

# le carré

scène nationale  
centre d'art  
contemporain  
d'intérêt national  
pays de  
château-gontier

## Vincent Mauger Querelles festives !



### exposition

04 mars > 30 avril 2023

Inauguration samedi 4 mars de 18h à 21h

Chapelle du Genêteil, rue du Général Lemonnier  
entrée libre du mercredi au dimanche de 14h à 19h  
T. 02 43 07 88 96

Pôle Culturel Les Ursulines – 4 bis rue Horeau  
53200 Château-Gontier-sur-Mayenne  
T. 02 43 09 21 52 / [www.le-carre.org](http://www.le-carre.org)





## Querelles festives !

Fil rouge de cette nouvelle exposition de Vincent Mauger, l'esprit du jeu transmet déjà son énergie contagieuse au titre clamé, *Querelles festives !* Ce dernier explore la figure de l'oxymore, ingénieuse alliance de mots contradictoires qui déstabilise délicatement et invite à reconsidérer notre perception habituelle des choses. Derrière ce curieux rapprochement entre le conflit et la réjouissance collective, se dévoile une exposition où la bataille est un *en-jeu* conceptuel, où la controverse est sérieuse autant que joyeuse. Dans cette exposition, il est aussi question du rôle de l'art, de la représentation du pouvoir, de la violence : autant de sujets contemporains dont l'analyse se renouvelle par le biais du décor, de la fiction théâtrale et du costume.

## Théâtre instable

L'œuvre de Vincent Mauger propose des va-et-vient constants entre construction volumineuse (plaisir d'exploration du matériau, défi du chantier parfois monumental) et une forme de légèreté virtuelle. Dans les effusions numériques de notre ère contemporaine, il réintroduit du jeu, couplant une dimension primitive, un imaginaire artisanal à la sophistication des logiciels 3D. La série d'architectures qui traverse l'exposition confirme ce pouvoir d'hybridation : elle est composée de modules en plaques d'aggloméré découpées numériquement et assemblées par un système d'encoche<sup>1</sup>. À la vue de ces formes circulaires ou oblongues, organisées en agglomérats, plusieurs

analogies surviennent : elles rappellent une flore minérale, cactus ou roses des sables, autant que certaines pièces mécaniques, des objets pensés et usinés de façon industrielle ; elles forment des arches et des colonnes plutôt instables, dont le système de construction, basé sur la multiplication et le foisonnement, permet de poursuivre mentalement la pièce, d'en imaginer les prolongements dans une dynamique de l'expansion et de l'envahissement.

La couleur beige de ces arches et totems dialogue avec l'architecture de la chapelle du Genêteil. À la fois monumental et léger, l'ensemble invite le visiteur à pénétrer un espace scénique, une sorte de théâtre où le décor semble pouvoir évoluer et muter à tout instant, régi par une règle du jeu mystérieuse.

## Fantaisie militaire

Armures et boucliers, casques et cuirasses, heaumes et plastrons : depuis quelques années, Vincent Mauger se pique d'accessoires militaires de toutes sortes, utilisés dès l'Antiquité sur tous les continents. Ces objets le fascinent pour les stylisations du corps qu'ils dessinent, et le flou temporel qu'ils génèrent : en effet, entre un casque du XVI<sup>e</sup> siècle et un modèle Adrian de la guerre 14-18, il y a parfois peu de variation, la science-fiction s'inspirant elle-même fréquemment du passé<sup>2</sup>.

