

le carré

scène nationale
centre d'art
contemporain
d'intérêt national
pays de
château-gontier

Pierre Ardouvin Prouve que tu existes



22 janv > 27 mars 2022

Inauguration samedi 22 janvier de 18h à 21h
Chapelle du Genêteil, rue du Général Lemonnier
entrée libre du mercredi au dimanche de 14h à 19h
T. 02 43 07 88 96

Pôle Culturel Les Ursulines – 4 bis rue Horeau
53200 Château-Gontier-sur-Mayenne
T. 02 43 09 21 52 / www.le-carre.org



« Vœux à volonté », 2021
 168x220x80 cm
 Impressions numériques sur toiles, cadres, chevalets,
 chiffons, chaussettes.
 ADAGP, Paris, 2022 - photo © Antoine Avignon



« Prouve que tu existes », 2022
 300x228x85
 Façade de caravane, structure en bois, chapiteau avec lettrage, fil
 d'étendage, chaussettes, pinces à linge.
 ADAGP, Paris, 2022 - photo © Antoine Avignon

Prouve que tu existes

La musique populaire a toujours été source d'inspiration pour Pierre Ardouvin. Après Dalida, Baschung ou Polnareff¹, l'artiste choisit le tube de Michel Berger et France Gall pour imaginer à la fois le titre de son exposition au centre d'art Le Carré, et celui de l'installation centrale produite pour l'occasion. *Prouve que tu existes* : quelle drôle d'injonction, hymne à la résistance et à la persévérance qui résonne de manière étrange ici, puisque ces mots s'étalent au-dessus de la façade d'une vieille caravane. Comme si ça ne suffisait pas, d'autres interprétations affleurent dans ce contexte particulier. Proférés au sein de la chapelle du Genêteil, ces mots pourraient-ils s'adresser à Dieu ? Ou bien viennent-ils se mettre au diapason d'une époque compliquée, en lutte contre le phénomène pandémique ?

Bucolique et sentimentale, la caravane est l'hébergement star des années 60-70 : depuis quelques années, elle a retenu l'attention de Pierre Ardouvin, qui a fixé par la photographie ou le dessin ce type d'apparition incongrue dans le paysage, généralement dans les coins abandonnés, au fond d'un champ où la végétation repousse. Objets graphiques, ces caravanes délabrées et moussues conservent leur dimension nomade, promesse d'escapade et de liberté existentielle, un peu comme l'escargot avec sa coquille. Toutefois, elles sont aussi la métaphore d'une forme de détresse sociale, et plus littéralement des choses mises hors circuit : dernière injonction avant disparition, la phrase *Prouve que tu existes* transpose cette façade *ready made* dans l'énigme et le rébus, dont le sens questionne et résiste, surtout lorsque cet objet se retrouve au beau milieu d'un centre d'art.

Très facile d'en faire le tour ou d'aller fureter dans l'envers du décor, plutôt rêche : cette caravane fatiguée n'est qu'une façade exposée dans sa matérialité la plus crue, une tranche, un morceau, une face. Pierre Ardouvin amplifie la dimension anthropomorphe de l'installation et la façade se rêve et se révèle en visage : devant les baies, l'artiste glisse deux paires de chaussettes suspendues à une corde à linge, réalité prosaïque qui se transmue en jeu de regard. Le merveilleux paréidolique² caractérise plus généralement l'œuvre de Pierre Ardouvin, qui identifie une forme familière, issue de la psyché collective, puis restructure son environnement pour y introduire des informations ludiques et grinçantes. Le familier vacille, et s'articule poétiquement à des réalités plus troubles.

Dans la chapelle du Genêteil, la caravane existentielle s'entoure d'autres objets anthropomorphes, teintés d'inquiétante étrangeté freudienne. Cinq chevalets de peintre sont disposés dans l'espace : chacun porte un tableau, une reproduction agrandie d'une composition florale tirée de cartes postales de vœux. L'ensemble s'intitule justement *Vœux à volonté*, un titre qui dissonne dans la période bizarre de notre actualité suspendue.

Porteuses d'une beauté clinquante et décadente, ces images photographiques constituent un cliché décoratif, une réalité artificielle et surfaite totalement ancrée dans le kitsch. En creux, elles évoquent pourtant une histoire de la peinture : l'idée du peintre avec son chevalet qui part travailler sur le motif³, soit un autre cliché, celui de l'artiste moderne.

