

# le carré 23.24

scène nationale  
centre d'art  
contemporain  
d'intérêt national  
pays de  
château-gontier

## Florent Marchet Garden Party en première partie : Elliott Armen

musique





samedi 14 octobre / 20h30

Théâtre des Ursulines

durée: 2h

[www.le-carre.org](http://www.le-carre.org)

#lecarre2324

-  Le Carré, Scène nationale – Centre d'art contemporain
-  Cac Le Carré
-  @LeCarre53
-  le\_carre\_chateau\_gontier

**Le Carré bénéficie, pour la saison 2022-2023 du soutien de ses mécènes**

Alléard bâtiment / Altonéo / Ambulances Barraix / Au Cours des Halles / La Cave du Genêteil / Connexion - Boulanger / Crédit Agricole Anjou Maine / Crédit Mutuel Maine-Anjou, Basse-Normandie / CS Informatique / Clip Clap caviste – photographe / Espace Culturel E.Leclerc / Excellence Courtage / Faguiet Print & Pack / Gérard Peinture / Hôtel du Cerf / Jérémy Houssin Peinture et décoration / Interfaces 3D / Ets Maisonneuve / Maréchal Paysagistes / Mediapilote / Prisma Laval / Protecthoms / Réauté Chocolat / Serru / Sodistra / Terre Rouge Automobiles..

## Première partie Elliott Armen

Elliott Armen, auteur, compositeur, interprète, a grandi entre Paris et sa terre natale, St-Malo. En digne héritier de Elliott Smith, Sufjan Stevens, ou Andy Shauf, le jeune Breton mélange avec une singularité qui lui est propre, les accords de guitare et de piano à sa voix particulière, le tout teinté d'une atmosphère intime et boisée, attachante et intemporelle, toujours ancrée entre terre et mer.

## distribution

piano – voix **Florent Marchet**  
trompette – claviers – seq **Raphaël Thyss**

## Note d'intention

Je venais juste de terminer mon premier roman (*Le monde du vivant*). On annonçait le premier confinement. Je ne pensais pas repartir en écriture tout de suite. Je ne pensais même pas à l'écriture d'un nouvel album de chansons. Pas d'envie, pas de désir pour ça. Dans quelques semaines, je savais que j'aurais des musiques à composer, à enregistrer. En attendant, comme beaucoup, je me suis dit que j'allais plutôt apprendre à faire du pain, organiser des apéros zoom, trier mes vieux t-shirts, repeindre le buffet de la cuisine. Je l'ai fait un peu mais j'ai manqué de constance, de sérieux, de talent aussi. Il n'y a rien d'extraordinaire à ça mais chaque soir je sortais mon chien en faisant des détours de pâtés de maisons. J'observais les pavillons de mon quartier dans le silence et la lumière produite par l'éclairage municipal. Fasciné par ces maisons souvent identiques. Ces jardins pareils. Le décor de mon nouvel album venait de s'ouvrir à moi : des histoires qui se passeraient dans des quartiers résidentiels, derrière les murs, en France, l'envers du décor en somme. Des histoires de famille, de quartier, d'amis. Ces vies qui se frôlent, qui se côtoient dans la limite de leur méfiance. Ces vies qui partagent un territoire minuscule, comme un village, un hameau mais qui ne s'adressent pas la parole (...).

Mais le dimanche, on organise parfois des garden-partys avec ses voisins, sa famille, ses amis. On se tient chaud. Un peu. On se cache beaucoup et on tait ce qui se passe à l'intérieur du pavillon, les violences conjugales, les dépressions .

Au bout de quelques semaines, alors que mes enfants excellaient dans l'art de faire du pain au levain, j'avais, dans mon cahier orange assez moche, les chansons d'un nouvel album. J'ai alors pris l'habitude de les chanter à n'importe quelle heure de la journée. J'ai aimé ça, ces chansons dans mon salon, devant ma petite famille puis mes amis dès que cela a été possible (...). Une fois déconfiné, j'ai eu la chance de continuer de jouer ces chansons devant un public cette fois-ci plus nombreux (les concerts ayant repris). J'ai aimé ça, partager ces histoires comme ça, dans le plus simple appareil, piano voix. Alors j'ai eu envie d'enregistrer l'album assez vite (...). Dans « Garden Party », il y a des personnages très différents, des trajectoires différentes. Mais ils ont tous en commun le fait d'avoir un lien avec un tout petit territoire, qu'ils ont fui ou pas. Il y a le décor, la vitrine, et l'envers de tout ça. Si on voulait être lacanien du dimanche, on traduirait garden party par paradis perdu.

J'espère que cette garden party vous plaira autant que nous avons pris du plaisir à faire en sorte que ça existe.

Florent Marchet, mars 2022

# prochains rendez-vous

## Céleste Richard-Zimmermann

**Tout brûler, tout semer**

exposition

› du **16 septembre** au

**12 novembre 2023**

Le 4bis

Entrée libre du mercredi au dimanche de 14h à 19h

## Aire de jeunesse(s)

3<sup>ème</sup> édition

**10 jours de spectacles et activités pour toute la famille !**

› du **19 octobre** au **28 octobre**



## ça, c'est vraiment toi !..?

**Compagnie Lucamoros**

atelier en lien avec le spectacle

*Vite, un selfie !*

› mercredi **18 octobre** - 15h > 18h

Théâtre des Ursulines

binômes adulte-enfant

à partir de 8 ans

tarif 5€



## Vite, un selfie !

**Compagnie Lucamoros**

théâtre visuel et musical

› jeudi **19 octobre** – 20h

Théâtre des Ursulines

plein tarif 13€ / réduit 9€



## Ta'page nocturne

› vendredi **20 octobre** - 19h

Médiathèque du Pays de

Château-Gontier

à partir de 3 ans

gratuit sur réservation à la

médiathèque au

02 43 09 50 53



## Reliefs

**animé par Maya Eneva**

atelier

› samedi **21 octobre** –

9h30 > 12h30 et 13h30 > 16h30

Pôle culturel Les Ursulines,

salle de réception

à partir de 14 ans

tarif 10€



## offrez une carte cadeau...

En toute occasion, faites plaisir en offrant des places de spectacle.

D'une valeur de 30 € et 50 €, les cartes cadeaux sont cumulables pour répondre à toutes les situations.

**Renseignez-vous auprès de la billetterie.**

## bar et restauration

**Racine cuisine vivante** vous propose chaque soir de spectacles, une cuisine à base de produits locaux majoritairement labellisés Agriculture Biologique.

C'est aussi **un bar** où vous pourrez déguster bières artisanales, vins naturels et boissons sans alcool.

Pour connaître le menu de la soirée et réserver votre repas, contactez-nous au **02 43 09 21 52**.

Pôle Culturel Les Ursulines – 4 bis rue Horeau  
53200 Château-Gontier-sur-Mayenne  
billetterie › 02 43 09 21 52 / contact@le-carre.org  
[www.le-carre.org](http://www.le-carre.org)