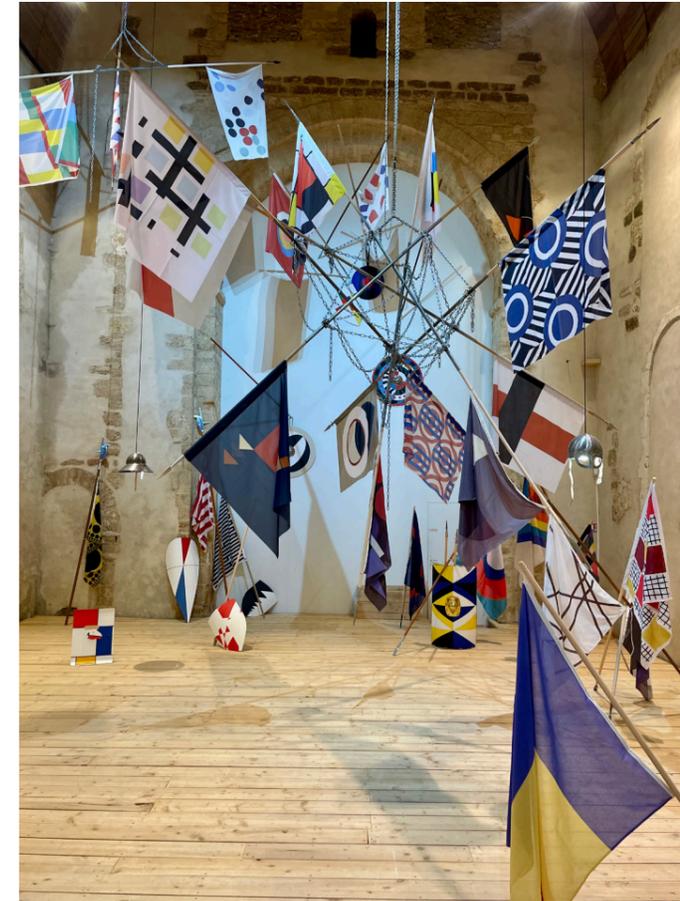
L'aspect sculptural de ces objets et leurs infinies variations chromatiques amène l'artiste à les métamorphoser en installations lumineuses, abat-jours fantastiques dispersés dans l'espace de la chapelle, têtes stylisées flottantes, ou potentiellement plus inquiétantes, décapitées. Vincent Mauger présente aussi des trophées d'un nouveau genre. Au-delà de la protection que procure l'armure, s'affirme également sa fonction de parure : c'était peut-être le dernier costume de ces combattants, qui soignaient donc son aspect. En clin d'œil à ces parures guerrières, l'artiste assemble sur socle un casque Viking, qui s'apparente à une cagoule ou un capirote<sup>3</sup> du Ku Klux Klan, posé sur une cuirasse, et agrémenté de plusieurs chaînes et cadenas surdimensionnés, en hommage aux luxueux colliers portés par François 1<sup>er</sup> ou par les Tudor, et complété encore de bouquets de battes de baseball, surgissant des trous aménagés dans la cuirasse pour les bras. Les jeux d'associations battent leur plein : aux fastes des souverains de la Renaissance, s'allient l'imaginaire de la bataille de rue et des excès bijoutiers de certains rappeurs, qui eux-mêmes sont allés puiser des idées chez les maquereaux et les dealers de leur quartier, mais aussi dans l'image d'Épinal d'anciens monarques africains.

Vincent Mauger opère ainsi par glissements et rapprochements : en filigrane, il nous suggère que les représentations du pouvoir n'évoluent guère, de même que la gestion des conflits. En creux, il nous interroge aussi sur notre monde contemporain. Aussi folklorique que fonctionnel, le costume des CRS, proche de l'armure médiévale, ne joue-t-il pas avec le même type de représentation ? D'autres casques et plastrons sont présentés sur portants, choisis parfois pour leur design primitif : ils rappellent certaines armures expérimentales développées pendant la Grande guerre, où face à l'industrialisation du combat, de nouveaux modèles de protection sont imaginés. Étrangement, certains sont tout à fait bizarres, presque enfantins dans le dessin du visage stylisé, une forme de primitivisme que l'on retrouve les arts d'Avant-garde (un casque rappelle l'esthétique du *Ballet triadique*<sup>4</sup> d'Oskar Schlemmer et Hannes Winkler, un autre certains masques Dada). Entre l'histoire de l'art et l'histoire des batailles, Vincent Mauger instaure le trouble, mêle les époques, s'amuse à esquisser de nouveaux mythes.

## Brandir les étendards

L'Avant-garde<sup>5</sup> du XX<sup>e</sup> siècle ancre sa définition dans le vocabulaire militaire : comme le note Furetière dès 1690 dans son Dictionnaire, l'avant-garde est un terme de guerre, la première ligne de l'armée rangée en bataille. Le sens figuré d'un groupe, d'un mouvement qui joue ou prétend jouer un rôle de précurseur et de promoteur, ne vient que bien plus tard : il s'inspire des idées de la Révolution française et comme elle, n'exclut pas une forme de violence. Peter Sloterdijk définit

l'avant-gardisme comme « la compétence permettant de forcer tous les membres d'une société à adopter une décision sur une proposition qui n'émane pas d'elle-même »<sup>6</sup>. En écho, lorsqu'il met en scène le vocabulaire esthétique des artistes de l'Avant-Garde du XX<sup>e</sup> siècle, Vincent Mauger choisit des supports à la fois drôles, car anachroniques, et belliqueux : drapeaux semblables aux bannières des seigneurs, boucliers ornés, étendards propulsés par des lances qui criblent les murs de l'espace d'exposition...L'ensemble conjugue une explosion de couleurs et de motifs qui, quoiqu'unis par l'abstraction, semblent orchestrer une joyeuse cacophonie. Or que se passerait-il si on enfermait Joseph Albers, Frantisek Kupka, Mondrian, Rotchenko, Sonia Delaunay, Sophie Taeuber Arp, Theo Van Doesburg, Varvara Stepanova, François Morellet et Yayoi Kusama dans la même pièce ? Derrière le scénario burlesque d'une foire d'empoigne d'ego d'artistes, se dessine une réalité plus grave, où le destin de ces artistes tous confrontés aux résistances politiques et socio-culturelles apparaît sous un jour plus inquiet. Là-encore, Vincent Mauger agit à la lisière : entre le grand show médiéval, le marketing contemporain de l'art, et l'hommage à ces grandes figures et aux combats qu'elles ont menés, dans un contexte où la lutte, contre la précarité des artistes et des structures d'art contemporain, est plus que jamais d'actualité.



