

le carré 23.24

scène nationale
centre d'art
contemporain
d'intérêt national
pays de
château-gontier

Leïla Ka

Se faire la belle / C'est toi qu'on adore /
Pode ser

danse





jeudi 21 décembre / 20h30

Théâtre des Ursulines

durée: 1h20

www.le-carre.org

#lecarre2324

-  Le Carré, Scène nationale –
Centre d'art contemporain
-  Cac Le Carré
-  @LeCarre53
-  le_carre_chateau_gontier

Le Carré bénéficie, pour la saison 2022-2023 du soutien de ses mécènes

Alléard bâtiment / Altonéo / Ambulances Barraïs / Au Cours des Halles / La Cave du Genêteil / Connexion - Boulanger /
Crédit Agricole Anjou Maine / Crédit Mutuel Maine-Anjou, Basse-Normandie / CS Informatique /
Clip Clap caviste – photographe / Espace Culturel E.Leclerc / Excellence Courtage / Faguiet Print & Pack /
Gérault Peinture / Hôtel du Cerf / Jérémy Houssin Peinture et décoration / Interfaces 3D / Ets Maisonneuve /
Maréchal Paysagistes / Mediapilote / Prisma Laval / Protecthoms / Réauté Chocolat / Serru / Sodistra /
Terre Rouge Automobiles..

distribution

Se faire la belle

chorégraphie et interprétation
Leïla Ka

C'est toi qu'on adore

chorégraphie
Leïla Ka
interprétation
Jane Fournier Dumet et Leïla Ka

Pode Ser

chorégraphie
Leïla Ka
interprétation
Anna Tierney

créations lumière
Laurent Fallot

production

Pode Ser : Coproductions et soutiens Incubateur IADU – La Villette Fondation de France 2017 (Paris) – Compagnie Dyptik (St-Etienne) – Espace Keraudy, Centre de la culture et des congrès (Plougonvelin) – La Becquée, Festival de danse contemporaine (Brest) – Le FLOW – Centre Eurorégional des Cultures Urbaines (Lille) – Micadanses (Paris) – Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire – Théâtre Icare (St-Nazaire).

C'est toi qu'on adore : Coproductions et soutien Centre des Arts d'Enghien-les-Bains – Scène conventionnée – L'étoile du nord – Scène conventionnée (Paris) – Espace 1789 – Scène conventionnée (Saint-Ouen) – La Becquée – Festival de danse contemporaine (Brest) – Incubateur IADU / La Villette Fondation de France 2019 (Paris) – Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire – Micadanses (Paris) – CENTQUATRE-PARIS – Laboratoire Des Cultures Urbaines Et Espaces Publics – Sept Cent Quatre Vingt Trois / Cie 29.27 (Nantes) – Conseil Départemental de la Loire-Atlantique – Région des Pays de la Loire – Compagnie Dyptik (St-Etienne) – La 3'e / Communauté de Communes de l'Ernée

Se faire la belle : Coproductions et soutiens CCN de Nantes – Chorège – Centre de Développement Chorégraphique National Falaise Normandie – DRAC des Pays de la Loire – Espace 1789 – Scène conventionnée (Saint-Ouen) – L'étoile du nord – Scène conventionnée (Paris) – Le Gymnase CDCN (Roubaix) – Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire – RAMDAM, un centre d'art (Sainte-Foy-lès-Lyon) -Théâtre de Vanves – Scène conventionnée – Les Hivernales – Centre de Développement Chorégraphique National – Les Quinconces-L'espal – Scène nationale du Mans – Théâtre du Cormier (Cormeilles-en-Parisis) – Tremplin – Réseau Grand Ouest – Musique et Danse en Loire-Atlantique – Espace Culturel Sainte Anne (Saint-Lyphard)

Se faire la belle

En chemise de nuit, immaculée, d'un blanc qui éclabousse. Dans un noir épais, celui de la nuit, lieu des fantasmes, des ténèbres, du rêve, du lâcher prise. Un corps en pleine pulsation, une tentative de révolte, de rébellion. Un increvable et indomptable désir, celui de liberté. Celui d'échapper aux carcans, d'en finir avec les injonctions, de faire craquer les coutures du conditionnement, de faire bouillir les assignations. Sur une scène nue, les coups pleuvent. Il y a, à la fois, celle qui les reçoit, semble vulnérable, et celle que rien n'arrête, insolente, dont le corps comme un lion en cage tente de se libérer. Sous un crescendo de basses, un corps qui crie haut et fort qu'il soit exulter à tout prix.

