

# L'Art est la chose...

## Hulaut & Clarke, and friends

Patrice Carré, François Courbe, Bernadette Genée et Alain Le Borgne, Jacques Halbert, Ron Haselden, Sharon Kivland, Odile Landry, Jean-Philippe Lemée et Gilles Mahé, David Shrigley, Laurent Tixador, Pierre Beloüin et Optical Sound, Christelle Familiari, Bertrand Gadenne, Joël Hubaut, Philippe Lepeut & Ecart Production, Roberto Martinez, Thierry Weyd & Les Editions Cactus, Boris Achour, Iván Argote, Sven Augustijnen, Maya Bajević, Richard Baquié, David Bellingham, Ben, Cécile Benoiton, Stéphane Bérard, Alain Biet, Michel Blazy, Jean Bonichon, Jean-Yves Brélivet, Sophie Calle, François Curlet, Dector & Dupuy, Jeremy Deller, Marcel Dinahet, Jason Dodge, Olivier Dollinger, Jean Dupuy, EDS Collectif, Hans-Peter Feldman, Marcelline Filliou, Robert Filliou, Francesco Finizio, Nicolas Floc'h, Raymond Hains, Jacques Julien, Karen Knorr, Lucas L'Hermitte, Eric Madeleine, Jonathan Monk, Laurent Moriceau, Georgia Nelson, Florence Paradeis, Régis Perray, Fédérica Peyrolo, Paul Pouvreau, Babeth Rambault, Hugues Reip, REP group, Cindy Sherman, Dan Shippersides & Neal Beggs, Pierrick Sorin, Ernest T, Erwan Venn, Jacques Villeglé, Olga Adorno, Jean-Luc André & DDAA, Renaud Auguste-Dormeuil, Virginie Barré, Joseph Beuys, Pavel Büchler, Mircea Cantor, Carted, Raphaël Cuir, Béatrice Dacher, Gaël Derrien, Elgaland-Vargaland, Forced Entertainment, Julie C. Fortier, Michel Gerson, Dan Graham, Marie-Ange Guillemot, Nicolas Hérisson, Michel Journiac, Arnaud Labelle-Rojoux, Yveline Lecuyer, Lefevre Jean-Claude, Hervé Leforestier, Pierre Leguillon, Claude Levêque, Valérie Mréjen, Daniel Nadaud, Yoko Ono, ORLAN, Jean-Luc Parant, Mathias Pérez, Alex Pollard, Ross Sinclair, Daniel Spoerri, Elsa Tomkowiak, Ragnar Tournarie & Denis Rouillard (Cranes Records), Laurence Weiner, George Wyllie.

**Le Carré, Scène nationale – Centre d'art contemporain et le Pays de Château-Gontier invitent Anabelle Hulaut et David Michael Clarke à concevoir quatre expositions dans quatre lieux culturels de Château-Gontier.**

**A la Chapelle du Genêteil, les deux artistes proposent une exposition en duo mettant en relation leurs productions récentes.**

**Au Musée d'Art et d'Histoire, à la Médiathèque et dans la salle gothique du Pôle culturel des Ursulines, ils invitent des artistes qui, de près ou de loin, ont participé à la construction de leurs identités artistiques.**

**[www.chateaugontier.fr](http://www.chateaugontier.fr) / [www.le-carre.org](http://www.le-carre.org)**

**Contact presse : Christine Oudart T. 02 43 09 21 63 / [christine.oudart@le-carre.org](mailto:christine.oudart@le-carre.org)**

Remerciements au FRAC Bretagne, FRAC Pays de la Loire, FRAC Basse-Normandie, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Nantes, Musée Municipal de la Roche-sur-Yon, Heure Exquise ! – Centre international pour les arts vidéo, Galerie Art:Concept, Paris, Centre Pompidou, Paris - Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle.