## L'enfance et les jeux de guerre

Les recherches en psychologie montrent que l'intérêt pour les jeux de guerre apparaît vers l'âge de 3 ans. L'enfant utilise des objets de pouvoir, fusils ou épées, baguettes magiques ou armes fantastiques, bien souvent pour jouer à se métamorphoser. Les jeux de guerre sont donc des jeux symboliques, qui favorisent l'imagination, aide à contrôler l'impulsivité et les émotions, contrer « un ennemi » fictif ou s'attaquer à des monstres effrayants. Faire seulement semblant. Pourtant, la frontière avec la vie réelle paraît parfois si mince... Dans l'exposition, Vincent Mauger présente une série de photos avec des enfants qui se baladent en armures de format adulte, le casque trois fois trop grand, les armes trop lourdes pour leurs frêles poignets. Ce mélange entre le

côté agressif de l'équipement d'acier et les petites mains qui tiennent leurs armes en prenant des postures très sérieuses souligne l'inadéquation au cœur de l'image. Quelque chose cloche dans les proportions, jusqu'à l'encadrement de ces photographies, enserrées dans d'épais cadres en sapin, telles des Marie-Louise rustiques. En arrière-plan, le paysage, tout en brume et givre, surjoue l'atmosphère des films historiques ambiance médiéval fantastique.

## Réflexions sur l'art, la fête, la bataille

En marge de l'exposition, voici quelques questions formulées pêle-mêle dans les lignes qui suivent en guise de conclusion à ce texte : faut-il se méfier des batailles pour raconter l'histoire ? Le prisme des avant-gardes, qui implique rupture et opposition idéologique, est-il le plus efficient ? Comment les processus d'héroïsation, dans l'art comme dans l'histoire militaire, rendent poreuse la frontière entre réalité historique et roman national, narration fabriquée à renfort de fictions et de mises en spectacle ? Quels liens unissent la spectacularisation (de l'histoire, de l'art) et le capitalisme ? Faut-il prendre les armes parce que Mondrian est devenu un « objectif marketing » et que Louis Vuitton vampirise Yayoi Kusama ? Comment lutter pour que l'art reste avant tout un espace désintéressé de débat, d'échange et de fête ?

Je compte sur vous pour trouver les réponses.

Éva Prouteau



### Notes

1 - Ces modules peuvent évoquer le jeu d'assemblage *Petite Fleur*. En 2015, Vincent Mauger s'était déjà intéressé au principe du château de cartes par le biais du jeu de construction *House of cards*. Ce jeu emblématique, créé initialement en 1952 par les designers Charles & Ray Eames, repose sur un système similaire à encoche.

2 - Le casque Adrian M 1915, casque militaire équipant les troupes françaises pendant la Première Guerre mondiale, est en effet lointainement inspiré de la bourguignotte de la Renaissance. À voir également : les costumes des Sardaukars réalisés par Moebius pour le film *Dune* d'Alejandro Jodorowsky.

3 - Chapeau traditionnel en forme de cône haut et pointu, porté initialement par les Pénitents de la Semaine Sainte en Espagne et dans les pays latino-américains.

4 - Œuvre fondamentale du Bauhaus pour la danse moderne, ce ballet se fonde sur une approche pluridisciplinaire du mouvement, dont s'inspireront notamment Bob Wilson, Philippe Decouflé, Luc Petton, The Residents ou encore David Bowie.

5 - Bien sûr, cette expression touche des périodes antérieures : cf. Claudine Nédelec, *Être moderne, être à l'avant-garde : le champ de bataille des belles lettres au XVII<sup>e</sup> siècle*.

« Au XVII<sup>e</sup> siècle, le champ littéraire est bel et bien perçu comme un champ, et un champ placé sous le signe de la violence, de la dissension, de la querelle, de la guerre civile. Après avoir fait représenter pour la première fois à Paris, le 26 décembre 1662, *L'École des femmes*, Molière est très vite la cible d'une « fronde », selon le mot du journaliste Loret, dans sa Muse historique du 13 janvier 1663. Entendez d'une véritable polémique, au sens premier du mot. »

6 - Peter Sloterdijk (trad. Olivier Mannoni), *Bulles : sphères, microsphérologie*. Tome I, Pauvert, 2002, p.11.