Comment Pierre Ardouvin humanise-t-il ces objets au point qu'ils semblent incarner des personnages ? L'artiste passe ici par deux accessoires : les chaussettes tricotées main qui habillent les pieds des chevalets leur confèrent un côté décontracté immédiat, voire légèrement débraillé, comme à la maison...en temps de confinement. De surcroît, chaque chevalet porte un petit chiffon de peintre assorti à la composition florale, facilement assimilable à une cravate ou à un foulard. Au passage, il s'agit du seul acte de peinture de l'artiste, paradoxal et chargé d'humour.

Avec une grande sobriété de moyens, Pierre Ardouvin parvient à créer des environnements immersifs et théâtralisés : au centre d'art Le Carré, l'exposition est conçue comme un dispositif scénique global, où l'artiste fait profiter chaque

élément d'un éclairage individuel en douche, poursuites qui plongent sur les chevalets et la caravane, assimilant l'ensemble à un petit théâtre beckettien, où les accessoires de plateau semblent doués de vie. Cette assemblée à la fois cocasse et mortifère, capable de se mouvoir à tout moment, ouvre une multitude de scénarii possibles. Nul besoin ici de parvenir à la résolution d'une quelconque intrigue : seule compte la mystérieuse élégance du langage de ces objets mus au rang d'interprètes d'une tragi-comédie indécise, entre magie et désenchantement.

Éva Prouteau

Notes

1 - Cf les œuvres *Marcel*, 2007, avec en accompagnement sonore *Mourir sur scène* de Dalida ; *La nuit je mens*, 2013 ; *Le Bal des nazés*, 2002....parmi beaucoup d'autres.

2 - Une paréidolie est une sorte d'illusion d'optique qui consiste à associer un stimulus visuel informe et ambigu à un élément clair et identifiable, souvent une forme humaine ou animale.

3 - « On dit de Pierre Ardouvin qu'il travaille « sur le motif ». Le motif n'est plus la montagne Sainte Victoire de Cézanne mais le réel brut renversé, un réel qui aurait bégayé. » Extrait de *Tout est affaire de décor*, MacVal, 2016.

+ Les rendez-vous à la Chapelle

› Rencontre avec l'artiste
samedi 22 janvier à 16h.

› Petit-déjeuner à la chapelle
avec Eva Prouteau
samedi 29 janvier à 10h

› Ouverture exceptionnelle
de l'exposition à l'issue du concert
d'Emily Loizeau,
le jeudi 3 février.

› Un verre à la main
jeudi 3 mars à 18h30
Venez découvrir les oeuvres en
compagnie du commissaire de
l'exposition, tout en dégustant un verre
de vin de producteurs sélectionnés par
La Cave Clip Clap.



« Prouve que tu existes », 2022
300x228x85

Façade de caravane, structure en bois, chapiteau avec
lettrage, fil d'étendage, chaussettes, pinces à linge.
ADAGP, Paris, 2022 - photo © Antoine Avignon

biographie

Né en 1955, Pierre Ardouvin vit et travaille à Paris.

www.pierre-ardouvin.com

Expositions personnelles | Solo exhibitions

2020

Fauteuil d'artiste #5 – Scala, Paris

Purple Rain, Festival Paris L'Été, Lycée Jacques Decour, Paris

La chose (le retour), Minoterie 21, Peillac

Il souffrait d'une forme de narcolepsie particulière et il lui était difficile de faire la distinction entre hallucination et réalité – Albert Baronian / Yoko Uhoda gallery, Knokke, Belgique

2019

Life on another planets is difficult, with Praz-Delavallade, Art Paris Art Fair, Paris

Ohlala, Galerie Praz-Delavallade, Los Angeles, USA

Drawing Room, Palacio Santa Bárbara, Madrid, Espagne

2018

Hotel de l'Univers, Galerie Praz-Delavallade, Paris

Le couvert est mis, Topaz Art, New-York, USA

Retour d'Abyssinie, Centre d'Art Labanque, Béthunes

2016

Joyland, Yoko Uhoda Gallery, Liège, Belgique

Tout est affaire de décor, MACVAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, Vitry sur seine