PAYS DE LA LOIRE



SCÈNE NATIONALE  
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN  
PAYS DE CHATEAU-GONTIER

# OUTSIDE-IN

**Le Carré,  
Scène nationale - Centre d'art contemporain  
Chapelle du Genêteil  
Rue du Général Lemonnier**

**Exposition du 30 mai au 30 août  
Entrée libre du mercredi au dimanche,  
de 14h à 19h  
T. 02 43 07 88 96**

Commissaire d'exposition  
Directeur du service art contemporain du Carré  
**Bertrand Godot**

Couple dans la vie mais artistes à l'identité individuelle, Anabelle Hulaut et David Michael Clarke proposent leur première grande exposition

ensemble. Questionnant le regard, l'espace et le sens, les deux artistes nous invitent à redécouvrir l'extérieur à l'intérieur. Flânerie dans un jardin inscrit entre les murs d'une chapelle...

Lorsqu'Anabelle Hulaut et David Michael Clarke concoctent un projet à quatre mains, ils l'ancrent naturellement dans le grand bouleversement des rencontres : leur rencontre avec l'art, leur rencontre amoureuse, mais aussi le rendez-vous de deux univers artistiques individuels, développés pour l'occasion en forme d'exposition complice. Soit un processus à la fois distant et intime, critique et émotionnel, qui a pour moteur l'interaction subjective, et se déploie à la façon des cadavres exquis, où chacun pose une idée, un geste ou un objet, sans projeter prématurément un plan définitif de l'ensemble.

Si l'on cherche d'autres analogies pour configurer mentalement l'expérience menée à la chapelle du Genêteil par ces deux artistes, l'image du parc à fabriques<sup>1</sup> vient à l'esprit : un paysage constellé d'objets (aux allures naturelles ou architecturales, ornementales ou sculpturales) qui par leur disposition et leur succession, assurent l'articulation des points de vue et ponctuent des circuits de promenade, des circuits de pensée. Ce type d'espace de délices<sup>2</sup>, qu'animent la surprise et l'échappée vers l'imaginaire, entre en résonance avec le titre choisi pour ce projet : OUTSIDE IN, de l'extérieur vers l'intérieur, ou comment recréer au sein du lieu d'exposition une composition paysagère fantasmagorique et dérivative. Car nous sommes bien ici dans la dynamique du glissement et de la métamorphose, quand les sentiers bifurquent et que les œuvres ricochent entre elles imprévisiblement.

Dans une douceur crépusculaire où le jour et la nuit se confondent autant que le réel et la fiction, le visiteur découvre un univers dont la poésie est celle du hasard, du paradoxe, et qui brouille les frontières entre l'objet d'art et l'environnement quotidien. Chaque œuvre est une hypothèse d'évasion : des lampadaires Thorn-Holophane, anciennement installés dans la ville de Château Gontier, sont ici réinterprétés en sculptures modernistes ; un coin salon composé d'un canapé et de deux fauteuils déclinés en fer galvanisé et pin douglas, croise les pièces originales LC2 de Le Corbusier avec l'esthétique robuste du mobilier urbain. Ailleurs, la dalle au sol d'un panier de basket rappelle subtilement les bulles à six coques de Maneval, prototype d'unité d'habitation d'avant-garde... Entre intérieur et extérieur, chaque œuvre met en scène son caractère hybride et mouvant, sa double nature référentielle.

Au-delà de ces références (Buren, Le Corbusier, Judd, Maneval, etc.) plus ou moins lisibles, il est souvent question du corps : le mobilier mais aussi une guitare posée là, un ballon prêt à rebondir fonctionnent comme des invites, des encouragements à habiter l'exposition de manière légère et inhabituelle. Le jeu est d'ailleurs l'un des ressorts de cette proposition artistique : un jeu de quilles mâtiné de boulier chinois côtoie certaines sculptures prélevées dans le Bois-Joli de Serge Danot, inventeur du psychédélique Manège enchanté, chatoyant dessin d'animation des années 60. Le jeu de piste semble aussi à l'honneur : que font donc ces lunettes sur ce bloc de granit rose, quelle investigation mène-t-on ici ?



Ces réminiscences d'enfance provoquent des mises en abyme d'un temps dans un autre temps, d'un espace dans un autre espace. Le Studio Sam Moore, sculpture pénétrable aux multiples ramifications, installe lui aussi une capsule d'espace-temps modifié au cœur de l'exposition. Conçu à partir de la chambre d'Ames, construite par l'ophtalmologiste américain Adelbert Ames Jr en 1946, le Studio Sam Moore permet de produire une illusion d'optique qui, par son effet d'étrangeté, convoque l'attention avec une force particulière. Observable autant de l'extérieur que de l'intérieur, la sculpture-cabane recèle des objets indices qui introduisent le visiteur au monde de Sam Moore, personnage de fiction émanant de cet espace en distorsion. Tout vacille (les repères et les échelles), et tout s'interpénètre (les espaces, les objets qui les peuplent et les personnes qui les ont créés).

