

le carré 23.24

scène nationale
centre d'art
contemporain
d'intérêt national
pays de
château-gontier

Pa villon

David Rolland Chorégraphies - artistes associés

spectacle participatif

dimanche 24 mars / 15h et 17h

Théâtre des Ursulines

durée: environ 1h20

La création collective « Dafluxoulisme ! »
sera présentée en première partie de la représentation.

Voisinages est un dispositif soutenu par la Région des Pays de la Loire
pour encourager la diffusion des équipes artistiques.
Tout le programme sur www.culture.paysdelaloire.fr



www.le-carre.org
#lecarre2324

-  Le Carré, Scène nationale – Centre d'art contemporain
-  Cac Le Carré
-  @LeCarre53
-  le_carre_chateau_gontier

Le Carré bénéficie, pour la saison 2022-2023 du soutien de ses mécènes

Alléard bâtiment / Altonéo / Ambulances Barraix / Au Cours des Halles / La Cave du Genêteil / Connexion - Boulanger / Crédit Agricole Anjou Maine / Crédit Mutuel Maine-Anjou, Basse-Normandie / CS Informatique / Clip Clap caviste – photographe / Espace Culturel E.Leclerc / Excellence Courtage / Faguiet Print & Pack / Géralt Peinture / Hôtel du Cerf / Jérémy Houssin Peinture et décoration / Interfaces 3D / Ets Maisonneuve / Maréchal Paysagistes / Mediapilote / Prisma Laval / Protecthoms / Réauté Chocolat / Serru / Sodistra / Terre Rouge Automobiles..

distribution

conception et interprétation

Anne de Sterk, David Rolland

animations flash

Claire Pollet

création musicale et régie son

Roland Ravard

programmation vidéo

Olivier Henry

création et régie lumières

Sylvie Debare

production

Coproduction 2006

Le lieu unique, scène nationale de Nantes dans le cadre de Chantier d'artistes

Soutenue par

le Conseil Régional des Pays de la Loire

Reprise 2023

Le Carré, Scène nationale – Centre d'art contemporain d'intérêt national du Pays de Château-Gontier

Accueil studio

Le Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon

Résidence d'écriture

Parc-Saint-Léger, centre d'art de Pougues-les-Eaux

Partenaires

la DRAC des Pays de la Loire (conventionnement)

le Conseil Régional des Pays de la Loire

le Conseil Départemental de

Loire-Atlantique (conventionnement)

la Ville de Nantes.

La génèse du spectacle

Comment est n  ce projet quelque peu barré ?

David Rolland : Tout a débuté lors de *Chantiers d'artistes* au Lieu Unique,   Nantes, en juin 2006 où Anne m'a proposé de la rejoindre pour créer un spectacle participatif.

Anne de Sterk : On a eu une résidence d'écriture au centre d'art de Pougues-les-Eaux, ce lieu nous a beaucoup inspiré. Le décor nous a influencé : les résidences, le quartier pavillonnaire, les voisins qui se regardaient... Ce terrain de signes nous plaisait, il nous rappelait celui de notre enfance. David et moi avons vécu dans des pavillons en entendant des phrases comme « les thuyas  a fait des haies bien droites,  a pousse vite et  a nous cache » ou « qui a la tête à se garer devant chez nous ».

Alors Pa villon, c'est ce rappel au décor qui vous a inspiré ?

AS : Oui, entre autres. Pa villon c'est beaucoup de choses. L'endroit dans la trompette, celui de l'oreille, celui du bateau : l'identitaire. C'est un mot polysémique mais c'est surtout l'idée de deux groupes, deux tribus, deux chorales ou deux peuples qui peuvent faire corps et communiquer sans pour autant se connaître et que le résultat soit agréable. Cette communication entre les deux groupes se crée grâce à leur participation.

Pourquoi avoir souhaité intégrer le spectateur en le rendant interprète ?

DR : Je suis chorégraphe, je souhaitais voir les gens s'exprimer corporellement. Je crée seulement des spectacles où les gens participent car cela leur procure une expérience différente. Le public se sent, à la fois, spectateur et interprète, une sorte d'aller-retour.