Une publication monographique sera éditée à l'occasion de l'exposition chez Imogène Editions avec le soutien de la Région des Pays de la Loire (aide à la monographie).

## rendez-vous à la Chapelle

entrée libre sauf précision

› **Rencontre avec Vincent Mauger**  
samedi 4 mars à 16h

› **Petit déjeuner à la Chapelle**  
avec Eva Prouteau  
samedi 11 mars à 10h

› **Visite un verre à la main**  
avec Vincent Mauger  
jeudi 30 mars à 18h30

› **Atelier 7-13 ans**  
avec Vincent Mauger  
jeudi 20 avril de 14h à 16h  
tarif 5 €



sans titre, 2023  
répliques de casques médiévaux, système d'éclairage



sans titre, 2015 et 2019  
pierres rainurées



sans titre,  
2016, 2019 et 2023  
briques, parpaings pleins,  
briques et enduits sculptés  
et poncés



Childhood Warriors, 2022-2023  
photos et cadre en bois

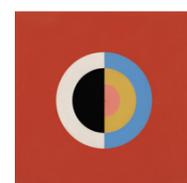
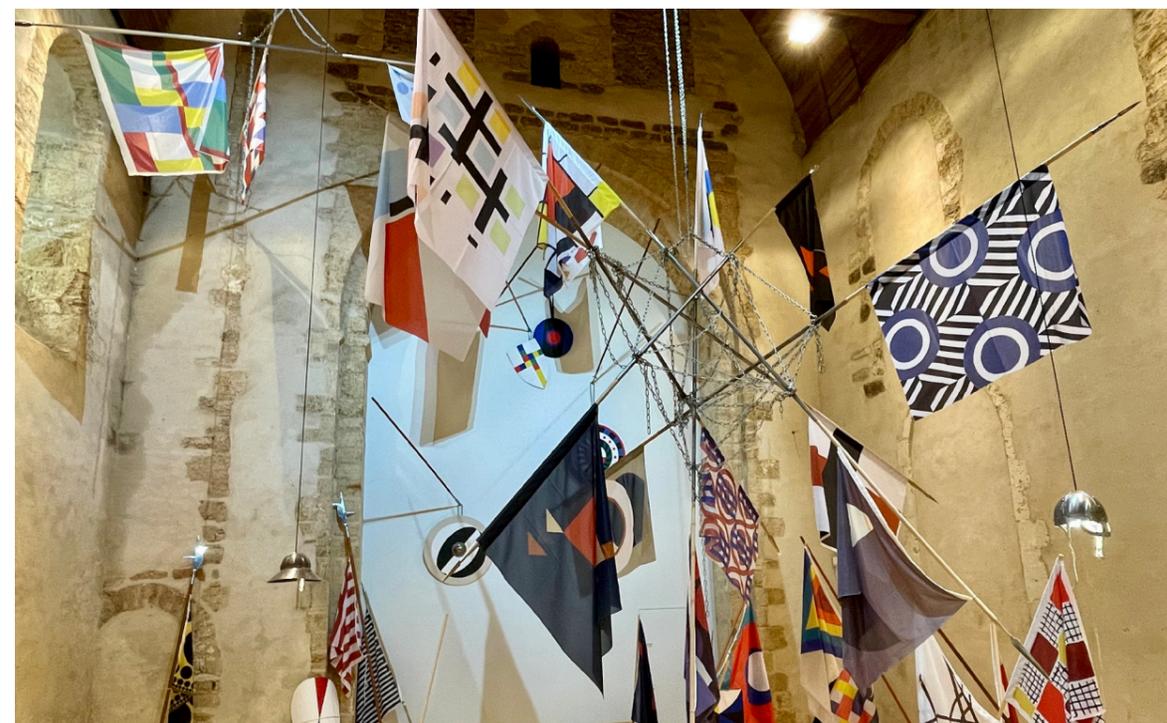


sans titre, 2023  
acier galvanisé  
réplique d'armures modernes (1917)



Master of Puppets, 2023  
répliques de casque viking et de cuirasse renaissance,  
cadenas et chaînes antivol, battes de baseball

## Les références de l'art du 20ème siècle



Hilma af Klint  
(1862-1944)



Bart van der Leek  
(1876-1958)



Hilma af Klint  
(1862-1944)



Kasimir Malevitch  
(1879-1935)



François Kupka  
(1871-1957)



Auguste Herbin  
(1882-1960)



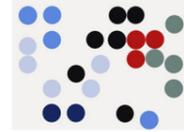
Piet Mondrian  
(1872-1944)



