

le carré 23.24

scène nationale
centre d'art
contemporain
d'intérêt national
pays de
château-gontier

A ne pas rater La Vaste Entreprise

théâtre

samedi 13 avril / 20h30

Théâtre des Ursulines

durée: 1h

+ DJ Shama'low présent avant et après la représentation dans le hall du théâtre avec une sélection de vinyles des années 70 à aujourd'hui.



www.le-carre.org

#lecarre2324

-  Le Carré, Scène nationale – Centre d'art contemporain
-  Cac Le Carré
-  @LeCarre53
-  le_carre_chateau_gontier

Le Carré bénéficie, pour la saison 2022-2023 du soutien de ses mécènes

Alléard bâtiment / Altonéo / Ambulances Barraix / Au Cours des Halles / La Cave du Genêteil / Connexion - Boulanger / Crédit Agricole Anjou Maine / Crédit Mutuel Maine-Anjou, Basse-Normandie / CS Informatique / Clip Clap caviste – photographe / Espace Culturel E.Leclerc / Excellence Courtage / Faguiet Print & Pack / Gérard Peinture / Hôtel du Cerf / Jérémie Houssin Peinture et décoration / Interfaces 3D / Ets Maisonneuve / Maréchal Paysagistes / Mediapilote / Prisma Laval / Protecthoms / Réauté Chocolat / Serru / Sodistra / Terre Rouge Automobiles..

distribution

écriture, scénographie et mise en scène

Nicolas Heredia

avec

Nicolas Heredia,

Sophie Lequenne

manipulations

Gaël Rigaud,

Marie Robert

collaboration artistique

Marion Coutarel

construction et régie générale

Gaël Rigaud

création lumière

Marie Robert

coordination de production

Bruno Jacob,

Mathilde Lubac-Quittet

production

Coproduction : Le Parvis – scène nationale Tarbes Pyrénées – Théâtre des 13 vents – CDN Montpellier – Théâtre Jean Vilar, Montpellier – SNA – Scène Nationale d’Albi

Soutiens: Théâtre d’O – Département de l’Hérault – Hangar Théâtre – ENSAD Montpellier – La Bulle Bleue ESAT artistique, Montpellier – Musée du Louvre-Lens – Culture Commune – scène nationale du Pas de Calais – Théâtre de Nîmes – scène conventionnée – Scènes Croisées de Lozère – scène conventionnée – Résurgence – arts vivants en Lodévois & Larzac – Le Sillon – scène conventionnée, Clermont-l’Hérault.

Avec l’aide de DRAC Occitanie / Région Occitanie / Département de l’Hérault / Ville de Montpellier.

L’angoisse de passer à côté de quelque chose

NICOLAS HEREDIA ----- Cette dernière décennie, face à une accélération du monde toujours croissante, deux syndromes anxieux ont été conceptualisés : le FoMO (*Fear of Missing Out*, ou la peur constante de manquer une information importante dont tout le monde serait déjà au courant sauf vous) et le FoBO (*Fear of Better Options*, ou le sentiment permanent d’être en train de rater quelque chose de potentiellement mieux). Des questions effectivement exacerbées par nos habitudes contemporaines, mais sans doute aussi, simplement, des angoisses existentielles constitutives de la condition humaine. Éminemment mélancoliques, et pourtant gorgées d’un potentiel comique infini.

Le flot ininterrompu des possibles

NICOLAS HEREDIA ----- Chaque semaine, je lis les critiques des nouveaux films qui sortent en salle, que je n’aurai sans doute pas le temps d’aller voir. Je lis des critiques de livres que je n’aurai pas le temps de lire, et puis déjà la semaine suivante arrive, avec une nouvelle salve de films, de livres, de spectacles, et on me parle aussi de trois séries formidables dont j’ai déjà raté les quatre premières saisons, et une nouvelle semaine arrive – et ainsi de suite.

Je me dis que, quitte à ajouter encore un spectacle à ce flot de propositions, autant qu’il parle de ça. (Et tant qu’à faire, autant l’intituler : *À ne pas rater*).

Sculpter le temps

NICOLAS HEREDIA ----- Dans mon travail, le temps est souvent la matière première de l’oeuvre, l’argile de la sculpture. Pour *À ne pas rater*, je suis parti d’une approche à la fois intime et politique du temps : la logique capitaliste ayant fini par totalement contaminer notre rapport individuel au temps, chacun tente donc plus ou moins consciemment de « rentabiliser » sa journée, « d’optimiser » ses vacances – et plus largement, de « maximiser » le temps qui lui est donné avant de mourir.

Ne passer à côté de rien, cocher toutes les cases : c’est une course absurde, une bataille perdue d’avance, et je trouve à la fois terrible et infiniment touchant notre façon d’essayer tout de même vaillamment d’écoper l’océan...

Cela rejoint évidemment ce que disait déjà Pascal sur le *divertissement* : nous agiter sans cesse nous empêche de penser à la mort. C’est aussi pour cela que, dès le départ je voulais que le temps puisse s’incarner physiquement sur le plateau, avec cette barre de progression – sorte de sablier moderne.

Et puis le spectacle se construit peu à peu, dans ce temps chronométré, autour de la mise en place d’un certain nombre d’événements spectaculaires, pour occuper le temps et jouer avec l’attente et le désir du spectateur : c’est aussi une variation autour des Vanités, ces peintures du XVIIème siècle qui disent la finitude de toute chose et la vacuité de la condition humaine en juxtaposant le vocabulaire de la fête, des plaisirs fugaces, et celui du temps qui passe...

prochains rendez-vous

Chemins sans fin

Jean-Jacques Rullier

exposition

› Du 17 février au 14 avril 2024

Musée d'Art et d'Histoire,

2 rue Jean Bourré

entrée libre du mercredi au

dimanche de 14h à 18h

Tranzistor, l'émission live !

Mayenne Culture, L'Autre Radio et
L'Oeil Mécanique

musique

› jeudi 18 avril - 20h30

Théâtre des Ursulines

gratuit

Kham Meslien

Les heures suspendues

musique

› mardi 14 mai - 12h30

Cloître des Ursulines

vente de repas sur place dès 12h,

pique-niques bienvenus

gratuit

à partir de 10 ans

Ronces

Compagnie Kokeshi

danse

› vendredi 24 mai - 19h

Théâtre des Ursulines

tarif 6€

à partir de 4 ans

Gontierama 2024

Des œuvres dans la ville

4ème édition

exposition

› Du 25 mai au 25 août 2024

Ateliers adultes- enfants

compagnie Kokeshi

atelier

› samedi 25 mai - 9h30

pour les enfants de 4 à 6 ans

› samedi 25 mai - 11h

pour les enfants de 7 à 10 ans

Théâtre des Ursulines, grand comble

tarif 5€

offrez une carte cadeau...

En toute occasion, faites plaisir en offrant des places de spectacle.

D'une valeur de 30 € et 50 €, les cartes cadeaux sont cumulables pour répondre à toutes les situations.

Renseignez-vous auprès de la billetterie.

bar et restauration

Racine cuisine vivante vous propose chaque soir de spectacles, une cuisine à base de produits locaux majoritairement labellisés Agriculture Biologique.

C'est aussi un bar où vous pourrez déguster bières artisanales, vins naturels et boissons sans alcool.

Pour connaître le menu de la soirée et réserver votre repas, contactez-nous au 02 43 09 21 52.

Pôle Culturel Les Ursulines – 4 bis rue Horeau
53200 Château-Gontier-sur-Mayenne
billetterie › 02 43 09 21 52 / contact@le-carre.org
www.le-carre.org

