique.

Koala : C'est mignon comme animal non ?

Lire : Des documents et textes sont toujours créés et mis à disposition des publics pour approfondir les visites d'expositions, prenez le temps de vous y plonger !

Médium : Dans l'art, cela désigne les moyens d'expression utilisés par l'artiste : peinture, sculpture, installation, vidéo...

Nourrir : Découvrir des expositions c'est nourrir son esprit, le bousculer, l'obliger à se questionner !

Organiser : Des visites, des ateliers, des rencontres : pour cela il vous suffit de nous contacter !

Publics : Comme disait Marcel Duchamp, « C'est le regardeur qui fait l'œuvre » : Sans les publics, pas d'œuvres ni d'artistes !

Quelque chose : quand on sort d'une exposition, on en repart forcément avec quelque chose en plus : une émotion, une réflexion, une image...

Rassembler : L'art peut diviser mais aussi rassembler ! Des rendez-vous, visites de groupes, rencontres avec les artistes sont organisés tout au long de l'année !

Super ! Parfois, pas besoin de développer un raisonnement pendant des heures, on a aussi le droit de simplement s'exclamer « Super ! »

Thématiques : En fonction des thématiques que vous souhaitez aborder, nous nous adaptons et cherchons les liens possibles entre vos projets et notre programmation !

Unique : Chaque œuvre, chaque artiste à sa manière de penser et de voir le monde.

Vernissage : N'hésitez pas à venir aux vernissages, c'est ce qu'on appelle « la première » au théâtre : c'est l'occasion de rencontrer les artistes et d'échanger avec eux autour de leur pratique !

Wahou ! Expression utilisée quand on n'a pas de mots pour exprimer nos sentiments face à une œuvre qu'on aime bien

XX : c'est un très bon groupe de pop électro, on vous le recommande !

Yeux : bien ouverts évidemment !

Zut ! C'est déjà fini !

MODE D'EMPLOI

COMBIEN ÇA COÛTE ?

Les accompagnateurs bénéficient de places exonérées dans la limite des taux d'encadrement réglementaires.

Spectacles

Scolaires (maternelles et primaires) en journée 5€

Expositions et médiation

Gratuit

Bord plateau

Gratuit (sur demande préalable)

Partez à la découverte des arts !

Gratuit (Hors coût d'un éventuel spectacle)

Journée carrément cool

8€ (spectacle 5€ + atelier du patrimoine ou artistique 3€)

Workshop

Devis, sur simple demande en fonction de votre projet

MODES DE RÈGLEMENT

Paiement sur facturation du Carré à la suite de votre venue, au réel des élèves présents.

POUR VOUS ACCOMPAGNER



Emilie Lebarbé

Responsable des publics
et de l'action culturelle
T. 02 43 09 21 64
emilie.lebarbe@le-carre.org



Antoine Avignon

Chargé des publics
et de l'action culturelle
Secteur art contemporain
T. 02 43 09 21 67
antoine.avignon@le-carre.org

COMMENT ON RÉSERVE ?

Ouverture des demandes : 28 juin 2023

Clôture des demandes : 08 septembre 2023

Etape 1

Rendez-vous sur notre site internet

www.le-carre.org

Etape 2

Menu « public scolaire »

Choisir « maternelles et primaires »

puis « assister à un spectacle »

Etape 3

Compléter le formulaire de demande de réservation par classe ou par groupe.

Etape 4

Vous recevez fin septembre une confirmation de votre commande.



RESSOURCES

Les partenaires de l'éducation artistique et culturelle



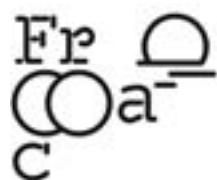
DAAC - ACADEMIE DE NANTES

www.pedagogie.ac-nantes.fr

Rubrique : actions pédagogiques et éducatives > DAAC

La DAAC, Délégation Académique à l'Éducation Artistique et à l'Action Culturelle, est un service dédié aux arts et à la culture. Il vise à la promotion d'une éducation artistique et culturelle de qualité auprès des publics scolaires. Pour cela, il s'appuie sur un réseau d'enseignants missionnés et de partenaires culturels et artistiques variés.

Chaque année, la DAAC propose un appel à projets à destination des établissements publics du 1^{er} et 2nd degré. Les initiatives autour du développement de la pratique artistique et du renforcement de la place du livre et de la lecture peuvent faire l'objet d'un dépôt de dossier avant fin septembre.



**FRAC DES PAYS DE LA LOIRE
FONDS REGIONAL D'ART CONTEMPORAIN**
<https://fracdespaysdelaloire.com/>

Le Frac des Pays de la Loire développe un projet multisite qui s'étend à Nantes, à Carquefou et en région. Ce déploiement permet au Frac de proposer divers projets d'exposition aux modalités différentes.

Conventionné avec le Rectorat, la DRAC et la Région des Pays de la Loire, le Frac initie un programme d'actions destiné à toucher, dans toute sa diversité et sur l'ensemble du territoire, tous les élèves, des établissements publics ou privés, proches ou éloignés de l'offre culturelle.

Chaque année, le Frac intervient auprès des écoles, collèges, lycées des cinq départements de la région. Dans les classes, il expose sa collection, prête des coffrets de vidéos, de livres ou de jeux d'artistes et coordonne des ateliers de pratique avec des artistes.



PAYS DE CHATEAU-GONTIER
www.paysdechateaugontier.fr

Plusieurs services privilégient une démarche active où l'expérimentation et la créativité sont au premier plan. Des activités éducatives variées portées par différents services : Conservatoire, Médiathèque et Animation du patrimoine favorisent une approche sensorielle et concrète sous toutes ses formes... Les objectifs principaux sont la sensibilisation à un environnement quotidien et la découverte. Ces activités pédagogiques permettent d'étudier certains sujets figurant au programme ou de travailler sur un thème spécifique déterminé avec l'enseignant.



MAYENNE CULTURE
www.mayenneculture.fr

Maître d'oeuvre de la politique culturelle du Département, Mayenne Culture est au service du rayonnement et de l'aménagement culturels de la Mayenne. L'agence intervient en faveur de la musique, de la danse, du théâtre, du cinéma et des arts visuels. Elle développe son activité dans les domaines de l'éducation artistique, des pratiques en amateur et professionnelles, de la formation, de la création, de la diffusion, de la fréquentation et de la connaissance des oeuvres, de l'observation, de l'ingénierie culturelle et de l'accompagnement des acteurs.



AMLET
<http://associationamlet.blogspot.com>

L'Association Mayennaise pour une Liaison Ecole Théâtre (AMLET) organise Le Printemps théâtral, rencontre annuelle des écoliers pratiquant le jeu dramatique en classe accompagnés par des comédiens. Ce sont des temps forts de rencontres entre établissements scolaires construits chaque année en fonction des propositions artistiques du Carré. Nous accueillons à Château-Gontier les maternelles et primaires. AMLET organise également d'autres actions, notamment des formations à destination des enseignants.



Le Carré

Scène nationale

Centre d'art contemporain d'intérêt national

Pôle culturel Les Ursulines
4 bis rue Horeau / BP 10357
53203 Château-Gontier sur Mayenne cedex

billetterie › 02 43 09 21 52
administration › 02 43 09 21 50
www.le-carre.org

Publics et action culturelle

Secteur arts vivants

Émilie Lebarbé
T. 02 43 09 21 64
emilie.lebarbe@le-carre.org

Secteur art contemporain

Antoine Avignon
T. 02 43 09 21 67
antoine.avignon@le-carre.org