

# le carré 23.24

scène nationale  
centre d'art  
contemporain  
d'intérêt national  
pays de  
château-gontier

## Sauvage Compagnie LOBA

théâtre

**mardi 9 avril / 20h**

Théâtre des Ursulines





durée: 1h

Voisinages est un dispositif soutenu par la Région des Pays de la Loire pour encourager la diffusion des équipes artistiques.  
Tout le programme sur [www.culture.paysdelaloire.fr](http://www.culture.paysdelaloire.fr)

**voisinages**  
Spectacles vivants en Pays de la Loire



**[www.le-carre.org](http://www.le-carre.org)**  
**#lecarre2324**

-  Le Carré, Scène nationale – Centre d'art contemporain
-  Cac Le Carré
-  @LeCarre53
-  le\_carre\_chateau\_gontier

**Le Carré bénéficie, pour la saison 2022-2023 du soutien de ses mécènes**

Alléard bâtiment / Altonéo / Ambulances Barraix / Au Cours des Halles / La Cave du Genêteil / Connexion - Boulanger / Crédit Agricole Anjou Maine / Crédit Mutuel Maine-Anjou, Basse-Normandie / CS Informatique / Clip Clap caviste – photographe / Espace Culturel E.Leclerc / Excellence Courtage / Faguiet Print & Pack / Géralt Peinture / Hôtel du Cerf / Jérémy Houssin Peinture et décoration / Interfaces 3D / Ets Maisonneuve / Maréchal Paysagistes / Mediapilote / Prisma Laval / Protecthoms / Réauté Chocolat / Serru / Sodistra / Terre Rouge Automobiles..

## distribution

écriture

**Karin Serres**

conception et interprétation

**Annabelle Sergent**

collaboration artistique

**Christophe Gravouil**

scénographie et création lumière

**Yohann Olivier**

création sonore **Oolithe**

**(Régis Rimbault et Jeannick Launay)**

regard chorégraphique

**Brigitte Livenais**

costume

**Tiphaine Pottier**

construction

**Pierre Bouglé**

pupitreuse

**Zélie Carasco**

## production

Conventionnée par : Ministère de la Culture et de la Communication – Direction Régionale des Affaires Culturelles des Pays de la Loire et la Région des Pays de la Loire

Soutenue par : le Département de Maine-et-Loire et la Ville d'Angers

Partenaires en coproductions et ou en accueil de résidence : Le NEST Théâtre, CDN de Thionville- Grand Est (57) – Le Théâtre, Scène Nationale de Saint-Nazaire (44) – Le Théâtre, Scène Nationale d'Angoulême (16) – Carré-Colonnes, Scène nationale de Bordeaux Métropole (33) – Le Carré, Scène Nationale – Centre d'art contemporain d'intérêt national du Pays de Château-Gontier (53) – Le Parvis, Scène Nationale Tarbes-Pyrénées (65) – Scènes Croisées de Lozère, Scène Conventionnée d'intérêt national « Art en Territoire », Mende (48) – Le Théâtre Massalia, Scène Conventionnée d'intérêt national « Art, Enfance, Jeunesse », Marseille (13) – Scènes de Pays, Scène Conventionnée d'intérêt national « Art en Territoire », Mauges Communauté (49) – Le THV, Scène Conventionnée d'intérêt national « Art, Enfance et Jeunesse », Saint-Barthélemy d'Anjou (49) – Saison Culturelle des Coëvrons, Évron (53) – Les Théâtres municipaux d'Angers (49) – La Maison de l'environnement, Angers (49) – EPCC Anjou Théâtre, Château du Plessis-Macé (49) – Le Jardin de Verre, Cholet (49) – Théâtre Régional des Pays de la Loire, de l'Agglomération du Choletais et de la Région des Pays de la Loire (49)

## Note d'intention

Il y a 20 ans, je nommais ma Compagnie « LOBA », qui signifie la « femme-louve », ou encore « celle qui chante au-dessus des os », comme l'écrit Clarissa Pinkola Estes dans *Femmes qui courent avec les loups*.

Entre 2001 et 2021, j'ai ainsi créé des spectacles à partir de mythes, de contes, de légendes, pour raconter de manière métaphorique des forces qui nous traversent depuis l'enfance ; mais également des créations à partir des écritures du réel.

Un réel abrupt et dur, qui a rattrapé mes envies de créations, m'obligeant à « adapter », à bouger les lignes, à changer de paradigme...

Venant de terminer une magnifique collaboration avec l'autrice Karin Serres, sur La Trilogie du Ring, composée du spectacle *Bagarre* et de ses petites formes *Titus* et *Tata Moisie*, je souhaite poursuivre notre compagnonnage en binôme autrice / metteuse-en-scène. La situation actuelle nous invite à nous rapprocher de la fiction, de la métaphore, tant la réalité résiste à nos projections.

