

le carré 23.24

scène nationale
centre d'art
contemporain
d'intérêt national
pays de
château-gontier

Oraison Compagnie Rasposo

cirque

jeudi 14 mars / 19h30

vendredi 15 mars / 20h30





samedi 16 mars / 20h30

Chapiteau, Parc-St Fiacre

durée: 1h

www.le-carre.org

#lecarre2324

-  Le Carré, Scène nationale – Centre d'art contemporain
-  Cac Le Carré
-  @LeCarre53
-  le_carre_chateau_gontier

Le Carré bénéficie, pour la saison 2022-2023 du soutien de ses mécènes

Alléard bâtiment / Altonéo / Ambulances Barraix / Au Cours des Halles / La Cave du Genêteil / Connexion - Boulanger / Crédit Agricole Anjou Maine / Crédit Mutuel Maine-Anjou, Basse-Normandie / CS Informatique / Clip Clap caviste – photographe / Espace Culturel E.Leclerc / Excellence Courtage / Faguiet Print & Pack / Gérard Peinture / Hôtel du Cerf / Jérémy Houssin Peinture et décoration / Interfaces 3D / Ets Maisonneuve / Maréchal Paysagistes / Mediapilote / Prisma Laval / Protecthoms / Réauté Chocolat / Serru / Sodistra / Terre Rouge Automobiles..

distribution

écriture, mise en scène, lumière

Marie Molliens

regard chorégraphique

Denis Plassard

interprètes

Robin Auneau,

Nathalie Kuik « Missy Messy »,

Hélène Fouchères, Marie Molliens

assistante à la mise en scène

Fanny Molliens

conseillère à la dramaturgie

Aline Reviraud

assistant chorégraphique

Milan Herich

création costumes

Solenne Capmas

création musicale

Françoise Pierret

création sonore

Didier Préaudat, Gérald Molé

assistant création lumière

Théau Meyer

création d'artifices

La Dame d'Angleterre

intervenants artistiques

Delphine Morel, Céline Mouton

contributeur en cirque d'audace

Guy Périlhou

assistante d'administration et

de production

Pauline Meunier

régisseur

Théau Meyer

production

Coproductions et soutiens en résidence

Le PALC, PNC Grand-Est / Châlons-en-Champagne

Le Sirque, PNC Nexon Région Nouvelle Aquitaine

Theater op de Markt

Dommelhof, Belgique

L'Espace des Arts, Scène Nationale

Chalon-sur-Saône

Mirabilia International Circus

Festival Mirabilia, Italie

Coproductions

Le Printemps des Comédiens,

M3M, Montpellier

Le Théâtre de Bourg-en-Bresse,

Scène conventionnée

Les Scènes Croisées de Lozère,

Scène conventionnée CirQ'ônflex, Dijon.

Avec le soutien

du Ministère de la Culture (DGCA &

DRAC Bourgogne-Franche-Comté)

du Conseil Départemental Saône-et-Loire

de l'Adami

Note d'intention

« Une Oraison est une prière, une ultime prise de parole. A travers ce spectacle, je cherche à éveiller une prise de conscience pour rallumer nos lumières intellectuelles et poétiques ainsi que nos sensibilités profondes.

En allumer de nouvelles, plus spirituelles, plus viscérales, plus authentiques, vers lesquelles on peut s'élever, et que l'on peut suivre. La quête d'une vérité concrète, qui se trouve dans le concret des corps. Avec l'onde nerveuse que provoque le geste circassien, mon acte artistique a pour ambition d'être vécu physiquement par le spectateur, et questionne quelque chose de mystique ou de surnaturel, ce que le cirque et la mort mettent en présence ensemble. »

Marie Molliens

Avec *Oraison*, Marie Molliens poursuit sa démarche iconoclaste en faisant apparaître l'image du clown blanc. Elle utilise la puissance de cette image ancestrale du cirque, ancrée dans l'imaginaire collectif, pour en développer sa symbolique profonde mais aussi pour la transfigurer.

Ici, les clowns blancs symbolisent des présences fantomatiques ou l'échantillon d'une humanité blafarde. Le clown est le révélateur qui porte la condition humaine à l'amère conscience d'elle-même... Il éveille le spectateur à la connaissance du rôle pitoyable que chacun joue à son insu dans la comédie du monde. Le clown blanc comme sauveur dérisoire, qui malgré sa maladresse et ses sarcasmes, contribue au retour de l'harmonie dans un monde que le maléfice avait perturbé. Le non-sens, dont le clown est porteur, prend alors valeur de mise en question, c'est un défi porté au sérieux de nos certitudes.

prochains rendez-vous

Chemins sans fin

Jean-Jacques Rullier

exposition

samedi **17 février** › dimanche **14 avril**

Musée d'Art et d'Histoire,

2 rue Jean Bourré

entrée libre

P'tit-déj au Musée

Exposition Jean-Jacques Rullier

visite avec Eva Prouteau

› samedi **16 mars** - 10h

Musée d'Art et d'Histoire,

2 rue Jean Bourré

entrée libre

Un verre à la main

Exposition Jean-Jacques Rullier

visite avec l'artiste

› jeudi **21 mars** - 18h30

Musée d'Art et d'Histoire,

2 rue Jean Bourré

entrée libre

Via Injabulo

Compagnie Via Katilehong

danse

› vendredi **22 mars** - 20h30

Théâtre des Ursulines

à partir de 10 ans

plein tarif 32€ / réduit 27€

L'imaginaire des voyages

Exposition Jean-Jacques Rullier

atelier dessin avec Jean-Jacques Rullier

› samedi **23 mars** - 14h › 17h

Musée d'Art et d'Histoire,

2 rue Jean Bourré

ados-adultes à partir de 12 ans

tarif 5€

Pa villon

David Rolland Chorégraphie -
artistes associés

spectacle participatif

› dimanche **24 mars** - 15h et 17h

Théâtre des Ursulines

à partir de 10 ans

plein tarif 13€ / réduit 9€

› *Dafluxousime !* en première partie

offrez une carte cadeau...

En toute occasion, faites plaisir en offrant des places de spectacle.

D'une valeur de 30 € et 50 €, les cartes cadeaux sont cumulables pour répondre à toutes les situations.

Renseignez-vous auprès de la billetterie.

bar et restauration

Racine cuisine vivante vous propose chaque soir de spectacles, une cuisine à base de produits locaux majoritairement labellisés Agriculture Biologique.

C'est aussi un bar où vous pourrez déguster bières artisanales, vins naturels et boissons sans alcool.

Pour connaître le menu de la soirée et réserver votre repas, contactez-nous au **02 43 09 21 52**.

Pôle Culturel Les Ursulines – 4 bis rue Horeau
53200 Château-Gontier-sur-Mayenne
billetterie › 02 43 09 21 52 / contact@le-carre.org
www.le-carre.org