Dans ce vaste jeu d'imbrications, la question du regard demeure centrale : l'énigme de la perception, l'instabilité des apparences, la notion d'image cachée ou de dualité de la vision. Moins théoriciens que « réceptacles de sensations »<sup>3</sup>, Anabelle Hulaut et David Michael Clarke mettent en forme une joyeuse histoire de l'œil, pleine de rebondissements et de hasards objectifs, d'analogies formelles et poétiques. Dans cet art narratif basé sur une causalité magique, toutes les œuvres sous-tendent finalement l'interrogation suivante : où suis-je ? Que vois-je ? Qu'est-ce que je peux faire ?

**Eva Prouteau**

#### Notes

1 - Les premières fabriques apparaissent dans les jardins anglais au début du XVIIIe siècle et se répandent avec la mode des jardins paysagers.

2 - L'expression est d'Henri-Léonard Bertin, qui acquit en 1762 le domaine du seigneur de Chatou et y fit aménager durant deux décennies un parc extraordinaire.

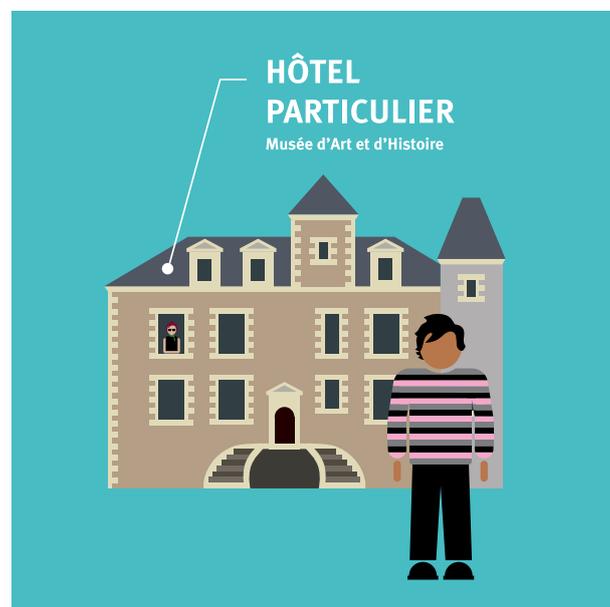
3 - L'expression est prêtée à Cézanne par J. Gasquet in Cézanne, 1927, cité in Conversations avec Cézanne, éd. Macula, 2010, pp. 109 et 110 : « L'artiste n'est qu'un réceptacle de sensations », « toute sa volonté doit être de silence. »

# HÔTEL PARTICULIER

**Musée d'Art et d'Histoire**  
**2 Rue Jean Bourré**

**Exposition du 30 mai au 30 août**  
**Entrée libre du mercredi au dimanche,**  
**de 15h à 18h**  
**T. 02 43 70 42 74**

Plusieurs artistes, qui sont pour Hulaut & Clarke des références, dialoguent et tissent des liens avec les œuvres de la collection permanente du musée, véritable cabinet de curiosités.



## Artistes présentés :

Richard Baquié, Jean-Yves Brélivet, Sophie Calle, Patrice Carré, François Courbe, François Curlet, Jason Dodge, EDS Collectif, Christelle Familiari, Hans Peter Feldman, Robert Filliou, Bernadette Genée et Alain Le Borgne, Jacques Halbert, Ron Haselden, Sharon Kivland, Lucas L'Hermitte, Georgia Nelson, Karen Knorr, Cindy Sherman, David Shrigley, Ernest T, Laurent Tixador.

