

le carré 23.24

scène nationale
centre d'art
contemporain
d'intérêt national
pays de
château-gontier

Ressources Humaines Compagnie 28 / Elise Noiraud

théâtre





vendredi 6 octobre / 20h30

Théâtre des Ursulines

durée: 1h25

www.le-carre.org

#lecarre2324

-  Le Carré, Scène nationale –
Centre d'art contemporain
-  Cac Le Carré
-  @LeCarre53
-  le_carre_chateau_gontier

Le Carré bénéficie, pour la saison 2022-2023 du soutien de ses mécènes

Alléard bâtiment / Altonéo / Ambulances Barraix / Au Cours des Halles / La Cave du Genêteil / Connexion - Boulanger /
Crédit Agricole Anjou Maine / Crédit Mutuel Maine-Anjou, Basse-Normandie / CS Informatique /
Clip Clap caviste – photographe / Espace Culturel E.Leclerc / Excellence Courtage / Faguiet Print & Pack /
Gérault Peinture / Hôtel du Cerf / Jérémie Houssin Peinture et décoration / Interfaces 3D / Ets Maisonneuve /
Maréchal Paysagistes / Mediapilote / Prisma Laval / Protecthoms / Réauté Chocolat / Serru / Sodistra /
Terre Rouge Automobiles.

distribution

d'après le film de **Laurent Cantet**
texte **Laurent Cantet, Gilles Marchand**
et **Elise Noiraud**
adaptation et mise en scène
Elise Noiraud
avec **Benjamin Brenière, François Brunet,**
Sandrine Deschamps, Julie Deyre,
Sylvain Porcher, Vincent Remoissenet,
Guy Vouillot
création lumière **Philippe Sazerat**
création sonore **Baptiste Ribault**
scénographie **Fanny Laplane**
régie générale **Lison Foulou**
costumes **Mélisande de Serres**
administration et développement
Annabelle Couto – Le Bureau des filles
diffusion **Jean Luc Weinich – Rustine**

production et soutien

Coproduction : Les Plateaux Sauvages – Fabrique artistique du 20ème (75) – Le Réseau ACTIF (Île-de-France) – Le Carré – Scène nationale et Centre d'art contemporain d'intérêt national du Pays de Château-Gontier (53) – Le Théâtre Louis Jouvet -Scène Conventionnée d'intérêt national art et création de Reithel (08) – La Manekine – Scène intermédiaire des Hauts de France (60) / Le Studio-Théâtre de Stains (93) – Le Sud-Est Théâtre de Villeneuve-St-Georges (94) – La Grange Dîmière de Fresnes (94) – Le Quatrain – Espace Culturel de Clisson Sèvre et Maine Agglo (44) – L'Espace Paul Jargot de Crolles (38)

Projet soutenu par le Ministère de la Culture – DRAC et la Région Île-de-France – la Ville de Paris – l'ADAMI et la Copie Privée.

Note d'intention

En 1999, Laurent Cantet réalise **Ressources Humaines**. Le film rencontre un grand succès. Pour ma part, j'étais encore lycéenne lorsqu'il est sorti et je garde un souvenir puissant de sa découverte. Par le choix de montrer à l'écran un milieu ouvrier, populaire, Laurent Cantet me mettait face à des gens que je connaissais, que je côtoyais au quotidien dans mes Deux-Sèvres natales, mais que je n'avais jamais vus représentés au cinéma. À qui je n'avais jamais pensé que l'on pouvait donner la parole, grâce aux outils de l'écriture et de la fiction.