Je viens donc de passer commande à Karin Serres d'une pièce, adressée au jeune et au tout public à partir de 10 ans (CM2), sur la figure du féminin sauvage, de l'Être face à des forces de vie qui le dépassent, pour retrouver cette « animalité » qui nous caractérise tou.te.s.

L'écriture feuilletée de Karin Serres rejoint mon univers artistique vaste, humain, nourri de recherches de tous ordres : historiques, mythologiques, ethnologiques, scientifiques... Toutes deux, nous avons le souci du public, de sa relation au réel de la représentation.

Notre collaboration artistique est nourrie d'échanges incessants ; des sortes « d'appels à rêver », à dire le monde, à dire l'humain dans ce qu'il a de caché, de drôle et de profond. Après *Bagarre* autour d'une fille intrépide qui se frotte à la bagarre, nous continuons à travailler sur la figure du féminin, comme une possibilité de s'affirmer, de se nommer, non pas contre le masculin, mais à partir d'elle-même. C'est cela même que j'aimerais défendre et explorer avec Karin.

J'imagine une femme qui vient raconter son histoire dans le monde corseté de notre société contemporaine, et nous révéler les parts sauvages en elles depuis l'enfance, comme des métamorphoses successives, nécessaires et vitales. Nous avons longtemps opposé « Civilisé » et « Sauvagerie », comme l'atteste Baptiste Morizot dans son ouvrage *Manières d'être vivant* (Editions Actes Sud) :

« Sortir du Civilisé, ce n'est pas se jeter dans le Sauvage, pas plus que sortir du Progrès implique de céder à l'Effondrement : c'est sortir de l'opposition entre les deux. Faire effraction du monde pensé comme le règne binaire et sans partage. C'est entrer dans un monde qui n'est pas organisé, structuré, tout entier rendu intelligible, à partir de ces catégories.

L'enjeu est de fulgurer comme une lame de sabre entre les deux blocs des dualismes, pour déboucher de l'autre côté du monde qu'ils prétendent enclore, et voir ce qu'il y a derrière.

C'est un art de l'esquive. (...)

Pour ouvrir un espace encore inexploré : celui des mondes à inventer une fois qu'on est passé de l'autre côté. Les entrevoir, les donner à voir, grande respiration ».

# prochains rendez-vous

## Au temps pour nous !

Temps fort art, écologie  
et citoyenneté

### La vie tranquille - Eva Prouteau

› jeudi **11 avril** - 18h30  
Pôle culturel Les Ursulines,  
salle de réception - tarif 6€

### Atelier de coopération ludique

› samedi **13 avril** - 9h30 › 12h30  
Théâtre des Ursulines,  
grand comble - gratuit

### Atelier création de composteur

› samedi **13 avril** - 14h30 › 17h  
Le 4bis- gratuit

### A ne pas rater - La Vaste Entreprise

› samedi **13 avril** - 20h30  
Théâtre des Ursulines  
tarif plein 20€ / réduit 11€

## Les heures suspendues

spectacles gratuits à l'heure du  
déjeuner

› du **14 mai** au **4 juin**  
Cloître des Ursulines  
vente de repas sur place,  
pique-niques bienvenus

### Kham Meslien

musique  
› mardi **14 mai** - 12h30

### Asuka Ito

Pique-nique des marquises  
musique  
› mardi **28 mai** - 12h30

### Tsef Zon(e)

Compagnie C'hoari  
danse  
› mardi **4 juin** - 12h30

## Chemins sans fin

Jean-Jacques Rullier

exposition  
› Du **17 février** au **14 avril** 2024  
Musée d'Art et d'Histoire,  
2 rue Jean Bourré  
entrée libre du mercredi au  
dimanche de 14h à 18h

## Tranzistor, l'émission live !

Mayenne Culture, L'Autre Radio et  
L'Oeil Mécanique

musique  
› jeudi **18 avril** - 20h30  
Théâtre des Ursulines  
gratuit

## offrez une carte cadeau...

En toute occasion, faites plaisir en offrant des  
places de spectacle.  
D'une valeur de 30 € et 50 €, les cartes cadeaux  
sont cumulables pour répondre à toutes les  
situations.

Renseignez-vous auprès de la billetterie.

## bar et restauration

Racine cuisine vivante vous propose chaque soir de  
spectacles, une cuisine à base de produits locaux  
majoritairement labellisés Agriculture Biologique.

C'est aussi un bar où vous pourrez déguster bières  
artisanales, vins naturels et boissons sans alcool.

Pour connaître le menu de la soirée et réserver  
votre repas, contactez-nous au **02 43 09 21 52**.

Pôle Culturel Les Ursulines – 4 bis rue Horeau  
53200 Château-Gontier-sur-Mayenne  
billetterie › 02 43 09 21 52 / contact@le-carre.org  
[www.le-carre.org](http://www.le-carre.org)