Avanie et framboise, La Vitrine, Frac Ile-de-France, Paris (avec Anne Brégeaut)

2015

Wicked World, Galerie Praz-Delavallade, Paris

Retour dans la neige, Maison des arts, Malakoff (92)

2014

Tu ne dis jamais rien, Grandes Galeries de l'Ecole supérieure d'art et design, Rouen

Isn't It good to Be Lost in The Wood, Progress Gallery, Paris (avec Przemek Matecki)

2013

Helpless, Centre Régional d'Art Contemporain Languedoc Roussillon, Sète

2012

Brain damage, Galerie Chez Valentin, Paris

2011

Evasion, FRI-ART, Fribourg, Suisse

Robert's Wall, Galerie Chez Robert, Paris

La Maison vide / La Tempête, Centre de Création Contemporaine, Tours

Les Jardins de conte de fées, Château du Rivau, Léméré

Purple Rain, Nuits Blanches 2011, Paris

2010

The Unnamable, Museum 52, Londres, Grande-Bretagne

Les 4 saisons, Galerie Chez Valentin, Paris

Marcel, MAMVP - Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris

2009

La foule, FRAC Alsace, Sélestat

Soupe de têtes de fantômes, Fondation d'Entreprise Ricard, Paris

La couleur de la mer, Artothèque de Caen

2008

La fin du monde, Villa du Parc Centre d'art contemporain, Annemasse

La Chose, -Centre d'art Bastille, Grenoble

2007

Temps de Chien, Galerie Chez Valentin, Paris

L'Île 2007, Art Connexion, Lille

2006

Back in Black, Museum 52, Londres, Angleterre

Chien de Feu, Le Plateau / FRAC Île-de-France, Paris

2005

On dirait le sud, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, ARC, Paris

Debout, Le Plateau, Le Plateau / FRAC Île-de-France, Paris

Epizone, Le 13 Bis, Clermont-Ferrand

Tout l'univers, Le Seuil, Paris

La pêche & Agrave; La truite, Cimaïse et Portique - Centre Départemental d'Art Contemporain

2004

Bal Perdu, Nuits Blanches 2004, Jardin des Halles, Paris

Holidays au bal des nazes, FRAC PACA, Marseille

Psychiadelic Breakfast, l'Atelier sur l'Herbe, Nantes

2003

Nasseville, Le Palais de Tokyo, Paris

Enfer, Le Creux de l'Enfer, Thiers

Crystal Palace, Espace des Arts, Colombiers

2002

Bravo!, Galerie Chez Valentin, Paris

Sécurité, La Halle, Ecole Nationale des Beaux Arts, Lyon

2000

Sub, Galerie Chez Valentin, Paris

Écho, L'Oeil de Poisson, Québec, Canada.

1999

Holidays, Espace du Bellay, Mont St Aignan

Tout celaé, Public, Paris

Killing me softly, Art Connexion, Lille

Marcher sur l'eau, Zoo Galerie, Nantes

1998

Apnée, Le Transpalette, Bourges

Galerie Chez Valentin, Paris

Expositions collectives | Group shows

2021

Un goût de vacances, des saveurs d'été, Abbaye St André, Centre d'art contemporain, Meymac

Grand Bazar, Château d'Oiron, Oiron

Not Dead, Bureau d'art et de recherche, Roubaix

Le grand tour, H2M - Espace d'art contemporain de la Ville de Bourg-en-Bresse, Bourg-en-Bresse