Theo Van Doesburg  
(1883-1931)



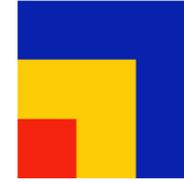
Theo Van Doesburg  
(1883-1931)



Sophie Taeuber-Arp  
(1889-1943)



Victor Vasarely  
(1906-1997)



Ellsworth Kelly  
(1923-2015)



Sonia Delaunay  
(1885-1979)



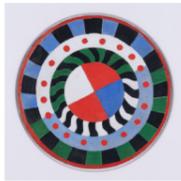
Lioubov Popova  
(1889-1924)



Victor Vasarely  
(1906-1997)



Kenneth Noland  
(1924-2010)



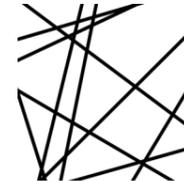
Sonia Delaunay  
(1885-1979)



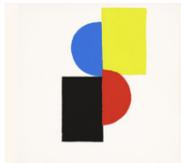
Alexandre Rodchenko  
(1891-1956)



Max Bill  
(1908-1994)



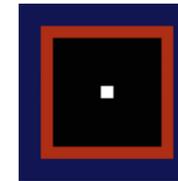
François Morellet  
(1926-2016)



Sonia Delaunay  
(1885-1979)



Varvara Stepanova  
(1894-1958)



Aurélie Nemours  
(1910-2005)



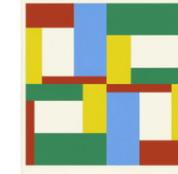
François Morellet  
(1926-2016)



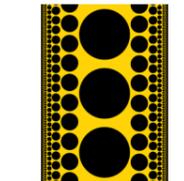
Sonia Delaunay  
(1885-1979)



Varvara Stepanova  
(1894-1958)



Verena Loewensberg  
(1912-1986)



Yayoi Kusama  
(1929- )



Josef Albers  
(1888-1976)



László Moholy-Nagy  
(1895-1946)



Verena Loewensberg  
(1912-1986)



Geneviève Claisse  
(1935- )



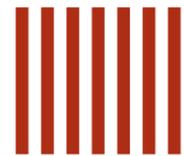
Sophie Taeuber-Arp  
(1889-1943)



László Moholy-Nagy  
(1895-1946)



Alexander Liberman  
(1912-1999)



Daniel Buren  
(1938- )



Sophie Taeuber-Arp  
(1889-1943)



Richard Paul Lohse  
(1902-1988)



Gottfried Honnegger  
(1917-2016)



Tania Mouraud  
(1942- )

# biographie

Né en 1976, Vincent Mauger vit et travaille à Sevremoine (49).

## Expositions personnelles | Solo shows

- 2023** Exposition au Centre d'Art La Villa Béatrice à Anglet, commissariat Lydia Scappini (à venir)  
*Querelles festives !*, le Carré, Scène nationale - Centre d'art contemporain d'intérêt national du Pays de Château Gontier, commissariat Bertrand Godot
- 2022** *Jeux et stratégies*, Centre d'art le Garage et Château d'Amboise, Amboise, commissariat Clémence Thébault  
Parcours dans le cadre du projet Bourges, Cher, Centre-Val de Loire, Capitale européenne de la Culture 2028 - Château de Meillant, la Périssse, commissariat Pascal Keiser
- 2021** *Les étoiles du matin*, installation artistique au sein de *1421 La bataille du Vieil-Baugé*, Château de Baugé, commissariat Alexandra Bourriquet
- 2020** *Unité de base et kit d'expansion*, exposition itinérante, association L'Unique, Normandie, commissariat Vincent Auvray  
*Vitrine Hermès*, Hermès Liat Tower, Singapour  
*Etoiles du matin*, parvis du Musée des Beaux-Arts de Nantes, commissariat Sophie Levy
- 2019** *Distance critique*, CAUE d'Annecy, commissariat Dany Carton  
*Strate par strate*, Château d'Oiron, commissariat Carine Guimbard  
*Les Sémaphores*, installation de cinq belvédères-sculptures, le long du parcours Nantes-Saint Nazaire dans le cadre du voyage à Nantes, oeuvres pérennes  
*Promenade sur terre*, en duo avec Christelle Familiari, galerie de Rohan, Landerneau, organisé par le Frac Bretagne, commissariat Catherine Elkar  
*Les terrains incertains*, Centre d'Art Bastille, Grenoble, commissariat Emilie Baldini  
*La dérive des repères*, Domaine de Chaumont sur Loire, centre d'arts et de nature, Chaumont sur Loire, commissariat Chantal Colleu-Dumond  
*Géométrie discursive*, Domaine de Chaumont sur Loire, centre d'arts et de nature, Chaumont sur Loire, commissariat Chantal Colleu-Dumond
- 2018** *Extended Mind*, galerie Bertrand Grimont, Paris
- 2017** *Un intérieur*, avec Claire Colin-Collin, Moments Artistiques, rue de Turennes, Paris, commissariat Christian Aubert  
*Le silence des évidences*, Fondation Bullukian, place Bellecour, Lyon, commissariat Fanny Robin  
*Fragmentations*, Les glacières, av. Alsace Lorraine, Bordeaux-Caudéran, organisée par Art & Communication, commissariat Pascal Bouchaille  
*Fragmentations*, Parisiens de Bordeaux, rue Raze, Bordeaux, organisée par Art & Communication commissariat Pascal Bouchaille  
*Le Coefficient d'Incertitude*, Atelier d'Estiennes - Centre d'art contemporain de Pont-Scorff, France, commissariat Christian Mahé
- 2016** *Sans Titre*, sculpture, façade de l'Hôtel de Gunzburg, siège de la société Groupama, Paris, commissariat Anne Charlet  
*L'Art au Fil de la Rance*, Plouër-sur-Rance, France, commissariat Hélène De Ségogne  
*Les injonctions paradoxales*, exposition personnelle, Galerie Bertrand Grimont, Paris  
*La Géométrie des Pierres*, Musée Joseph-Denais, Beaufort en Vallée, France, commissariat Alexandra Bourriquet  
*Monument Synthétique*, Caves de la Maison Ackerman, Résidence Ackerman + Fontevraud la Scène, Saint Hilaire Saint Florent, France, commissariat Emmanuel Morin
- 2015** *Nulle part, c'est déjà ailleurs*, Le Point Commun, Annecy, France, commissariat Corinne Benoît  
*House of cards*, installation in-situ, Nouveau pont de Saint Gervais, Saint Gervais les bains, France, commissariat Alain Livache