C'est toi qu'on adore

Elles sont deux mais pourraient être cent ou mille. Ensemble, elles s'élancent bancales, malades ou parfois heureuses, et s'engagent peut être pour le meilleur mais probablement pour le pire. Contre, elles une adversité que l'on devine mais dont on ne sait rien.

Héroïnes, tour à tour invincibles ou tragiquement vulnérables, elles avancent, résistent, s'effondrent parfois, mais s'évertuent inlassablement à lutter jusqu'à l'épuisement des forces que l'on sent poindre.

Dans une trajectoire sinueuse faite de moments de victoires et de faiblesse où se mêlent autant d'espoir que de désillusion, *C'est toi qu'on adore* est un cri d'espoir où le corps exulte ce qu'il a de plus cher, cette pulsion de vie qui nous tient debout.

Pode ser

Pode Ser illustre la difficulté d'être soi ; il est question de limites, d'aspirations mais aussi de désarroi.

Peut être le désarroi d'être au monde et de n'être que soi. Leïla Ka s'engage seule dans un dialogue brut, à travers différents langages chorégraphiques, à la recherche des identités multiples qui constituent la personne.

Entrée dans la danse par les portes du hip-hop, interprète chez Maguy Marin pour *May B*, elle affronte, dans *Pode Ser*, le rapport à soi même, à l'autre, à la société et s'élanche dans une sorte de combat qui n'en finira plus. Combat que l'on devine tant à elle même qu'aux assignations.

Après plus de 140 représentations depuis sa création, le solo *Pode ser*, initialement dansé par Leïla Ka, est transmis à Anna Tierney en 2022.

prochains rendez-vous

Monte-Cristo

Compagnie La Volige

théâtre, musique

› mardi **23 janvier** - 20h30

Théâtre des Ursulines

à partir de 12 ans

plein tarif 20€ / réduit 11€

Ma Région Virtuose

événement musique

1 weekend · 8 concerts

Programmation René Martin

› samedi **27 janvier**

› dimanche **28 janvier**

tarif entre 2€ et 12€

Le Mensonge

Compagnie Act2

danse

› mercredi **31 janvier** - 15h

Théâtre des Ursulines

à partir de 3 ans

tarif 6€

Atelier autour du corps

en lien avec « Le Mensonge »

danse

› mercredi **31 janvier** - 16h30 › 18h

adultes et enfants 6-10 ans

tarif 5€ / goûter offert entre le

spectacle et l'atelier

Brame

Compagnie Libertivore

cirque

› jeudi **8 février** - 20h30

Théâtre des Ursulines

plein tarif 24€ / réduit 11€

Jean-Pierre, Lui, Moi

Thierry Combe

théâtre

› samedi **10 février** - 20h30

› dimanche **11 février** - 17h

Genne-sur-Glaize, salle polyvalente

à partir de 12 ans

plein tarif 11€ / réduit 7€

offrez une carte cadeau...

En toute occasion, faites plaisir en offrant des places de spectacle.

D'une valeur de 30 € et 50 €, les cartes cadeaux sont cumulables pour répondre à toutes les situations.

Renseignez-vous auprès de la billetterie.

bar et restauration

Racine cuisine vivante vous propose chaque soir de spectacles, une cuisine à base de produits locaux majoritairement labellisés Agriculture Biologique.

C'est aussi un bar où vous pourrez déguster bières artisanales, vins naturels et boissons sans alcool.

Pour connaître le menu de la soirée et réserver votre repas, contactez-nous au **02 43 09 21 52**.

Pôle Culturel Les Ursulines – 4 bis rue Horeau
53200 Château-Gontier-sur-Mayenne
billetterie › 02 43 09 21 52 / contact@le-carre.org
www.le-carre.org