2020

La terre est bleue comme une orange, Galerie Praz-Delavallade, Paris

Burning House, Museum Sztuki, Lodz, Pologne

Le vent se lève, MAC VAL, Vitry-sur-Seine

La Chose (Le Retour), Chapelle de la Congrégation, Peillac

New Adventures, Galerie Yoko Uhoda, Liège, Belgique

La vie des tables, Centre d'art contemporain d'Ivry - le Crédac, Ivry-Sur-Seine

Restons Unis, Galerie Perrotin et Praz-Delavallade, Paris

Le goût de l'art, l'art du goût, Château du Rivau, Léméré

Touristes!, Espace d'art, Mitry-Mory

2019

30 ans pile !, Galerie Papillon

Le Magasin, Galerie Praz-Delavallade, Los Angeles, USA
All Good Things, Safari Studio, Kortrijk, Belgique
DE(S)RIVES #2, Marché couvert Beauvau, Paris
Bienalsur 2019: Way of Seeing (curated by Diane Weschler), Museo Nacional de Artes Decorativas de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentine
Les Extatiques (curated by Fabrice Bousteau), Esplanade de Paris La Défense
Souvenirs de voyage. La collection d'Antoine de Galbert, Musée de Grenoble, Grenoble
Hommage à Léonard et à la Renaissance, Château du Rivau, Léméré
Persona Grata ?, MAC/VAL, Vitry-sur-Seine
Du Jardin au Paysage, Collection du FRAC Normandie Rouen, Abbaye Saint-Georges de Boscherville, Saint-Martin-de-Boscherville

2018

Dancing Queen, Grande Surface, Belgique
Art, futur et démocratie, Buenos Aires, Argentine
Leurs printemps, Galerie Papillon, Paris
To sculpt (Making it in the studio), La Criée, Rennes
Do you want to play?, Yoko Uhoda Gallery, Belgique
Le Beau, La Belle Et La Bête, Le château du Rivau, Léméré
La Main d'Adèle, Maison Vacquerie-Musée Victor Hugo, Rives-en-Seine, Villequier
L'Idylle, Parc Jean-Jacques Rousseau, Ermenonville
C'est comme vous voulez, Praz-Delavallade, Los Angeles, USA
L'arbre de Darwin, FRAC Limousin, Limoges

2017

La Tempête (curated by Hugues Reip), CRAC - Centre d'Art Contemporain d'Occitanie, Sète
Friends & Family Vol. II, Galerie Eva Hober, Paris
Refaire surface - Suspended spaces, Centre d'Art Le Lait, Albi
Sous le sable, le feu !, Moulin des Evêques, Adge, FR (in collaboration with FRAC Languedoc-Roussillon)

2016

VIVRE ! La collection agnès b. au Musée national de l'histoire de l'immigration (curated by Sam Stourdzé), Musée de l'histoire de l'immigration, Paris
Available for Reference, Yoko Uhoda Gallery, Liège, Belgique
Fantômes et aparitions, Château du Rivau, Léméré
Ornement, crime et délices (curated by Cendrine Krempp), La Fabrique, Université Toulouse - Jean Jaurès, Toulouse
Cause The Grass Don't Grow And The Sky Ain't Blue (curated by C. Duchon & F. Loizon), Praz-Delavallade, Paris

2015

Thirty Shades of White, Praz-Delavallade, Paris
Résistance des matériaux, SHED - Centre d'art contemporain de Normandie, Notre Dame de Bondeville DOC, Paris
Do You Have Barbaric Taste? in Poppositions 2015, Brussels, Belgique
Genre humain (curated by Claude Lévêque), Palais Jacques Coeur, Bourges
Habiter, Domaine départemental de Chamarande, Chamarande
Etre étonné, c'est un bonheur! (curated by Philippe Piguet), Chapelle de la Visitation, Thonon-les-Bains
Un regard sur la collection d'Agnès B. (curated by Marc Donnadiou), LAM, Villeneuve d'Ascq
En attendant... / Collection #6, Le Quartier, Quimper
Free Admission, Praz-Delavallade, Paris

2014

Histoires sans sorcières, La Maison de la Vache qui rit, Lons-le-Saunier
Chapeaux! Hommage à Robert Filliou, La vitrine am, Paris
Le mur. Oeuvres de la collection Antoine de Galbert, La maison rouge, Paris
Le secret, Château du Rivau, Léméré
L'écho / Ce qui sépare (curated by Bruno Peinado), FRAC Pays de la Loire, Carquefou
Territoires commun(e)s, Le 116 - Centre d'art contemporain, Montreuil
Grey Flags (curated by Timothée Chaillou), BackSlash Gallery, Paris

2013

Projections vers d'autres mondes, Musée de l'Abbaye Saint croix, Les Sables d'Olonne
Pensé(z) cinéma, Abbaye Saint-André - Centre d'art Contemporain, Meymac
Retour du monde, MAMCO, Geneva, Suisse
Sociétés secrètes, FRAC Haute Normandie, Sotteville-lès-Rouen
Die Schonen Tage, Les beaux jours, Atelier Rouart, Paris
What We Want -What We Believe, Galerie Chez Valentin, Paris
L'abri, Galerie Michel Journiac - Université Paris I, Paris