*Les formes de la sculpture*, Exposition du Prix de Sculpture de la Fondation de l'Olivier à la Fondation Bullukian, Lyon, France

*Ni réponse, ni solution, Le Portique* - espace d'art contemporain, Le Havre, France, commissariat Patrick Lebrét

*L'élément du vide*, École municipale des Beaux-Arts de Saint-Brieuc, France, commissariat Judith Quentel

- 2014** *Présence stratégique*, installation extérieure, Les Champs libres, Rennes, France, commissariat 40m cube  
*Résolution des forces en présence*, installation pérenne, Le Voyage à Nantes, Nantes, France, commissariat David Moinard
- 2013** *Des abscisses désordonnées*, Centre d'art contemporain Micro Onde, Vélizy-Villacoublay, commissariat Sophie Auger  
*Système adéquat*, la maison rouge - fondation Antoine de Galbert, Paris, commissariat les amis de la Maison Rouge
- 2012** *Super Asymmetry*, Centre d'art contemporain de la Maréchalerie, Versailles, France, commissariat Valérie Knochel  
*L'omniprésence des possibles*, Musée de l'Hospice Saint Roch, Issoudun, France, commissariat Sophie Cazé  
*L'absence de règles est-elle une règle en soi ?*, Centre d'art d'Istres, Istres, France, commissariat Catherine Soria  
*La chose et son objet*, Galerie de la scène nationale de Bar-le-Duc, France, commissariat Jean Deloche
- 2011** *Solutions techniques à des problèmes théoriques*, Galerie Bertrand Grimont, Paris  
*La multiplication des contraintes*, Parc Saint Léger - Abbaye de Corbigny, France, commissariat Céline Poulin  
*Des illusions radicales*, Centre d'art du Vallon du Villaret, France, commissariat Guillaume Sonnet
- 2010** Exposition du lauréat de la Fondation Zervos, Vézelay, France, commissariat Jacques Py  
*Anarchy in the Symmetry*, Galerie Marcel Duchamps - EMBA de Châteauroux, France, commissariat Hélène Sécardin  
*In Situ #4*, Le Bol - Association Mixar, Orléans, France
- 2009** *Sans Titre*, le Lieu Unique, Estuaire 2009, Nantes, France, commissariat David Moinard  
*Super loops*, Galerie de l'Emap, Cholet, France, commissariat Carole Rivalin  
*Landscape expanding tools*, Galerie l'H du siège, Valenciennes, France  
*The Undercroft*, La Fabrica, Brighton, Grande Bretagne
- 2008** *Figures spatiales non usuelles*, Galerie LHK, Paris, commissariat Thierry Leviez  
*Space tracking system*, Espace Diderot - Tripode, Rezé, France, commissariat Edwige Fontaine et Franck Bertrand  
*Pliage ultra-technique*, Instantané, FRAC Pays de la Loire, Carquefou, France, commissariat Laurence Gateau
- 2006** *Sans titre*, Galerie de l'Emap, Saint-Nazaire, France, commissariat Pascal Raguideau  
*Mouvements d'absences*, galerie du centre culturel Colombier, Rennes, France, commissariat Richard Guilbert
- 2005** *Instant de dispersion*, Musée de l'Hospice Saint-Roch, Issoudun, France, commissariat Sophie Cazé  
*Configuration requise*, Chapelle des Calvairiennes, Mayenne, France, commissariat Mathias Courtet
- 2004** Exposition personnelle avec Julie Legrand suite à la résidence organisée par l'association Pollen à Monflanquin.
- 2002** Galerie Robert.Y.Carrat, rue de Turennes, Paris.

