

## Stéphane Vigny

### Balade psychédélique dans une brocante insolite



Lors du dernier Atelier du regard de la saison 2017-2018, les Regardeurs ont pris des chemins de traverse, chacun à sa manière, pour aller à la rencontre de l'exposition de Stéphane Vigny.

Alors, soyez les bienvenus, chers visiteurs, dans nos déambulations subjectives... Nous souhaitons à qui voudra bien nous lire de se perdre avec délice dans ce Buffet à volonté, comme nous nous sommes nous-mêmes laissés aller... à la rencontre de nous-mêmes !

#### Dérivation subjective

C'est drôle ! Cette fois, ça nous a frappés, chacun de nous a pris des chemins de traverse, les siens, pour aller à la rencontre de l'exposition ! D'habitude, au moins quelques idées se croisent, se rejoignent parfois... Mais là pas du tout ! C'est une exposition qui appelle à la singularité !

Voici un petit florilège de nos pérégrinations subjectives, en toute liberté d'association d'idées ! :

✓ « Buffet à volonté », c'est le titre de l'exposition... Comme disent les enfants : on dirait qu'on serait dans un grand réfectoire, on y mangerait des chips, du jambon et du fromage, qu'on couperait avec des couteaux-bananes, en faisant

attention de ne pas salir la nappe immaculée en lin. Ah oui, c'est ça, immaculée, parce qu'on serait chez les nonnes, il faudrait se dépêcher de tout manger avant que la cloche sonne, le tic-tac a commencé...

- ✓ Ou alors : « Buffet à volonté », mais pourquoi ? Ah oui, il y a la catégorie de la nourriture. Mais il y a aussi celle des bâtiments : sur le trajet qui va de la litière arche de triomphe du chat de la femme du soldat inconnu (ouf, on l'a dit en entier !) à l'obélisque, l'accordéon devient presque un monument. Si on se baisse pour regarder sous le clocher des vaches, on aperçoit la bouse qui trône en guise d'horloge, tel un Big Ben revisité à la mode bovine. Et puis il y a la chaise en béton, qui rappelle à la fois la voûte romane et l'aqueduc. Et on pourrait dresser encore d'autres catégories : celle de pornographie par exemple, mais ça, on vous laisse découvrir par vous-mêmes...
- ✓ Ou bien : « Buffet à volonté », c'est le titre ? On s'en fiche ! Et on se laisse aller à une déambulation psychédélique, comme si l'artiste nous invitait dans son esprit. On se laisse porter par les petits objets inattendus de ce bric à brac surréel, on flotte dans un paradis artificiel entre luxe, calme et volupté, on est « Lucy in the sky » et les Beatles chantent notre balade. Ou alors, on est un scaphandre tout au fond de la mer, un bateau s'est renversé - on voit encore sa coque inversée au plafond - et il a laissé pour nous tous ces trésors sous-marins...

#### Objets insolites, lectures inédites

Mais parfois, comme dans un rêve, il y a quelque chose qui cloche. Pour certains, c'est ce poteau électrique miniaturisé par l'artiste : qu'est-ce qu'il fait là ? Alors on sort de notre rêverie, et on se dit : mais quelle histoire j'ai bien pu me raconter ! On s'en étonne autant qu'on en rit ! Car comme on le disait, l'exposition de Stéphane Vigny convoque la subjectivité de chacun. On se l'approprie à sa manière, toujours un peu loufoque, par exemple en cherchant à tout prix à classer les objets, ou encore en construisant une histoire. Tout comme l'artiste travaille à partir de la rencontre avec un objet, on est interpellés par un détail, un élément unique qui est la source de notre fiction et qui l'organise, comme la cloche à fromage qu'on prend

pour un scaphandre et qui nous fait dériver vers les fonds marins. A partir de cet élément fondamental, on dresse consciemment ou pas, une perspective qui influence notre interprétation. Cela oriente notre regard, à tel point que parfois, on ne voit pas les tonneaux suspendus au-dessus de nos têtes ! Ou bien, on regarde les éléments un par un, le détail devient important - regardez bien le papier utilisé pour les origamis ! -, on est attentifs au un par un, tout comme l'artiste a construit l'exposition pièce après pièce, avec la minutie d'un taxidermiste aux lubies improbables, et avec beaucoup d'humour.



Bref, dans cette brocante insolite, à chacun sa petite histoire donc, à chacun sa lecture, à chacun son regard...

*Ce texte est issu de la collection printemps-été des **Regardeurs**, qui se sont réunis le 9 juin 2018 à la Chapelle du Genêteil en présence de Claire Zebrowski, psychanalyste.*

### **Prochain Atelier du regard**

**Samedi 6 octobre 2018 à 10h autour de l'exposition de Béatrice Cussol.**

Renseignements et inscriptions

**Antoine Avignon**

**02 43 09 21 67 ou 02 43 07 88 96**

**[antoine.avignon@le-carre.org](mailto:antoine.avignon@le-carre.org)**