2012

Destination sud, Museu Brasileiro da Escultura, Sao Paulo, Brésil
Ever Living "Ornement", La Maréchalerie, Versailles
Fragment d'un discours onirique, Domaine National de Chambord, Chambord
Réalités ordinaires, FRAC Haute Normandie, Sotteville-lès-Rouen
Le feu sacré, Le Grand Hornu, Hornu, Belgique.

2011

French Window: Looking at Contemporary Art Through The Marcel Duchamp Prize, Mori Art Museum, Tokyo, Japon
Antidote 7, Galeries Lafayette, Paris
Cherries on The Boat, Fondation Hippocrène, Paris
Collector, Le Tri Postal, Lille
Interieurs 2011, Artcurial, Hôtel d'Assault, Paris
French Contemporary Art, Musée National d'Art Contemporain, Séoul, Corée
Not For sale, Passage de Retz, Paris
L'Amour & agrave; La plage, Musée Régional d'Art Contemporain, Sérignan
Itinéraire Bis, Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine
Récits anamorphiques, FRAC Pays de la Loire, Carquefou
European Triennial of Small Scale Sculpture, Galerie de Murska, Sobota, Slovénie

2010

Let's Dance, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine
De leur temps, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Strasbourg
Parcours #4, "Nevermore", Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine
Ceci n'est pas un casino, Villa Merkel, Esslingen am Neckar, DE; *travels in Casino*, Luxembourg
U.L.O, Parker's Box, New York, USA
Golden Factory, Immanence - Espace d'Art Contemporain, Paris

2009

Au pied de la lettre, Domaine de Chamarande, Chamarande
Constellation, Centre Pompidou Metz, Metz
Par des rigoles, des canaux, la forme est conductrice, Instants Chavirés, Montreuil
Oh quel beau débit que le déni de l'eau, Abbaye Saint-André des Arts, Meymac
Le temps de la fin, La Tôlerie, Clermont-Ferrand
Trente million d'amis, Ecole régionale des Beaux-Arts, Rouen
Des-accords communs, FRAC Haute-Normandie, Sotteville-lès-Rouen
Révisons nos classiques (La terre dans l'art contemporain), Chapelle des pénitents noirs, Aubagne en Provence
30 ans: 1979-2009, Pas nécessaire et pourtant indispensable, Abbaye Saint-André des Arts, Meymac
A House Is Not A Home, La Calmeleterie, Nazelles
Chhté, Centre régional d'art contemporain Alsace, Altkirch
Les plus grands artistes du XXème, Galerie Semiose, Paris

2008

The Dadadandy Boutique, Artproix Space, London, Grande-Bretagne
The White Patch Had Become A Place of Darkness, Galerie Ho, Marseille
l'Il Be Your Mirror, Zoo Galerie, Nantes
Propositions Lumineuses 2, Galerie Alain Gutharc, Paris
The Practice of Everyday Life, Fundacion Jumex, Mexico, Mexique
Je reviendrai, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine
Bancale, POCTB, Orléans

Et pour quelques dollars de plus, Fondation d'entreprise Ricard, Paris
Bucoliques, Abbaye de Valasse, Gruchet-le-Valasse
Lieux de vie : mémoires et fantasmes de l'enracinement, Abbaye Saint-André des Arts, Meymac

2007

XS Paris, Espace Ricard, Paris
Série noire, Villa Bernasconi, Lancy, Suisse
Paysages divers, Villa du Parc, Annemasse
Décentralisationé, Espace Mica, Rennes
Pleins phares et art contemporain & automobile, Cité de l'automobile - Musée national, Mulhouse
L'histoire d'une décennie qui n'est pas encore nommée in Biennale de Lyon 2007, Lyon
Antidote, Galerie des Galeries - Galeries Lafayette, Paris
De leur temps 2, Musée des Beaux-Arts, Grenoble
XS, Galerie Espace Mica, Rennes
One, Galerie Espace Mica, Rennes