## Expositions collectives (sélection)

- 2023** Exposition des résidents, Abbaye de Fontevraud, commissariat Emmanuel Morin (à venir)
- 2022** *Double jeu*, 2000-2020 : 20 ans de création dans les collections, Musée de l'Abbaye Sainte Croix, Les Sables d'Olonnes, commissariat Gaëlle Rageot.  
*Désorientations*, vidéos issues du musée national d'art moderne -Centre Georges Pompidou Abbaye Saint Germain d'Auxerre, commissariat Anaïs Brives.  
*Les Hortillonages*, Amiens  
*Gontierama*, Le Carré, Scène nationale - Centre d'art contemporain d'intérêt national et Pays de Château-Gontier, commissariat Bertrand Godot
- 2021** *Divagations aérolithiques*, Jardin des Tuileries, FIAC 2021 Hors les murs, galerie Bertrand Grimont  
*Circularité*, galerie Bertrand Grimont, Paris, commissariat Pauline Glaizal et B.Grimont  
*Sculpture en fête*, fondation Villa Datriis, France, commissariat Stéphane Baumet  
*Métamorphoses / Festival Eclectic Campagne(s)*, commissariat Benoît Méneboo / Lucie Orbie / Nathalie Poisson-Cogez
- 2020** *Recyclage / surcyclage*, fondation Villa Datriis, France, commissariat Stéphane Baumet  
*Place aux arts*, parcours dans la ville, Fougères, commissariat Philippe Hardy  
*Dehors-dedans*, Musée de l'Hospice Saint-Roch, Issoudun, commissariat Sophie Cazé  
*Art Paris international*, Paris, stand galerie Bertrand Grimont
- 2019** *Esprits Libres, Opus 33*, Bordeaux, organisée par Art & Communication, commissariat Pascal Bouchaille  
*Le salon du dessin*, Espace Mean, Saint-nazaire, commissariat Carole Rivalin, Manon Tricoire Isabelle tellier, Dominique Blais  
*Lieux mouvants*, Lanrivain, Centre Bretagne, commissaire Jean Schalit  
*Bronze âge*, Musée archéologique départemental de Jublain, Le Kiosque, Mayenne, commissariat Matthias Courtet
- 2018** *53 Tours*, Lassay-les-Châteaux, commissariat Matthias Courtet  
*Sculpteur (faire à l'atelier)*, Musée des Beaux-Arts de Rennes, commissariat Anne Dary, Sophie Kaplan et Catherine Elkar  
*Biennale de Saint Paul de Vence*, commissariat Loïc Deltour et Catherine Issert  
*B L O B*, galerie Bertrand Grimont, commissariat B Grimont et Marion Zilio, Paris  
*Château Sainte Roseline*, Les Arcs, France, commissariat Catherine Issert  
*Particules*, commissariat Evor, l'atelier, Nantes
- 2017** *Friends & Family*, galerie Eva Hober, Paris  
*La petite collection*, galerie Bertrand Grimont, Paris  
*Karma*, galerie Bertrand Grimont, Paris  
*Les âges farouches*, La confrérie du bois, Centre d'Art Rurart, commissariat Yann Grolleau, Rouillé
- 2016** *Les injonctions paradoxales*, FIAC Hors les murs, Jardin des Tuileries, Paris.  
*Nonobstant*, commissariat Association Super, Nozay, France  
*YIA Art Fair*, Stand de la Galerie Bertrand Grimont, Bruxelles, Belgique  
*Drawing after digital*, commissariat Klaus peter Speidel, galerie XPO, France  
*Session #2*, galerie Backslash, Paris  
*États de sièges*, château de la Roche Guillon, commissariat Yves Chevallier, France
- 2015** *Sans Titre*, FIAC Hors les murs, Jardin des Plantes, Paris  
*Archi-sculpture*, exposition en hommage à Tristan Fourtine, Fondation Villa Datriis pour la sculpture contemporaine, Isle-sur-le-Sorgue, France  
*Il faut imaginer Sisyphe heureux*, Vern Volume 2015, Vern-sur-Seiche, commissariat Isabelle Henrion, France  
*Biennale de Sologne*, Chaumont-sur-Tharonne, France  
*A l'air libre*, Commissariat de Baptiste Debombourg, Galerie de l'École nationale supérieure d'architecture de la Villette, Paris, France