AS : Je suis attachée aux dialogues, à la poésie, aux sons, à l'onirisme. Ce dispositif permet de mettre en scène les gens, c'est une sorte de grand jeu où chacun s'observe et c'est toujours intéressant d'observer l'autre, dans la rue comme dans une salle.

Justement, les dialogues sont plutôt rigolos, ils vous sont venus lors de votre résidence d'écriture ?

AS : En fait, ce sont des improvisations enregistrées et ensuite, on passe le tout au tamis et il reste une substance. Cette substance dépend de certaines contraintes. Il y a quatre groupes dans le dispositif donc on doit obéir à une certaine logique pour ne pas tomber dans la cacophonie.

DR : Les dialogues sont en constante évolution, le spectacle est encore jeune, il évolue selon la réception du public. On essaie de constamment l'améliorer.

Et pour être moins sérieux, avons-nous droit à un scoop ? Qui est le fameux Michel ?

AS et DR (d'une même voix !) : Michel, on n'en voit jamais la queue mais il est toujours là ! Il est n  d'une pièce avortée : Michel voulez-vous épouser Michèle (prononcé Mich leuh) ? Et de ceci, il ne reste que le Michel ! Il est toujours dans la salle mais l'énigme doit rester complète...

Propos recueillis par Aurore de Souza Dias

prochains rendez-vous

Au temps pour nous !

Temps fort art, écologie et citoyenneté

Plus on gagne du temps, moins on en a
Vincent de Gaulejac

› mardi **2 avril** - 19h30

Le Rex - Gratuit sur réservation

Et puis - La Soupe Compagnie

› mercredi **3 avril** - 15h

Théâtre des Ursulines - tarif : 6€

Atelier 4-8 ans A la découverte du
théâtre d'ombres - Eric Domenicone

› mercredi **3 avril** - 16h15 › 17h15

Théâtre des Ursulines - tarif : 5€

Tout s'accélère - Gilles Vernet

› jeudi **4 avril** - 20h30

Cinéma Le Palace - tarif : 5€

On refait le monde ?

apéro-rencontre en préambule du
spectacle Gueule de bois

› vendredi **5 avril** - 19h

Daon, Bar Le Relais - Gratuit

Gueule de bois - Et alors ! Compagnie

› samedi **6 avril** - 20h30

Daon, gymnase

tarif plein 11€ / réduit 7€

Sauvage - Compagnie Loba

› mardi **9 avril** - 20h

Théâtre des Ursulines

Gratuit sur réservation

La Fondation du Rien

› du mercredi **10** au dimanche **13 avril**

Sur Château-Gontier, ouvrez l'oeil !

La vie tranquille - Eva Prouteau

› jeudi **11 avril** - 18h30

Pôle culturel Les Ursulines, salle de
réception - tarif : 6€

Atelier de coopération ludique

› samedi **13 avril** - 9h30 › 12h30

Théâtre des Ursulines, grand comble

Gratuit sur réservation

Atelier création de composteur

› samedi **13 avril** - 14h30 › 17h

Le 4bis - Gratuit sur réservation

théâtre psychanalyse - rencontre en
préambule de *A ne pas rater*

› samedi **13 avril** - 18h30

Pôle culturel des Ursulines, salle de
réception - Gratuit sur réservation

A ne pas rater - La Vaste Entreprise

› samedi **13 avril** - 20h30

Théâtre des Ursulines

tarif plein 20€ / réduit 11€

offrez une carte cadeau...

En toute occasion, faites plaisir en offrant des
places de spectacle.

D'une valeur de 30 € et 50 €, les cartes cadeaux
sont cumulables pour répondre à toutes les
situations.

Renseignez-vous auprès de la billetterie.

Pôle Culturel Les Ursulines - 4 bis rue Horeau
53200 Château-Gontier-sur-Mayenne
billetterie › 02 43 09 21 52 / contact@le-carre.org
www.le-carre.org

bar et restauration

Racine cuisine vivante vous propose chaque soir de
spectacles, une cuisine à base de produits locaux
majoritairement labellisés Agriculture Biologique.

C'est aussi **un bar** où vous pourrez déguster bières
artisanales, vins naturels et boissons sans alcool.

Pour connaître le menu de la soirée et réserver
votre repas, contactez-nous au **02 43 09 21 52**.