2006

Space in The Space, Galerie Ritter, London, Grande-Bretagne
Pelouse autorisée 3, Parc de la Villette, Paris
La position du tireur couché, Le Plateau/FRAC Ile-de-France, Paris
Guet-Appens, La Générale, Paris
Relais, Galerie du Bellay, Mont Saint-Agnan
La force de l'art, Le Grand Palais, Paris

2005

Affinités, Le pavé dans la mare - Saline royale d'Arc-et-Senans
Du Bist Hier, Pour l'instant, Kunstraum Kreuzberg/Bethanien, Berlin, Allemagne
Tous les monstres, Lieux communs, Les instants chaviré, Montreuil

2004

Galerie Chez Valentin, Paris
Bal perdu in Nuit Blanche 2004, Jardin des Halles, Paris
La Transpalette, Bourges

2002

La vitrine, Galerie de l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Cergy, Paris
Nos troubles, Centre régional d'art contemporain Languedoc-Rousillon, Sète
Voilà la France, C.E.S.A.C, Turin, Italie

2001

Art Wall Sticker, Espace Ricard, Paris
Le début, FRAC Haute-Normande, Sotteville les Rouens
Friends, Galerie Chez Valentin, Paris
Domaine public, Proximité, Paris

2000

Carnet d'adresses, Musée de Louvier, Louvier

1999

Draw Up, Zoo Galerie, Nantes
Constellation, émotion, Direction des Affaires Culturelles de la Ville de Paris, Paris
Lectures / Revues parlées, Centre Georges Pompidou, Paris
6 Artistes, 6 Villages, Atelier des Arques, Les Arques

1998

Les Saisons, Galerie Eric Dupont, Paris
Gothic, Chateau de Val Freneuse, Val Freneuse
Les Invités, Le Grand Café, Saint-Nazaire

Catalogues | Publications

2020

Le vent se lève, Vitry-sur-Seine, MAC/VAL, 2020
BIENALSUR 2019, Caseros, Universidad Nacional de Tres de Febrero, 2020

2016

Pierre Ardouvin. Tout est affaire de décor, Vitry-sur-Seine, MAC/VAL, 2016

2015

Pierre Ardouvin - Helpless, Sète, Editions Villa Saint-Clair, 2015

2011

Cattini S. & Olalquiaga C., Conversation in Eschatologic Park, Dijon, Les Presses du Réel, 2011
Looking at Contemporary Art Through The Marcel Duchamp Prize, Tokyo, Mori Art Museum, 2011
Desanges, Guillaume, Eschatologic Park in Eschatologic Park, Dijon, Les Presses du Réel, 2011
Marcel Duchamp Prize, Seoul, National Museum of Contemporary Art, 2011
Wetterwald, Elisabeth, Notices in Eschatologic Park, Dijon, Les Presses du Réel, 2011

2010

Collection Ginette Moulin & Guillaume Houzé, Zurich, JRP Ringier, 2010
Le Prix Marcel Duchamp, 10 ans de création en France, Paris, Archibooks, 2010

2009

Lambron M., Lequeux E., Obrist H-U., A House Is Not A Home, Paris, BC, 2009

2008

Charpentier, Corinne, Pierre Ardouvin, Paris, Black Jack, 2008

2007

Lequeux, Emmanuelle, Pierre Ardouvin, Paris, Particules, 2007
Afif, Saâdane, Une promenade au zoo, Dijon, Les presses du réel, 2007

2006

Mangion, Eric, Antidote, Paris, Galeries Lafayette, Paris, 2006
Pluot, Sébastien, Prêt à prêter, Paris, FRAC PACA & ISTHME, 2006

2005

Wetterwald, Elisabeth, On dirait le sud, Paris, ARC, 2005
Nuit Blanche 2004, Paris, Paris Musées, 2005

2004

Obrist, Hans-Ulrich, Interviews in Déjà Vu, Colombiers/Paris/Sète/Thiers, Espace des Arts/Galerie Chez
Valentin/CRAC/Le creux de l'Enfer/Palais de Tokyo, 2004

2003

Denan, Pierre, Une archéologie du peu in MAP, Paris, 2003

1999

Gicquel P., Piron F., Pierre Ardouvin, Paris, Galerie chez Valentin/Galerie du Bellay/L'oeil de Poisson, 1999