- Game over*, galerie Ec'arts, oeuvres de la collection du Frac Bretagne, Rennes, France
- 2014** *Grandeur*, Biennale de sculpture de La Haye, Pays-Bas  
*Le geste des matériaux*, Installation in-situ, CAB Grenoble, commissariat Vincent Verlé, France  
*Capitaine Futur*, La Gaieté Lyrique, commissariat Jos Auzende, Paris  
*Toujours/Présent*, Inauguration de l'espace Outcast Incorporated, Paris, France  
*A Bitter Sweet Legacy*. Penses-bêtes. Collection I, commissariat Sandra Aubry et Sébastien Bourg, Galerie de Roussan, Paris, France  
*CHOICES*, exposition à l'exposition des Beaux-Arts de Paris, présenté par Galerie Bertrand Grimont, Paris, France  
*Deux pièces meublées*, commissariat Alexandra Sà et Catherine Viollet, Galerie municipale Jean Collet, Vitry-sur-Seine, France  
*A posteriori*, Centre d'art contemporain de la Maréchalerie, commissariat Valérie Knochel, Versailles, France
- 2013** *Passeur*, Galerie Odile Ouizeman, commissariat Caroline Messensee, Paris  
*Autour du jardin 2013*, Invitation de L'Unique, Parc Claude Decaen, commissariat Vincent Auvray, Caen, France  
*Corrélation*, Vincent Mauger, Raphaël Zarka et Roman Moriceau, musée des beaux-arts d'Angers, France  
*Faire avancer les méandres*, Galerie Michel Journiac, commissariat Guillaume Constantin, Paris  
*Espace augmenté*, Galerie Bertrand Grimont, Paris  
*This is the end*, Centre d'art contemporain Le Parvis, commissaire Magali Gentet, Ibos, France  
*Série noire*, la Fabrique, Centre d'initiative du Mirail, Toulouse, France  
*Paysage à la figure absente*, Galerie Univer, commissariat Itzhk Goldberg, Paris  
*Projections*, Musée de l'abbaye Sainte-Croix, commissaire Gaëlle Rageot, Les Sables d'Olonne, France
- 2012** *Passeur*, Passage Künstlerhaus, commissaire Caroline Messensee, Vienne, Autriche  
*Si j'avais un marteau*, Musée des Beaux-Arts de Nantes, commissaire Blandine Chavannes, Nantes, France  
*Luna Park Project*, R2D2 architecture, commissaires Sara Lucas et Guillaume Clermont, Bruxelles  
*Sans titre*, FIAC hors-les-murs au Jardin des Tuileries, Paris  
*Art Paris*, Galerie Bertrand Grimont, Grand Palais, Paris
- 2011** *Le théorème des dictateurs*, FIAC hors-les-murs au Jardin des Plantes, Paris  
*La somme des hypothèses*, FIAC hors-les-murs au Jardin des Tuileries, Paris  
*En Piste !*, Domaine de Chamarande, commissaire Judith Quentel, Chamarande, France  
*Il n'y a que les montagnes qui ne se rencontrent pas*, Espace d'art contemporain Agent double, commissariat « le collectif du dimanche », Genève, Suisse  
*Effervescences*, commissariat Michel Nuridsany, Hanoï, Viêt Nam  
*Monolithes*, FRAC Centre, invitation de l'association Mixar, Orléans, France  
*Nos plus belles années*, expérience #8, Domaine Pommery, commissariat Régis Durand, Reims  
*Slick Art Fair*, Galerie Bertrand Grimont, Paris  
*Drawing Now Paris*, Galerie Bertrand Grimont, Paris
- 2010** *Lieux d'être*, Église des cordeliers, commissaire Martine Richard, Gourdon, France  
*L'esprit du jeu*, Musée d'art Gyeongnam, commissaire Catherine Elkar, Corée.  
*13 à table*, Fort Liedo, Ile d'Aix, France  
*Dynasty*, Palais de Tokyo et Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, commissaire M-O Walher et Fabrice Hergott  
*L'Art dans les chapelles*, Bretagne, commissaire Olivier Delavallade.  
*Théorème*, galerie Bertrand Grimont, Paris.  
*Nous ne vieillirons pas ensemble*, galerie des multiples, Paris, commissaire John Cornu.  
*Le Vent des Forêts*, exposition en Forêt, Meuse, commissariat Pascal Yonet.