Cette histoire, celle d'un enfant d'ouvrier aux prises avec son écartèlement interne entre deux mondes sociaux, en même temps qu'il découvre l'âpreté du monde de l'entreprise, me touche profondément. Elle est, en effet, d'une densité rare : elle pose à la fois des questions intimes et familiales très sensibles (la question de la « trahison » de son milieu d'origine, du regard qui change sur ses parents...), des questions sociologiques (qu'est-ce que provoque le fait d'être un transfuge de classe, comment les langages, les attitudes, les « habitus » peuvent être les témoins d'une violence sourde entre les classes sociales), des questions sur le monde de l'entreprise et sa dureté, des questions sur la force du collectif, des questions sur la honte intégrée comme une seconde peau, des questions sur l'espoir de l'ascension sociale via l'enfant, des questions sur la notion-même d'ascension sociale... tout cela fait que cette histoire me passionne par sa complexité autant qu'elle me bouleverse par la puissance des questions humaines qu'elle met en œuvre.

Par ailleurs, en choisissant de traiter d'un moment de bascule de notre histoire sociale (le passage aux 35h), *Ressources Humaines* trouve des échos saisissants avec notre actualité. Aujourd'hui encore, les 35h sont régulièrement remises en cause et surtout, l'éclatement actuel des modes de travail (auto-entrepreneuriat, micro-travail, et plus largement « uberisation » d'un certain nombre de domaines d'activités) devrait nous amener à nous interroger collectivement sur la façon dont nous souhaitons définir le travail dans notre société. Là où les 35h promettaient une protection accrue des salariés, on peut légitimement se demander dans quelle mesure l'encouragement actuel à toujours plus de flexibilité ne risque pas d'être systématiquement corrélé à plus de précarité.

Mon travail d'écriture et de mise en scène, tant seule-en-scène que dans des formes collectives, s'est orienté résolument, depuis plusieurs années déjà, vers le traitement du réel sur la scène du théâtre. Ce réel peut être aussi bien intime que politique, individuel que collectif (...).

Je veux travailler à un théâtre engagé, qui parle de l'humain autant que du social, un théâtre politique mais profondément incarné, car je crois que les questions politiques et sociales ne sont jamais aussi fortes que lorsqu'elles s'incarnent puissamment dans des êtres et dans des histoires.

A noter : La cigarette présente lors du spectacle ne contient pas de tabac.

Elise Noiraud

prochains rendez-vous

Céleste Richard-Zimmermann

Tout brûler, tout semer

exposition

› du **16 septembre** au
12 novembre 2023

Le 4bis

Entrée libre du mercredi au
dimanche de 14h à 19h

l'art et la folie

Eva Prouteau

conférence

› jeudi **12 octobre** - 18h30
Pôle culturel Les Ursulines,
salle de réception
gratuit, réservation conseillée

Florent Marchet

Garden Party

en première partie : Elliott Armen

musique

› samedi **14 octobre** - 20h30

Théâtre des Ursulines

plein tarif 24€ / réduit 11€

Aire de jeunesse(s)

3^{ème} édition

**10 jours de spectacles et activités
pour toute la famille !**

› du **19 octobre** au **28 octobre**



ça, c'est vraiment toi !..?

Compagnie Lucamoros

atelier en lien avec le spectacle

Vite, un selfie !

› mercredi **18 octobre** - 15h > 18h

Théâtre des Ursulines

binômes adulte-enfant

à partir de 8 ans

tarif 5€



Vite, un selfie !

Compagnie Lucamoros

théâtre visuel et musical

› jeudi **19 octobre** - 20h

Théâtre des Ursulines

plein tarif 13€ / réduit 9€



offrez une carte cadeau...

En toute occasion, faites plaisir en offrant des places de spectacle.

D'une valeur de 30 € et 50 €, les cartes cadeaux sont cumulables pour répondre à toutes les situations.

Renseignez-vous auprès de la billetterie.

bar et restauration

Racine cuisine vivante vous propose chaque soir de spectacles, une cuisine à base de produits locaux majoritairement labellisés Agriculture Biologique.

C'est aussi **un bar** où vous pourrez déguster bières artisanales, vins naturels et boissons sans alcool.

Pour connaître le menu de la soirée et réserver votre repas, contactez-nous au **02 43 09 21 52**.

Pôle Culturel Les Ursulines - 4 bis rue Horeau
53200 Château-Gontier-sur-Mayenne
billetterie › 02 43 09 21 52 / contact@le-carre.org
www.le-carre.org