# VIDE-POCHES

Médiathèque

32 Avenue Carnot

Exposition du 30 mai au 30 août

Entrée libre

Mardi, mercredi et vendredi de 15h à 19h

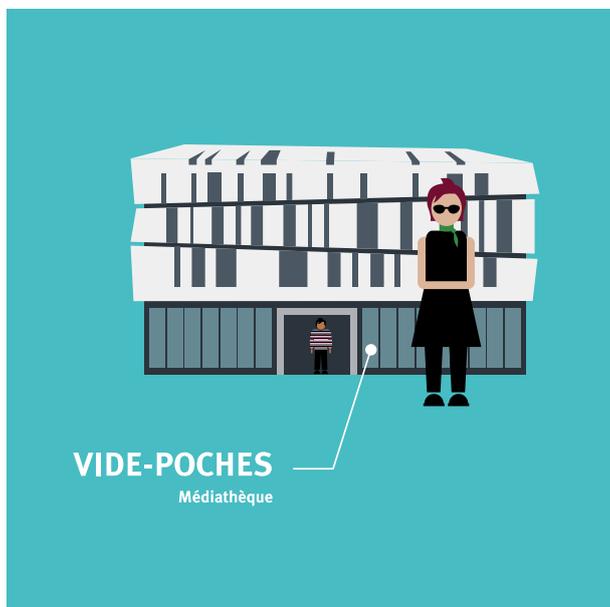
Jeudi et samedi de 10h à 18h

T. 02 43 09 50 53

Hulaut & Clarke mettent en relation des objets, éditions, multiples et livres d'artistes de leur collection personnelle ou issus de collections publiques ou privées.

## Artistes présentés :

Olga Adorno, Jean-Luc André & DDAA, Renaud Auguste-Dormeuil, Virginie Barré, Neal Beggs, David Bellingham, Pierre Belouïn & Optical Sound, Ben, Joseph Beuys, Pavel Büchler, Mircea Cantor, Sophie Calle, Carted, Raphaël Cuir, Béatrice Dacher, Gaël Derrien, Jean Dupuy, Elgaland-Vargaland, Christelle Familiari, Hans Peter Feldman, Robert Filliou, Forced Entertainment, Julie Fortier, Joël Hubaut, Bertrand Gadenne, Michel Gerson, Dan Graham, Marie-Ange Guilleminot, Raymond Hains, Nicolas Herisson, Arnaud Labelle-Rojoux, Yveline Lecuyer, Lefevre Jean-Claude, Hervé Leforestier, Pierre Leguillon, Jean-Philippe Lemée et Gilles Mahé, Philippe Lepeut & Ecart Production, Claude Levêque, Eric Madeleine, Roberto Martinez, Jonathan Monk, Laurent Moriceau, Valérie Mréjen, Daniel Nadaud, Yoko Ono, ORLAN, Régis Perray, Jean-Luc Parant, Mathias Pérez, Alex Pollard, David Shrigley, Ross Sinclair, Daniel Spoerri, Elsa Tomkowiak, Ragnar Tournarie & Denis Rouillard (Cranes Records), Jacques Villeglé, Thierry Weyd & les Editions Cactus, Laurence Weiner, George Wylie.



# GOTHIC CINEMA

Pôle culturel des Ursulines, salle gothique  
Place André Counord

Projections du 3 juillet au 30 août

Entrée libre du lundi au samedi,  
de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h

Dimanches et jours fériés,  
de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30

T. 02 43 70 42 74

Anabelle Hulaut et David Michael Clarke présentent des objets filmiques d'artistes, de Robert Filliou à nos jours, avec une programmation changeant tous les deux jours.

## Artistes présentés :

Boris Achour, Ivan Argote, Sven Augustijnen, Maya Bajevic, Cécile Benoiton, Stéphane Bérard, Alain Biet, Michel Blazy, Jean Bonichon, Patrice Carré, François Courbe, Dector & Dupuy, Jeremy Deller, Marcel Dinahet, Olivier Dollinger, Francesco Finizio, Marcelline Filliou et Robert Filliou, Nicolas Floc'h, Jacques Halbert, Jacques Julien, Sharon Kivland, Eric Madeleine, Laurent Moriceau, Florence Paradeis, Régis Perray, Fédérica Peyrolo, Paul Pouvreau, Babeth Rambault, Hugues Reip, REP Group, Dan Shripsides & Neal Beggs, Pierrick Sorin, Laurent Tixador, Erwan Venn.

